

## 国家文物局增补艺术品禁止出境名单

## 吴冠中领衔24位书画家上榜

近日,国家文物局发布关于《1949年后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准(第二批)》(以下简称《标准》)的通知,著名艺术家吴冠中的作品一律不准出境,另有23位艺术家作品有出境限制。《标准》规定,吴冠中作品一律不准出境,关山月和陈逸飞作品原则上不准出境,包括白雪石、亚明、启功、张仃和程十发在内的21位艺

术家代表作不准出境。国家文物局表示,此举是为了加强我国近现代著名书画家作品的保护。

早在2001年曾颁发《1949年后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准》,王式廓、何香凝、李可染、林风眠、徐悲鸿等10位艺术家都在一律不准出境的名单之中。依据出境《标准》,各地文物进出境审核管理机构严格

执行,规范作品审核和出境限制,阻止了珍贵近现代书画作品流失。2001年以后,一些著名书画家先后逝世。为加强对这些书画家作品的保护,国家文物局在征求文物、文化、美术界专家意见的基础上,拟定增补了最新的书画艺术品相关出境鉴定标准。

雅昌艺术网的统计显示,吴冠中总拍品5112件,总成交额52.1亿元,

成交比率71.96%。在北京艺融2011年秋拍中,吴冠中《长江万里图》以1.495亿元拔得全场头筹,打破吴冠中个人作品及华人油画拍卖的世界纪录。百雅轩文化艺术机构董事长李大钧认为,此事将对市场影响不大,对版画市场也不会造成波动,以后市场具体如何还有待观察。

北京商报记者 宋永春

P 图片新闻  
Photo News张公者诗书画印展  
首度在京亮相

3月21日,“张公者诗书画印展”将在北京画院美术馆开幕。

张公者是诗、书、画、印四全的复合型当代艺术家,此次展览将为张公者首次在京个人作品展,共展出书画篆刻精品力作60余件。其诗格律精谨、意蕴别出,或作五七言绝句、意境深邃,或作长风歌行、古意盎然;其篆书出入秦汉之间、古朴厚重中兼有婉转婀娜之韵致,其行草书从篆书、章草中化出,直抒胸意、灵动而潇洒且不乏文人意趣,其楷书心仪的魏晋盛唐,骨气洞达、一派正大气象;其印法宗法秦汉、书印互证,大刀阔斧处不乏细腻委婉、匠心独运中亦不乏正大气象,为当代写意印风代表人物之一;其画偏重水墨晕染,追求简静、空灵、通透的审美意味;此外,张公者先生博涉文字学、书画史论、印学史论诸学,精于思考、勤于思考,对书画篆刻艺术、书画媒体、艺术鉴赏以及书画艺术市场的诸多观点广为同道接受和称许。

北京商报记者 隋永刚/文  
王悦/摄

饶宗颐艺术展  
走进齐鲁

3月15日,“艺汇齐鲁——饶宗颐教授山东书画展”在山东省文物总店美术馆开幕。本次展览共展出饶宗颐创作的52幅书画作品,包括他以不同技法创作的描绘山东独特山水、景色的画作,以及他借对联和诗作抒发情怀的书法作品。

国学大家饶宗颐学贯中西、博古通今,在学术研究和文化艺术领域成就卓著,人称“业精六学,才备九能”,涉及古文字学、敦煌学、考古学、金石学、艺术史等十余个门类。在书画方面,他也是造诣深厚,书法自成一格,且擅长山水画。

本次展览由山东省文物局主办,香港大学饶宗颐学术馆、香港集古斋有限公司和山东省文物总店联合承办,展览将持续至4月5日。北京商报记者 宋永春

《百年巨匠》  
登陆央视9套

大型人物传记系列纪录片《百年巨匠》,从3月中旬起在中央电视台9套纪录片频道亮相。

《百年巨匠》以百年来中国近代波澜壮阔的沧桑历史为背景,以新颖的视角为观众展现出20世纪中国画坛上最具影响力的艺术巨匠,该片第一部包括《齐白石》、《徐悲鸿》、《黄宾虹》、《张大千》。

《百年巨匠》用独特的影视镜头语言对20世纪中国画坛上最具影响力的艺术巨匠进行全方位影像解读和人物诠释。为了还原巨匠本色、重塑大师形象,摄制组历时两年,辗转世界各地,实景纪录拍摄采访,遍寻大师的足迹。大量的原作、原物、原址的全方位拍摄,展开了一代大师真实生动鲜活的生活画卷。

北京商报记者 宋永春

## · 资讯 ·

## “大华禅画”跨越千年对话



在北京视觉经典美术馆成立三周年之际,北京视觉经典美术馆联合赞华艺术之家经半年的精心策划和准备将于近日共同举办“大华禅画——跨越千年的艺术对话”展。

张大华是“齐派”传人娄师白入室弟子,国内著名禅画大师。读懂他的禅画不难,但要有一个好心情。看的时候,最好什么也别问,要问就问自己。他喜欢把想说又无法一下子说清楚的话,全都放进笔墨。

对于张大华,面壁邹城北朝摩崖刻经是一种琢磨,面壁千年白宣又是一种琢磨。在他看来,不能使人琢磨的画,无异于一页没有文字的书。他的画难仿,因为他只画自己明白和能够画明白的人生哲理。

## 梁如洁作品解读“大道自然”



“大道自然”梁如洁中国画展将于3月25日在中国美术馆举行。

为配合广州美术学院六十周年校庆,梁如洁特举办此展,展出花鸟画、人物肖像画、书法等作品。她的作品多为充满正能量的中国形象,图像背后的自主精神、审美取向、民族情怀,以及自尊、宁静、踏实的心境都得以充分体现。其花鸟画善于表现人与自然、生命感悟、永恒轮回及真、善、美等主题,在传承中国画传统笔墨和书法笔墨内涵上,创作了有文化底蕴、地域特色和个人风格的新花鸟画。人物肖像画也开创了一条自己全新的艺术道路。

## 李华英许信容师生联展佳作



近日,“青蓝溢韵——李华英、许信容师生作品展”在江苏省美术馆举行。本次展览共展出二人作品90余幅,是李华英和许信容多年以来的精品之作。

李华英、许信容都是由油画出身转向中国画创作,并且形成了新的艺术风格,取得了令人称道的艺术成就。李华英以写意方式作画,用颇为强烈的色彩和用笔来表达感受。从方式上说,很符合油画与写意国画的韵味,在油画与写意国画之间的跳跃十分自然,水到渠成。许信容一开始就选择了工笔的方式,若千年来在工笔山水画的创作上也形成了自己独特的风格。

北京商报记者 宋永春