

# “故宫珍藏”书画复制展将举办 《秋山问道图》首度亮相内地

“故宫珍藏—中国书画复制精品展”将于3月14日起在南京美术馆开展。此次展览主要汇集了北京故宫博物院、台北“故宫博物院”的馆藏珍品复制品以及部分海内外其他知名博物馆和收藏家的佳作复制品约500余件。

此次展出的来自两岸“故宫博物院”的名家绘画巨作可谓珠玉纷呈：有被誉为画中兰亭的黄公望《富春山居图》；有在上海世博会上演绎成电子活动版的、家喻户晓的原大《清明上河图》；有

珍藏在南京博物院、对明清写意花鸟影响极大的徐渭《杂花图卷》。值得浓重圈点的是首次在南京展出的新作品、深藏中国台北“故宫博物院”、在中国山水史上有显著地位的五代画家巨然《秋山问道图》的精彩亮相。

此外，3月15日，展览主办方将邀请南京大学艺术学院院长聂危谷先生举办主题为《解读经典》的讲座，为艺术院校师生及广大艺术爱好者现场讲解经典的鉴赏之道。此次展览将展出6天。

北京本报记者 宋永春



《秋山问道图》(局部)

## P 图片新闻 Photo News



《婺源》68×136cm

### 三位彩墨艺术家呈现艺术多元化

3月5日，“走近自然”——赵忠仁、顾大明、王有民水墨山水艺术展在大连市中山美术馆隆重开幕，共展出三位艺术家精心创作的山水画作品近百幅。

本次展出的作品，涵盖了水墨、青绿、彩墨、焦墨、冰雪等多种山水画表现形式，艺术地再现了祖国山川大河的雄壮与秀美，真实地表达了三位艺术家“走近自然”、感受生活的艺术追求。赵忠仁以水墨写意为主，鸿篇巨制雄浑大气，色彩厚重对比强烈，笔法沉凝苍润，运墨浑厚有力，构思巧妙、气韵生动、境界高远；顾大明以江西婺源写生的新青绿山水为主，烟雨空濛生色、云水青山明媚、气象瑰丽磅礴、意境悠远绵长，升华了江南水乡山国的如梦幻境和俊美诗情；王有民则以焦墨和冰雪山水为主，所作自然，高山峻岭、烟雾弥漫、林茂谷邃、凝厚苍雄而又洒脱劲健，意蕴隽永，彰显了山川造物之美。

“走近自然”，师法自然，追寻天地精神的沟通与交流，这是三位艺术家通过山水艺术创作所表达的共同理念。顾大明表示，“创作源于生活，只有热爱生活的人才善于发现美的事物，从生活中来，再融入生活，感受生活中的点滴事物，用心聆听自然，才能创作出丰富多彩的艺术作品”。

北京本报记者 隋永刚

### 青年女艺术家重新诠释民族艺术

3月8日，“逸香盈素——2013青年女艺术家中国画邀请展”在北京炎黄艺术馆开幕。

此次展览的策展人、炎黄艺术馆馆长助理吴楠介绍，展览邀请了40位青年女艺术家参加，展览作品包括了人物画、山水画、花鸟画等不同的门类，风格、形式和内容都各具特色。有坚持现实主义传统的创作手法，也有继承中国古代传统的表现方式；有对现实生活的细心感受，也有对内心世界的深度挖掘；有在作品意境上的追求，也有在绘画形式上的探索，在整体上这些作品是鲜活的、有朝气的、有生机活力的。炎黄艺术馆新任馆长、中央美术学院教授崔晓东介绍，参加这个画展的女画家们接受过良好的学院教育，她们的作品也体现了这样的一种变化的特征，她们的价值取向势必会深刻影响未来中国画的发展。

北京本报记者 陈丽君

### 蔡祥麟个展三度登陆荣宝斋

荣宝斋在2011、2012年连续两年举办“蔡祥麟诗书合璧展”后，“蔡祥麟诗书合璧展”今日第三次登陆荣宝斋。

据了解，此次展出的蔡祥麟书法作品从内容到书法艺术较前两届又有了新的可观价值，多为龙年新作，其主要作品有“听月”、“子吟三首”、“春八首”、“龙年陇上情六首”等，全部是艺术家自己原创诗歌内容创作的书法作品。前两年展览得到了业内外广泛好评，为收藏界提供了更新、更高的艺术品市场价值思考。其主要作品如“昆仑赋”、“咏物八首”、“撒马坝速记”等被认为是长期收藏的关注焦点。

蔡祥麟，著名书法家、诗人。数十年致力于诗书合璧的创作，其诗化古为新，其书法追求碑帖、南北、古今三融。出版有《行吟》、《笔墨》(中华书局)，编著数十种专业书籍。

北京本报记者 陈丽君

### · 资讯 ·

#### 于希宁诞辰百年展周五亮相



3月15日，“三魂一心·于希宁诞辰100周年艺术展”将在中国美术馆隆重开幕。

此次展览共展出于希宁各个时期的代表性作品118件，是于希宁艺术成就及其为人、为学、为艺精神的集中体现。于希宁是我国著名花鸟画艺术大师和美术教育家，是新中国诞生以来山东省高等美术教育的第一代开拓者和学科创建者，是20世纪中国画推陈出新的杰出代表。他兼具有诗、书、画、印和美术史论全面艺术修养，以“才德勤修养 三魂共一心”为座右铭，实践着画魂、人魂与国魂的统一，以壮美明丽的笔调展现了民族魂与时代的风采，为祖国的文化艺术事业做出了卓越贡献。

#### 周海歌在京讲述“墨华如歌”



3月9日，“墨华如歌”——周海歌水墨花卉作品展在绥风艺术馆举办，展览展出周海歌近年创作的水墨花卉代表作品63幅。

作为当代知名的水墨画家，周海歌利用手中的画笔营造了一个属于自己的笔墨天地。中国书画家协会理事程大利评论其：“海歌的画多系水墨和彩墨，有时又糅以水彩的技法，不管中西，拿来为我所用。他没有大块时间，鸿篇巨制自然不多。许多作品是晚上完成，甚至在国外访问间隙也不停笔。用笔用墨皆求灵活、明快、直抒胸臆；概括、简练却又浓缩着情感，有时能记录瞬间的情感。”

#### 杨佴旻新水墨解读“他的史诗”



3月15日，“他的史诗”杨佴旻新水墨画巡回展将在京开展。

杨佴旻，著名画家，美术学博士，南京艺术学院新水墨画研究所所长。他20年来致力于传统水墨画的现代化探索，经过长期不懈的艺术实践，创作了大量新水墨画作品。曾先后在中国美术馆、北京国际艺苑美术馆、炎黄艺术馆及日本、美国、意大利、法国、荷兰、中国台湾等地的美术馆、画廊举办个展。杨佴旻的艺术成就得到了业内的广泛关注和高度评价，是一位具有国际影响力的画家，作品曾获得国内外大奖。此次展览有助于弘扬水墨画的现实主义精神、激发传统绘画的当代魅力，激励当下的文艺创作和提升中国艺术的国际影响力。

北京本报记者 宋永春