

·北京去处·

## 满载老北京回忆的

### 历史 几经重修的地标建筑

钟鼓楼是坐落在北京南北中轴线北端的一组古代建筑,位于北京市东城区地安门外大街北端。两楼前后纵置,气势雄伟,巍峨壮观。钟鼓楼曾是元、明、清代都城的报时中心。在城市钟鼓楼的建制史上,北京钟鼓楼规模最大,形制最高,是古都北京的标志性建筑之一,也是见证中国近百年来历史的重要建筑。

钟鼓楼始建于元代至元九年,后毁于火灾。明永乐十八年重建钟鼓楼,并确立了其位于都城南北中轴线北端的地位。嘉靖十八年鼓楼遭雷击起火,第三次重修。钟鼓楼在清代历经修复,目前所见到的鼓楼建于明代,钟楼则建于清代。1924年,清朝最后一个皇帝溥仪离开紫禁城后,钟鼓楼便失去了报时功能。1932年和1941年前后,为保护建筑并有效地利用,对钟鼓楼进行了不同规模的修缮。1984年国家对钟鼓楼进行大规模的修缮,1986年成立钟鼓楼文物保管所,负责该文物建筑的保护管理与利用。

随着历史的发展,钟鼓楼的功能也在不断地发生变化。在元、明、清三朝,钟鼓楼作为古都的报时中心,鼓楼置鼓,钟楼悬钟,每天精准报时。当初文武百官上朝,百姓生息劳作均以钟鼓楼的报时为依据。

### 结构 钟楼、鼓楼交相辉映

鼓楼通高46.7米,三重檐,歇山顶,灰筒瓦,绿琉璃剪边,是一座以砖木结构为主的建筑,共分两层,一层为无梁拱券式砖石结构,南北各辟三个券洞;东西各辟一个券洞;东北隅设蹬楼小券门和蹬楼通道。

鼓楼二层陈列有古代计时器碑漏和

如果某样东西完全浸染在生活之中,人们往往会觉得很珍贵,但是一旦要失去的时候却倍加珍惜,现在的钟鼓楼便是这样的情况。由于城市整体规划的需要,钟鼓楼面临大面积改造。一波怀旧潮把钟鼓楼又一次拉回了人们的视线。当人们拿起相机的时候,也许所留恋的并不是那些还并不太古旧的建筑,而是那满溢着浓浓老北京味道的生活方式和气息。

# 钟鼓楼



铜刻漏。碑漏内部设12根钢管,最后一根钢管下置铙片。碑漏上方设一投球孔,铜球通过所有钢管的时间为24秒,然后击铙报时。据史料记载,鼓楼上的铜刻漏为宋朝年间制造并相传下来,后辗转遗失。现在鼓楼内陈列的铜刻漏是仿制的,分为四级漏壶,由上至下分别是:天池、平水、万分、收水。收水壶设箭尺于水中,水涨箭浮,依刻显时,旁边的铙神每隔15分钟击铙八次报时,每天误差仅在20秒左右。

钟楼通高47.9米,重檐歇山顶,上覆黑琉璃瓦,绿琉璃剪边,是一座全砖石结构的大型单体古代建筑。钟楼东北角开一蹬楼小券门,登75级台阶至二层。整个建筑结构强调了共鸣、扩音和传声的功能,这种设计在我国钟鼓楼建筑史上是独一无二的。

钟楼二层陈列的报时铜钟制造于明永乐年间。铜钟悬挂于八角形木框架上,通高7.02米,钟身高5.5米,下口直径有3.4

米,钟壁厚12-24.5厘米,重达63吨,是目前我国现存铸造最早、重量最重的古钟,堪称中国的“古钟之王”。据文献记载,铜钟采用传统的泥范法,利用地坑造形群炉熔铸。钟体全部由响铜铸成,撞击时声音浑厚绵长,正所谓“都城内外,十有余里,莫不耸听”。传说当年铸钟久铸未成,眼看限期将近,老铜匠华严心急如焚,女儿华仙跳入炉中,终于铸成了这口大钟。百姓为了纪念舍身救父的华仙姑娘,在小黑虎胡同修建了“金炉圣母铸钟娘娘庙”,现也成为了一处景点。

### 回忆最具老北京风貌的生活地带

走在曲折的胡同里,灰墙红门、旧砖墙上柔和的阳光、遛狗的老人、各式各样的小店……每一幅景象似乎都在述说着老北京的静谧与安详。

记者走在拆改区内,从鼓楼西大街进入钟楼湾胡同的西南入口,右侧是鼓楼,

左侧临街的一面坐落着一个个小店面,以服装店和咖啡馆、酒吧为主。由于即将拆迁,现在依然开门营业的店铺已经不多。到了钟楼西南角,右拐横跨广场,东侧的南北向街道名为钟楼湾,胡同中多是一些小四合院。这些院落并不简单,每一座都有大约百年的历史,在新中国成立后,由于文保理念的缺失,这些建筑都不同程度遭受了毁坏,历经坎坷,却也能保留下来。或许对于见惯了皇家宫殿、名寺古刹的人来说,这些小院显得微不足道,但它们的存在,却是钟鼓楼地区历史面貌的重要一环。从这个角度上看,即使将来这些院落都不复存在,它们的故事也可以留存在喜欢、怀念它们的人的心中。

虽然这是一段即将消失的历史和生活,但我们期待,改建后的钟鼓楼一定会以另外一种全新的面貌出现在我们的视野之中,给我们带来更多的欣喜。

北京商报记者 蔡培瀚

## 全新北京=芝加哥, 直飞航线9月启航。

带你畅行北美各地, 旅程随心所欲

2013年9月3日, 海南航空开通北京=芝加哥航线, 更丰富的航线网络让你通达北美各地, 豪华宽体机让旅程更舒适惬意。

www.hnair.com | 950718 | @海南航空 

