

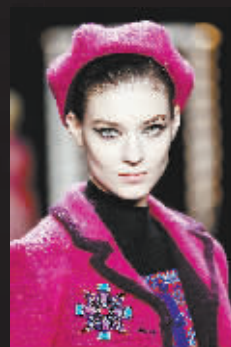
Luisa Beccaria 复古名伶

Luisa Beccaria 在2013秋冬米兰时装周秀场上的开场发型就把看客们拉回了上世纪40年代的复古名伶摩登风潮。名伶涡旋刘海、麻花小面包发髻和直发马尾不见一丝凌乱,模特儿耳部的鬓丝还被旋转发丝至耳后,可见精致至极,再搭配上烈焰红唇的复古妆容,一位优雅名媛已悄然现身。



Dolce&Gabbana——奢华宫廷

Dolce&Gabbana秀场恪守的是华丽的意大利教廷风格,金色的马赛克壁画印花、华丽如珠宝的宝石镶嵌以及象征皇权又带有宗教感的皇冠,这每一个独具韵味的细节都让模特儿像拜占庭女王一样既严肃又精致得令人惊叹,而“中国红”式的集体谢幕则走出了华美又不失凌厉的绝对气势。



Anna Sui 俏皮羽睫

看似普通的浓黑眼线,在睁开双眼时会在眼尾出现一对小翅膀,下眼妆用黑色眼线画出一段段间隔开的粗眼线,再贴上假睫毛,营造出间断下眼线的效果。从去年起就火爆时尚圈的小翅膀眼妆又被Anna Sui幻化出了别样的俏皮感。在眼眸处,一位既俏皮又甜美的小公主栩栩如生。

带你去看时装周: 大女人范儿来袭

成功女人的成长轨迹往往都是从娇柔小女人进阶为干练女强人,进而又变身为最高级——大女人。再来看风靡全球的四大时装周,干练的英式风衣、奢华的宫廷风格与冷艳的复古妆容融合在一起,“大女人”似乎也已成为这个初春的最热标杆。

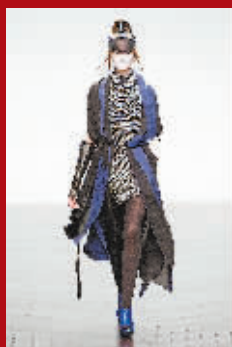
· 记者手记 ·

为“大女人”正名

一提到“大女人”,你会想到什么?成熟独立?性格强悍?还是女权主义?在许多人看来,这个与“小男人”对应的专属名词似乎就是为了形容那些像男人一样的强势女人。不过,这绝对是一个误解,今天,就让我们为“大女人”正名。

在“阴盛阳衰”的今天,即使是征战职场、身负重任的女强人也有权利在强硬、果断的处事风格之外拥有靓丽妩媚的气质与妆容。真正的“大女人”崇尚的是灵魂的自由,她们从不让生活单调,也不会对生活的无限可能失去希望,“大女人”的人生关键词是在精致外表下,柔软内心的绝对独立。

北京商报记者 黄天玉



Haizhen Wang 立体线条

去年问鼎Fashion Fringe大奖的中国设计师王海震走进了本次伦敦时装周的官方名单,这一次他的秋冬新装以黑色为主,突出线条感,又将简洁硬朗的风格延续到底。以黑色为底色,再以女性优美曲线勾勒出的立体线条,让人不难联想到“女强人”利落、帅气的一面。



Dior 漫步云端

紧身抹胸、纤细腰部、宽大风衣以及短裙下摆无疑是向Dior最经典的“沙漏”廓形致敬,而保暖大衣、正统职业装与简洁连身裙为的就是能让都市女性行动更加自如。轻量化成为Dior这一季的设计重点,精简设计和流行元素的融合打造出更适合现代女性快节奏生活的朴素奢侈品。



Burberry 风衣之吻

Burberry创意总监Christopher Bailey将本季主题定为“风衣之吻”,经典风衣的轮廓依旧潇洒,面料更是别具创意。喀什米尔毛料极具光泽感,超薄皮革与半透明橡胶材质则突出了未来感。猎豹、斑马等动物纹与撞色条纹、圆形金属饰孔混搭在一起,为都市白领注入活力。



Oscar de la Renta “上城”优雅

Oscar de la Renta绝对是蛇年春晚明星穿衣的宠儿,而在纽约时装周上,品牌携手Dior前设计师John Galliano,带来了融合有Dior风格的纽约“上城”式优雅。刺绣、棉麻依旧是品牌经典,而配以大波浪卷发与烟熏妆容,让人不难联想到“Gossip Girl”式的小女人姿态。



H&M 实用主义

代表草根潮流的快时尚品牌也在巴黎时装周上大放异彩,H&M所带来的实用主义也正是大多数普通女人的生活化时尚态度。廓形夸张的夹克、波西米亚长裙搭配精致流苏以及宽松的礼服外套也能让普通人拥有百变造型,亲切、随和的小混搭风格是对时尚生活的最真实态度。