

代表委员齐建言

注重培育市场让文化产业厚积薄发

北京商报记者 吴园园 卢扬 肖湘女/文 韩玮/漫画

张艺谋
全国政协委员、导演吴为山
全国政协委员
中国艺术研究院
美术研究所所长张抗抗
全国政协委员
中国作家协会副主席李扬
全国人大代表
中国动漫集团副董事长魏松
全国政协委员
上海歌剧院院长高满堂
全国政协委员
著名作家、资深编剧

电影票价要设“最高限价”

在今天的全国“两会”上,6位演艺界政协委员在联名提案中呼吁:国产电影票价过高,主管部门应该出台“建议性指导价”和“最高限价”。全国政协委员、导演张艺谋则直接表示,如果想让更多的观

众走进电影院,电影票价定在20元左右差不多。

数据显示,去年全国总票房170.7亿元,平均电影票价约为35.75元。记者在采访中发现,对于数据中提到的35.75元的低票价,观众普遍表示并不是

每部影片都能达到,尤其对于《画皮2》这类商业大片来说,有的时候即使是团购打完折,一张电影票也要六七十元。要是看巨幕版的电影,有时候一张电影票就得要100元左右。

国家广电总局电影管理局副局长喇培康在出席文艺界别政协委员联组讨论会时表示,说到底电影票价还是应该由市场说了算,但电影票价的标准需要在观众和院线之间取得一个平衡点。

激发艺术品市场活力先降关税

全国政协委员、中国艺术研究院美术研究所所长吴为山在提案中指出,为刺激艺术品交易市场,建议政府及各界相关人士加强对海外文物回流的关注和推动。

全国政协委员、天津福光集团董事长张雪岩也表示,许多海外慈善机构及个人都在竭尽所能地搜集我国流失在海外的古代文物,并让这些文物积极回流到国内。但在面对高

昂的艺术品进口关税时,大家只能望而却步。

根据文物种类不同,文物在回流国内时,通常需要缴纳6%-26%的税费。而对于那些捐赠的文物,在进入海关时,还要缴纳

包括遗产税、捐赠税在内的相关税费。为此,政府应该出台相应的政策,对回流文物采取减免税措施。只有这样,才能促进文物回流,进而带动国内艺术品交易市场的健康发展。

实体书店需要公平竞争环境

《2012年中国图书零售市场报告》显示,国内地面图书销售首次出现负增长。而从2007年至2012年,倒闭的民营实体书店超过1万家。对此,全国政协委员、中国作家协会副主席张抗抗表示,出现这样的现象,主要的原

因之一是网上书店引发的恶性价格战,造成了市场的混乱。

“网上书店的图书价格和实体书店的图书价格,应该是一个公平竞争的关系,这两者之间应该是有序的竞争。可是现在很多网上书店打折到五六

折,甚至有时候是4折,这造成了市场混乱。”张抗抗提议,图书市场可以参照国外经验,采取新书上市三个月后才可在网上销售的方式。

全国政协委员、上海电视台知名主持人曹可凡对于实体书店市场发

展提议实施增值税减免,“欧美国家的图书销售税率比我国要低得多,在英国、加拿大等国家,经营书店甚至是完全免税的。如果我国的实体书店能够参照服务业6%的增值税率纳税,能有效促进书店的发展”。

激活动漫消费加强行业管理

“中国一年生产动漫超过26万分钟,如果按照每分钟投入1万元,那么每年动漫产业光制作投入即达26亿元。所以我想问问大家,除了《喜羊羊与灰太狼》,有多少人能举出3部你们耳熟能详的动漫作品呢?”

全国人大代表、中国动漫集团有限公司副董事长李扬在全国“两会”上提出了上述问题。他认为中国的动漫行业面临诸多问题,包括管理混乱、产业链不完整、上下游企业间没有良性互动,动漫行业缺乏

创意和经营管理人才等。

据了解,中国有1.5万多个动漫公司,每年动漫节有100多个,从事动漫行业、研究动漫衍生产品的人数有百万,对于如此庞大的产业,李扬认为,如果要更好地发展下去,必须加

强有序管理。“要发展动漫产业需要制定相关政策加以规范,建议尽快成立中国动漫管理协会。协会成立后可对整个中国动漫行业进行指导、资源整合、监督管理,使中国动漫产业事半功倍地向前发展。”

剧场租金过高推高演出票价

全国政协委员、上海歌剧院院长魏松表示,现在演出市场的票价太高,使得老百姓享受不到物美价廉的文化产品。

与国外相比,我国的演出票价相对较高。数据显示,2010年美国演唱会

的平均票价约为205.3元人民币,而中国平均票价达676.5元人民币,是美国的3倍多。在魏松看来,合理的票价是80元、180元、280元,超过300元的票价就很难被接受了。

对于演出票价居高

原因,魏松分析表示,剧场租金高是推高票价的原因之一。他举例说道:“去年上海歌剧院与香港歌剧院联合制作了歌剧《卡门》,当时票卖得非常好,4场演出有120万元的票房,但剧场场租就花了80万元。”为此,魏

松建言,对非营利性的演出政府需要给出适当的补贴。

全国政协委员、北京京剧院演员谭孝曾也极力支持降低演出票价,并建言希望政府有更为细致的优惠政策、更为完善的补贴剧场机制。

电视剧制作跟风复制没有前途

全国政协委员、中国著名编剧高满堂表示,中国电视剧的原创越来越少,跟风越来越多,大量的复制、模仿致死的案例也很多。

“到横店去看90%的剧组在打鬼子,大家都在复

制,我想这样中国电视剧是没有前途的。必须抓原创,编剧是第一生产力,原创也是第一生产力,如果不大力提倡原创、保护原创、激励原创,中国电视剧没有什么出路。”

高满堂的话毫不夸张,26岁的横店影视城群众演员史中鹏就被曝因为扮演日本兵,一天竟然在不同剧组“死”了8次,他一年里演了200多次日本兵,参演30多部抗战戏。而著名

作家和资深编剧梁晓声也直斥当下现实题材影视剧穿越和青春偶像剧扎堆的现象,满足不了观众多元化的需求。梁晓声承认观众有着多元化的需求,但他呼吁不能只剩下穿越剧。