

王鼎：书法不是“写字”

初见书法家王鼎,觉着他是一位国学修养渊博的学者,深厚的文化底蕴滋养了浓郁的文人书艺,淋漓笔墨中尽显大家风范。

王鼎为当代书法大师欧阳中石的人室弟子,经先生耳提面命,悉心教诲,王鼎的书法具有了精湛的艺术造诣。而后王鼎又任职于中国地质大学,在中国书法艺术创作和研究方面取得进益。与王鼎交谈之后,发现他儒雅亲和、睿智风趣,如沐和风。

谈及从一名书法爱好者到成为书法专业博士以后,对技法与书法的关系产生的不同认知,王鼎告诉北京商报记者,“将书法作为专业,则不同于兴趣。专业有其苛刻的技巧训练,需把书法作为一门学问进行研究,同时又要在研究的基础上创作,创作的源泉是对于书法文化和本质的感悟,从这一层面来讲,技法可退而居其次。因为笔法、字法、章法等技法都有法可依,从有规律的技法中找到无规律的意蕴,这是对技法游刃有余的掌握。但是太熟练就可能形成思维定势,误入庸俗。这就要在技法的高度熟练基础上,追求陌生化的感觉。正如董其昌言,‘字须熟后生’”。

王鼎认为,在跟随欧阳中石的学习中,收获最大的是恩师的一席话,“书法不是‘练’出来的,而是‘学’出来的”。对此,王鼎解释:“书法是‘练’不出来的,练习的时间再长也不能超越古人。假想把一个人经历之长短放在历史的长河中,用有限的时间与历史相博弈,就如同蚍蜉撼大树;学则是要继承前人积淀下来的优秀东西,综合加以利用,以达到自然而然,不创而创。”

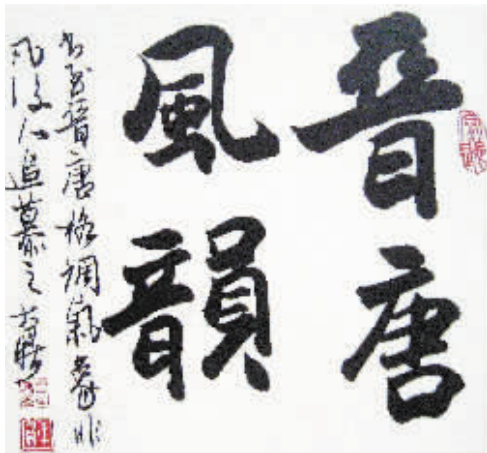
如今,很多学习书法的爱好者走入误区,往往只追求书法的技法。王鼎认为,“书法不是写字,中国文化的核心是书法艺术,它是以汉字形体为造型的抒情艺术。正如千人千面书。中国书法的奥妙在于用二维平面展示三维立体的东西,

把不可逆向性的线性艺术用空间造型表现出来,即打破‘一往直下’的字法、章法等结构”。

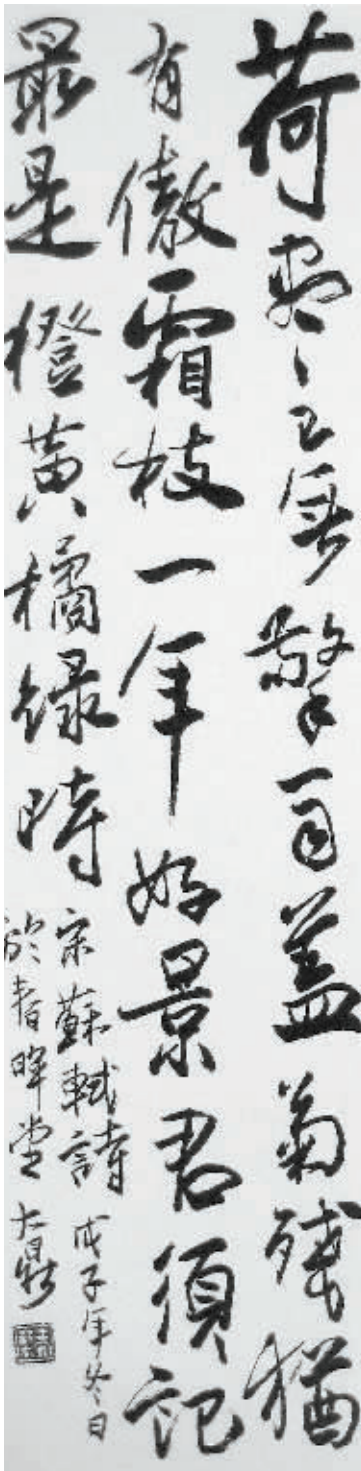
王鼎五种书体皆行,尤长隶书和行草,观其作品,笔法苍劲而不苍老,厚重而不轻浮,从起笔到收笔一气呵成,扎实、灵动,达到了笔为心神的和谐境界。他的书法追随晋唐之“神髓”,在遍临多达几十种帖后,学习李邕书风。王鼎告诉北京商报记者,“李邕书法宗‘二王’,但是能自出新意,既有王羲之的厚重,又有王献之的飘逸,开张又内敛”。经过对书法的深入研究,王鼎用独特的艺术风格表现其个性智慧与能力,故其书法中充满着精、气、神的韵味。

在王鼎的书法理念里,真正的书法艺术展现的是色彩斑斓的世界。形而上的认知研究不够,仅有技法、用临摹不可能登堂入室,体会不到书法艺术的魅力;书法创作,专注于技,则为匠师,专注于艺,则为艺人,专注于道,则为圣人。

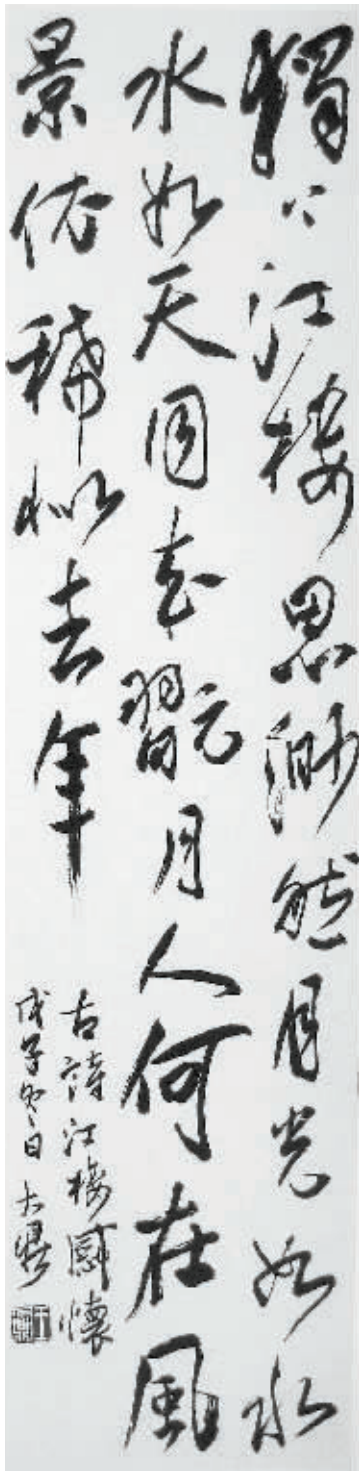
北京商报记者 陈丽君



《晋唐风韵》40×40cm



《苏轼诗》136×34cm



《古诗江楼感怀》136×34cm

王鼎

字大鼎,号迟悟。书法专业博士、副教授、硕士研究生导师。2000年入当代书法大师欧阳中石先生门下,为其入室弟子。现为中国书法家协会会员、北京市文艺家评论协会会员和中国人民对外友协艺术创作院研究员。作品多次应邀参加韩国书道协会在首尔国家博物馆举办的中韩知名书法家的展览。在北京全国政协礼堂举办中日知名书法家作品展。作品被俄罗斯斯奥委会多位友人收藏。

名家语录

李可染

江苏徐州人,中国现代著名国画艺术家。1923年入上海美专;1929年入国立西湖艺术院,后拜齐白石、黄宾虹先生为师;1949年后任中央美术学院教授、中国美术家协会副主席。

■ 有的人一辈子精力从来没有集中过,因此做不好事。大科学家、大艺术家都是能够高度集中精力的。古人云:“万物静中得。”静就是静下心来,思想高度集中。水分散了就浅,集中起来就深,聪明二字如何解释?聪是听得清,明是看得明,也就是思想能够集中的意思。

■ 怕画坏是没有出息的。只要用心画,画坏了没有关系。我有一颗图章,叫做“废画三千”,就是鼓励自己不要怕画坏的意思。因为怕画坏,就墨守成规,不敢突破,总在自己的圈子里转,这是一种惰性的表现,是很难进步的。

■ 古人说:“若不经意。”我认为“若”字旁边应该打几个圈强调一下,或者更明确一点,在下面加上“经意之极”四个字,成为“经意之极,若不经意”。这和苏东坡所说:“始知真放在精微。”是同样的意思。越大笔墨的画,越需要小心经意,因为要在简单的几笔里表现丰富的内容,这不是轻而易举的事情。

■ 艺术家除了聪明以外,还要老实,市侩性格的人成不了大艺术家,因为他怀着投机取巧的侥幸心理,早上下了点功夫,晚上就想取利。好的艺术家,都具有朴实的品质。

佳作赏析

百千霓裳 鸟乐和鸣



《百鸟朝凤》642×324cm

《百鸟朝凤》是画家王广明2009年应人民大会堂之邀,为金色大厅创作的作品。这幅作品以金红色凤凰带领百鸟翔集之祥瑞、和谐景象,表现了深刻的思想:不同种族、文化的人们在党的精神指引下,飞向和平、文明、富裕、祥和的明天。

这幅作品的创作,画家特意用没骨手法来表现各种自由飞翔的鸟雀。为了更加强化作品的价值和其思想性,作者运用了自己创造的经国家专利局正式批准的专利,创作这幅作品,使画面既具有传统的效果,更有幻化的神彩。业内专家评论:“上世纪80年代,国画画家王广明用其发明的颜料创作的幻彩绘画受到李可染、潘絮兹等国画大家的好评,后来还获得了国家专利。作为几十年来绘画多有成就的专业画家,在创作之余能够发明一项国家专利实属不易。”

王广明认为,中国工笔画早在宋代就出现了高峰,起点很高,今人很难超越。通过史论研究和艺术实践,王广明具有了更高的美学修养,认为今人应紧随时代步伐,拉开与

古代绘画的距离,创造不同于古人的辉煌。当观众在王广明创作的幻彩画作前,惊叹于鸟雀羽毛散发出的熠熠光辉时,王广明的材料革新结出了硕果。

王广明表示,“中国画的发展变化,自古以来就是和时代科学技术的发展联系在一起的。所以,几十年来,在一直探索中国工笔画的发展方向时,王广明十分注意与当代科学技术相结合,发现了一种可使作

品效果产生幻化色彩的材料,用这种材料和现有颜料融合进行绘画,画面可出现神奇的效果:使画面既保留了传统的绘画效果,且在观者微微改变欣赏角度时,呈现幻化的色彩,如同孔雀羽毛的色彩有不同变化的类似效果”。

王广明为《百鸟朝凤》作了一首藏头诗:“百千霓裳穿凌霄,鸟乐和鸣韶韵豪。朝向东方飞奔向,凤凰领唱群情高。”