

# 漫步诗意田园



《古榕积翠图》68cm×136cm



张广志

北京人,现为中国民主同盟盟员、中国美术家协会会员、北京市文史研究馆馆员、北京九洲书画艺术研究会法人代表、国家一级美术师、北京美术家协会区县美术工作委员会副主任、北京市东城区文联副主席、北京市东城美术家协会主席等。

他的美术作品多次参加国内外美术大型展览并获奖,被中南海、全国人大办公厅、毛主席纪念堂、毛主席韶山纪念馆、中央党校等国家级场馆收藏,并收入《中南海珍藏书画集》、《毛主席纪念堂珍藏画集》、《东方红》巨型画集等近百部画集辞书。

张广志是一位有着深厚民族情愫的画家,他的艺术之光在云南、在版纳放射出了耀眼的光芒,其创作的版纳风情作品蜚声于国内的山画坛。

张广志原来一直画传统的山水,但作品与别的山水画家没有拉开距离,风格不明显。偶然的机会,他关注起云南少数民族的竹楼,因为距离太过遥远,他就跑到青岛的石岛画海边的茅草房,但一直都不是非常的满意。后来,他就跟朋友带着画夹来到了西双版纳。“刚进入西双版纳,就感觉到了浓厚的民俗风情,有种小鸟飞回森林的感觉,心一下子就被打动了,觉得西双版纳特别的人画。”张广志原来计划去两个月,但没想到,这一待就是三个半月。“经费都没有了,没办法,只能为当地的公司画广告。”张广志此行三个半月的生活,对他以后的艺术道路有着重要的影响,他在这里种下了情有独钟的云南情结。

回到北京,张广志半年的时间什么事情都没有做,专门研究如何把西双版纳表现出来,“过去很多人画过西双版纳,画得黑乎乎,没有美感”。张广志表示,“真实的西双版纳环境优美、景色迤迳、人情友善。我当时非常想给大家还原一个真实的西双版纳。”为了将西双版纳的神韵表现出来,张广志在中国传统笔墨的基础上,融合西方绘画的特点,在作品中,他以写实为主,通过淋漓的笔墨、缤纷的色彩把西双版纳描绘得如诗如画,既具有中国画的墨韵之美,又有西方水彩画高雅绚丽之韵味,令人心旷神怡。如今,他的作品已经将西双版纳的美丽与从容自由的表现出来。

张广志的绘画艺术崇尚师法自然,他在表现版纳风情时,能够把握住中国传统绘画的精髓。他将混沌未开的原始、苍凉的土房、草屋的“实”的表象,经过自己心灵的统合和精神观照,采用象征性的、重感性和重写实的艺术表现形式,把人和自然的关系和谐、共存和发展,生动、深刻地揭示出来。他用一种温馨的气息、耐人寻味的遐想、细腻的情感和诗一般的水墨语言拨动着读者的心弦。

张广志的创作历程体现了他理想主义的自我意识的追求和表现自然与生命艺术的根本内涵,他的作品蕴含着传统中国文化的底蕴,显示了张广志水墨艺术的独特与不凡。他的作品以他独有的绘画语言,用精致细腻的笔法营造的那种祥和的人文环境向我们展示了傣族人在版纳的诗一般的生活,那优美的情趣和深远的意境。

北京商报记者 宋永春



《小寨沐春风》68cm×68cm