

收藏那些事儿

张瑞龄:中山装里有“乾坤”

本期收藏故事的主人公是有“中华楷书第一人”的张瑞龄先生。张老一身笔挺的改良版中式盘扣中山装,看起来显得精神又不失儒雅。张老告诉我们自己对中山装的那份钟爱,他说:“珍藏中山装就是珍藏一种历史,一种文化,一种艺术。”每逢出席重要场合中山装都是他的不二选择,“中山装让我深刻感受到中国人对‘国服’的执著和它所承载的一份民族自豪感。同时让我明白在自己文化血脉的传承中,永远都刻有中山装深深的烙印”。

中山装里有讲究

中山装于1912年诞生,它的诞生象征着清王朝的彻底崩溃和一个时代的终结,这种辛亥革命后流行起来的服装,以伟大的革命先行者孙中山的穿用而流行于世,故称中山装。毛泽东主席对“中山装”很欣赏,由于他经常在公开场合坚持穿着中山装,因而国外友人又称中山装为“毛装”。它具有我国民族的特点,穿着简便、舒适、挺括。

在采访中张老谈起了中山装的源起和内涵。他说:“除了旗袍,中山装最能代表中式服装。但很少有人知道,中山装的形制其实很有讲究,其中寓意了《易经》周代礼仪的

内容。立翻领,对襟,前襟五粒纽扣,四个贴袋,袖口三粒扣。后片不破缝。依据礼、义、廉、耻的国之四维确定了中山装上衣前身设4个口袋;依据行政、立法、司法、考试、监察的五权分立确定了其前门襟为5粒纽扣;依据民族、民权、民生的三民主义确定袖口还必须有3粒扣子;而后背整片无缝则表示国家统一之大义。”张老认为中山装不仅高雅稳重,穿上活动方便,行动自如,保暖护身,并且其做工相当讲究,难以模仿。中山装是中国人的骄傲。

在采访中张老说:“钟爱中山装不仅因为它承载着百年的历史和民族文化,更因中山装的



款型设计与中国书法有着异曲同工之妙,借用书法界的一句术语来说,构架严谨,韵律丰赡,既方正稳健,又灵动奇妙,线条刚中带柔,让人感到清新可亲但又不失古典厚重。”

心中的“国服”

中山装是国之精粹,它的出现是中国服装史上的创举,也代表了中华服饰文化的又一文明跨越。中国是丝绸的故乡,东方服饰文化的策源地,伴随着西方工业文明输入西方文化也进入了中国,猛烈地冲击了传统文化的形式与内涵,在两种文化的碰撞中必须要珍视传统文化的弘扬!谈及中国民族意识的缺失,

张老颇为痛心疾首:“不要过多地崇洋媚外,更莫要人云亦云,流失是可怕的,迷惘是悲哀的,我们贫乏的是历史常识,缺失的是民族自爱。”张老如是说:“想一想国粹中山装的创制,也许会多一份天下为公的道义,生几许民族、民生、民权的热忱,重铸民族自信自强的雄心。”

韩国人的韩服、日本人的和服、苏格兰高地男子的褶裥短裙,它们都或多或少地承载着自己国家的民族元素。在节日或重大庆典活动时,各民族的人都要穿上自己的民族服装。

然而,我们作为这个世界上人口最多的民族,号称拥有五千年光辉灿烂

文明历史,却没办法拥有一件属于自己民族的服饰。

“两会”期间,中国人需不需要自己的“国服”,一直都是代表们争论不休的问题。张老认为“国服是代表一个国家的象征性服饰,也是一个国家多年发展历程中文化、艺术积淀的浓缩产物。国服和国旗、国歌、国徽都是一个民族凝聚力、号召力的集中体现,是民族精神和国家形象的代表。中山装作为中国人一度推崇的常式礼服,不但承载着一种文化、礼仪,同时还承载着一份民族自尊和自豪感。中山装集中了中国服装的优秀因素,又很实用,中山装是我心中‘国服’的基本形态”。

寓自尊于雅致

美是人生的最高价值,文化学是一种美学研究,中山装追求的正是一种美的和谐。力求在使用、实用、观赏、道德、科学等物与体之间的统一,创造中西合璧的典范。它不仅体现了中华文化的内涵与民众审美意愿,同时还将继承传统文化与现代文明巧妙的结合。中华民族创造了无数优秀服装,中山装则是其中最为珍贵的遗产。

中山装所寄寓的一切都充分体现了我们这个民族注重“合礼”的服饰观。“合礼”,一是合身份,二是合场合。现代的中国服饰观正在与国际接轨,全世界的人都会用某种方式来不断修饰自己的外貌,这就要求我们对民族服饰的研究和贡献,要站在全球化的高度,既要“合礼”,又要“合时”。

时至今日,当西方各种服饰潮流汹涌袭来时,有识之士不禁在问:中国人怎么了?我们自己的服装呢?此时人们不约而同想到了中山装,这种装扮既不同于西装的功利性与程式化,也不同于和服的华美与繁琐,张老告诉我们身着中山装的不同感受那就是:“寄个性于平和之中,寓自尊于雅致之中,能够充分体现自己作为中国人的民族自豪感。”

北京商报记者 马嘉会

我家有宝

中国艺术珍品种类繁多,相较于正规博物馆和艺术机构,很多散落在民间的艺术珍品同样具有较高的收藏价值,典藏周刊特别推出《我家有宝》栏目,将民间藏家手中的藏品臻集与广大收藏爱好者共同分享。



宋影青瓷妇依瓶一对 高53厘米

宋影青瓷瓶

宋代景德镇瓷因“白如玉,明如镜,薄如纸,声如磬”而名满天下,畅销海内外。这主要是指“影青瓷”。影青瓷又称青白瓷,是仿制定窑产生的新品种,是宋代湖田窑制瓷大师们的一大创造。影青瓷的出现,让世人刮目相看,从而奠定了景德镇作为未来“瓷都”的地位。

影青瓷具有惹人喜爱的色彩。也许工匠们是从江南清澈的湖水和葱翠的森林中获得灵感而造就了影青瓷无比精美的作品。当时的影青瓷绝大部分为薄剔而成的透明飞凤等花纹。这些花纹由技艺高超的陶瓷艺人在坯体上刻制之后,上透明青釉,以高温烧制而成。宋应星《天工开物·陶埏》指出:“陶成雅器,有素肌玉骨之象焉。”宋代景德镇影青瓷的烧制达到新的高度:其釉色青翠而润泽;釉质晶莹透彻而显胎;纹饰繁密而清晰,刻、划、篦等纹饰线条流畅而泼辣,青白釉瓷不仅有色泽之美,而且还独具一种蕴蓄丰厚质感的内在美,给人以无穷韵味。

宋代景德镇烧制青白瓷以日用器具为主,饮食用具有碟、盘、碗,酒具有注子、注碗、杯、托子。除此之外,还有瓷雕;有供摆设、观赏的小动物还有蛟龙瓷枕,双狮戏球瓷枕,卧女枕等。北京商报记者 邹艳

· 收藏贴士 ·

古家具鉴别七招

■ 看包浆是否自然。一般在使用者的手经常抚摸的位置,会出现自然形成的包浆。

■ 看家具的腿脚是否有退色和受潮水浸的痕迹。

■ 看家具的底板和抽屉板。比如老的桌子和柜子等,底板和抽屉板就有一股仿不像的旧气。

■ 看木纹。有些家具表面会出现高低不平的木纹,但要看仔细了,是否用钢丝刷硬擦出来的,是否与原有的木纹对得起来。

■ 看翻修痕迹。有些布面的椅子在翻新后,原有的椅圈会留下密密麻麻的钉眼,这种椅子就是老的。

■ 看铜活件。老家具的铜活件如果是原配的,应该被手摩挲了几十年甚至几百年。铜活件包括面页、合页、铰链、拉手、包角、锁条、锁面等。

■ 看雕刻。从风格和雕刻水平上考察。过去家具制作时在工时上放得比较宽,工匠的心态也相当平静,精雕细刻,圆润自然。

北京商报记者 马嘉会