

质量提上去，票价降下来

角色：“奥赛罗”舞台少见

政协会议尚未结束，魏松已经为4月在国家大剧院的演出投入紧张排练。“奥赛罗这个角色我等了多年。”威尔第晚年创作的《奥赛罗》，被公认为是意大利歌剧中最具音乐性与魅力的杰作。但是在世界歌剧舞台上，整部《奥赛罗》的演出已越来越少，究其原因，是因为该剧太“难”演了。就连歌王帕瓦罗蒂也曾拒绝全剧的舞台演出。著名指挥家张国勇曾表示，《奥赛罗》的音乐难，国际歌剧界能够驾驭“奥赛罗”的男演员为数不多；制作也难，《奥赛罗》是一般歌剧院不敢问津的巨制。

在今年国家大剧院演出前，2004年魏松在上海第一次尝试挑战这一艰难的角色。此后，2006年在日本，2008年在芬兰、瑞典，几番磨练下，魏松对这部戏的感情越来越深厚，“像是为我量身定做的一部歌剧，这部根据莎士比亚同名悲剧谱写的歌剧力作，充满戏剧性，对演员的唱功、演技和乐队的表现都提出了巨大挑战，比如对男高音演员的要求很高，唱腔很难，抒情男高音演员唱不了，要戏剧男高音演员才可以唱，而且演员不仅要唱、还要表演。”魏松这样来理解自己所扮演的角色。“他是一个悲剧式的英雄，战功赫赫并受人景仰，但却因为妒忌而杀死了爱人苔丝德蒙娜，而他最终含恨自杀时，又表

“南有魏松，北有戴玉强”，作为中国男高音歌唱家至尊双雄“南魏北戴”之一，抒情兼戏剧男高音歌唱家魏松，主演过歌剧《图兰多》、《乡村骑士》、《托斯卡》、《卡门》、《蝴蝶夫人》、《茶花女》、《弄臣》、《雷雨》、《苍原》、《奥赛罗》等，被认为是“当今世界最优秀的男高音”。

“我们一定要有与经济地位相匹配的艺术地位。我们光有歌剧院还不行，还得有拿得出手的剧目和国际化的水准。此外，我们还要加强歌剧的市场化运作——与国外歌剧院相比，我们的票价还是相对较贵，只有票价先降下来，歌剧才更有生命力和观众缘。”

现出英雄的伟大气质，所以我认为他是有性格缺陷的英雄。”

“演奥赛罗必须要有很高的音区，唱腔很难，还要有极为充沛的体力连唱几个小时，神形兼备地演出奥赛罗的刚愎与多疑。”回忆起上海首演的经历，因为排演时间仓促，魏松说自己还只来得及从表情、肢体等外在特征来接近奥赛罗。第二轮4场演出，又经历了芬兰前又一轮高强度预演，魏松完全走进了奥赛罗的内心世界，唱、做均进入忘我状态。



男高音歌唱家、上海歌剧院院长魏松

对比国内外不同版本，魏松坦言，“国外制作更精致，音乐、排练乃至道具舞美都更显精细。当然，一个导演呈现一个版本，舞台感觉都是不同的”。

歌剧：有灵魂才动人

世界歌王帕瓦罗蒂生前对魏松非常欣赏，甚至将他视做自己的接班人。早在2001年老帕访问中国时，邀请魏松出席其音乐会的新闻发布会，在众多媒体面前，老帕让魏松接过麦克风，这样说道：“以

后这个就是你的了。”

魏松属于抒情兼戏剧性男高音，他的中声区音色浑厚圆润，高声区明亮有金属般的穿透力，气质典雅、神情并茂。许多国内外专家评论说：“魏松那富有力度的声音，运用自如，是典型的意大利美声唱法。”美国大都会歌剧院声乐大师谢里尔米尔恩斯赞叹：“他具有世界级的演唱水平。”

“我演歌剧，声音要附带着所有的感情。比如我扮演《托斯卡》里的卡瓦拉多西是个画家，你怎么演？我们经常演的都是

外国人，一招一式，怎么说话，怎么走路，要很自然地在中国演员身上体现出来。”魏松说。在他看来，演唱是综合的艺术，技术、情感对作品的理解都是缺一不可的，成功地演绎一首作品不容易，必须了解作曲家的意图，他赋予这首作品的情感应该从中体会他赋予了这首作品怎样的灵魂，如果在演唱中忽略了这些，再华美的技巧也是苍白的。

“当然，对于男高音来说，高音很重要，男高音必须达到两个八度，用歌声唱出你要表达的感情。我自己更钟情于普契尼的歌剧，如《波西米亚人》等，普契尼把好的旋律都给了男高音，比如《今夜无人入睡》，观众非常喜欢，我唱了上千场了，唱起来很过瘾。”魏松说。

市场：降票价需多方合力

作为金字塔尖的艺术门类，歌剧魅力往往遭遇市场尴尬，近年降低演出票价，让歌剧更亲民的呼声不断。然而，对于降票价魏松有着自己的理解。“做高雅艺术，必须要对自己有个清晰的定位，并不像卖萝卜、青菜一样是可以薄利多销的，我觉得最重要的还是政府和企业的资助。”

“我们的演出票价动不动就在几百块甚至上千块，这在世界上都算是超高的。为什么我们的很多演出票卖不出去，很多老百姓还没有走进剧场来？”

魏松在今年全国政协十二届一次会议文艺界别分组讨论会上这样批评目前演出票价过高，赢得了不少委员的响应。

为什么演出票价一直高居不下？魏松认为剧场租金过高是其一大原因。“去年上海歌剧院与香港歌剧院联合制作了歌剧《卡门》，当时票卖得非常好，4场演出有120万元的票房，但光剧场租金就花了80万元，我们只拿到40万元。一部歌剧投资最起码也要三四百万元，根本就回收不了成本。我们现在一说起演歌剧就怕，对于没有剧场的文艺团体来说，进剧场演出就意味着亏钱。”魏松语气中透露出一丝无奈。“剧院是花纳税人的钱建的，但老百姓却难享受到它的服务，这不正常。”

魏松认为，要从根本上解决这个问题，政府就必须加大文化投入，对非营利性的演出给予明确补贴。“现在有一定补贴，但数量远远不够。”对此，他建议可以借鉴香港的做法。“对非营利性组织，香港的剧院租金才1.5万港元，其余大部分是由政府补贴。而在上海大剧院演出一场就要12万元，这严重制约了演出市场的繁荣发展。”

什么样的票价才是合理的？魏松认为，合理的票价是80元、180元、280元，超过300元的票价就很难被接受了。“希望演出质量提上去，演出票价降下来，把实惠真正给老百姓，让更多老百姓走进剧场。”

北京商报记者 姜琳琳

艺术鉴赏

看芭蕾 体验“美国派”

从对外公布访华到两部作品五场演出结束，一时间，美国芭蕾舞团霸占了各大新闻的头条。毋庸置疑，作为世界五大牛团的美国芭蕾舞团在过去62年的历史中曾经聚集过众多的世界优秀芭蕾舞人才，无论是完美的节目编排，还是精湛的技巧都给人们留下了深刻印象。

时隔四年二度进京，除了演出具有芭蕾代名词的经典作品《天鹅湖》之外，美国芭蕾舞团还带来了一场荟萃式作品《牛仔竞技》。论名气，前者远大于后者。于是，聪明的主办方给后者取了个足以吸引人眼球的名字，很多好奇的观众慕名而来。

大幕升起，由编舞大师马克·莫里斯创作的《你的眼神让我沉醉》拉开了演出序幕。舞台后方一架钢琴、一名钢琴师，并无剧情，12名身着白衣的演员以三人舞、双人舞配合着轻盈的音乐依次登台，精准地贴合着音乐的节奏，身体跟着音乐此起彼伏，仿佛跳跃的音符，而舞步自由随性。这让人不禁联想到几天前同样在这个舞

台上演的舞蹈《九歌》，同样身着白衣的舞蹈演员，相比之下，前者更轻松愉悦。如果仔细观察，你甚至会发现每个演员的脸上都挂着笑容，而后者更触碰心灵。

其实《你的眼神让我沉醉》并无实质剧情，但它却让观众回归到了欣赏舞蹈的诉求本质——审美和愉悦。相比之下，第二个登台的《摩尔人的帕凡舞》让观众在短短二十分钟的时间里如同观看一部微电影般，看到了莎翁悲剧中关于爱、背叛、猜忌、欺骗的复杂描绘。故事讲述了由于受朋友的蛊惑，摩尔人奥赛罗怀疑妻子苔丝德蒙娜出轨，最终将其杀害。故事虽然凄美，却让人独爱。不仅仅是因为国际芭蕾巨星们丰富的舞台经验和高超的技艺，更多的是他们张弛有度地将细腻和复杂的人性淋漓尽致地展现在舞台上。

在领略过美国舞蹈的多元性和现代性之后，《牛仔竞技》终于在千呼万唤中揭开了神秘面纱。与前两部毫无舞美修饰的作品相比，如同西部风光片开场的《牛仔



竞技》让人眼前一亮，也一下子把观众拉进了现实的生活之中。来自古巴的首席舞者奥马拉·雷伊希饰演的牛仔女孩，穿着马靴，戴着牛仔帽成日与牛仔们打成一片，异性缘却不佳，她的天真可爱最终帮助她赢得了真爱。大城市生活的奥马拉·雷伊希从未骑过马，可她却将在马背上生活的牛仔形象演绎得惟妙惟肖。

如果说你是冲着最后这一个小单元而来，也许很多观众会失望，甚至有人会

说，“我是来看芭蕾舞的，闹半天看的都是踢踏舞”。的确，《牛仔竞技》在舞蹈上的设计将百老汇舞蹈与芭蕾融合在一起，想要看纯正芭蕾炫技一定大失所望。可是回想整台演出，观众在两个小时的时间里足足领略了三个象征美国舞蹈不同时期和风格的作品，无论是古典芭蕾、现代芭蕾还是融合百老汇舞蹈的芭蕾都让观众切切实实地感受了一把多元的“美国派”。

北京商报记者 刘小艾