

F2 因为爱情

阿加莎·克里斯蒂的侦探小说向来以浓重的悬疑色彩著称,此次由她同名短篇小说改编、上海话剧艺术中心主演的话剧《原告证人》也不例外,然而戏剧中揭露出的爱情的残忍以及人性的迷失倒是更令人深思。

F3 有持续消费才有稳健市场

短暂的火爆通常并不意味着发展和成长。真正持续的、有计划、能融合成为生活一部分的演出消费,才意味着坚实而健康的需求,才不是凑热闹,而是看艺术,才谈得上稳健市场。

F4 “乐咏中国”世界首演

经过两年漫长的等待,由国家大剧院特别策划的“乐咏中国”音乐会终于与观众见面。这次活动借西方主流音乐家及其作品的影响力,促进了世界对于中国文化形象的了解,推动中国文化在全球范围的传播。

海派话剧 京城秀

3月首都剧院的档期被海派话剧填得满满的。《原告证人》刚落下帷幕,《资本·论》的大幕已于昨日开启,演出将持续到24日。

当戏剧界越来越多地探讨如何贴近生活、更聚人气、更深入现实话题的时候,上海话剧艺术中心带来的《资本·论》选择了别样方式来写普通人的故事。这部灵感来自于理论巨著《资本论》的幽默话剧,从“原始资本的占有”、“剩余价值分配”、“财富的积累与膨胀导致社会矛盾激化”等方面对《资本论》进行全方位解读,用幽默的荒诞剧形式来阐释新时代下的资本追逐。

作为首轮演出的主演,复排的导演,同时又是上海话剧戏剧中心副总经理的田水,此次南北话剧的深度交流让她收获颇丰。

(相关报道见F2版)



话剧《资本·论》剧照 尹雪峰/摄

演艺漫谈

纪念日, 不只是种形式

姜琳琳

3月27日,世界戏剧日。说句老实话,这个稍显冷僻的纪念日我也是百度后才知道的。随后跟主编报题,这个特别的日子京城戏剧界可能会策划些活动,提前关注好早做准备。

关于戏剧日,百度上给出的解释是,该纪念日是国际戏剧协会(International Theatre Institute, ITI)于1961创立的一个纪念日,旨在引起全世界人民对戏剧艺术的重视,日期为每年的3月27日。国际剧协每年都会邀请一位世界著名的戏剧家或国际知名人士来撰写一篇“世界戏剧日致辞”,通过国际剧协的网络翻译并传播。按照国际剧协的要求,所有成员国都该在自己的戏剧期刊上刊登世界戏剧日的致辞,并在世界戏剧日当天举办相应的庆祝活动,力争做到每个剧场在演出前都宣读该致辞,以便广泛宣传 and 普及戏剧艺术,共享戏剧所带给我们的精神财富。除了政府正规的庆祝活动,在一些国家还会有很多民间庆祝活动。在西班牙就有很多演员或者剧团自发组织一些庆祝活动,给民众带来艺术的欣赏和身心的愉悦。在比利时、菲律宾、塞浦路斯、罗马尼亚、瑞典、摩纳哥、西班牙、扎伊尔,3月27日会举行一系列的表演,以示庆祝;在希腊、孟加拉国、罗马尼亚、印度等一些国家还会有专题讨论会、座谈会和圆桌会议等,讨论戏剧在社会各方面的作用;在埃及、智利、西班牙、希腊、比利时、土耳其等国,还会在这一特殊的日子推出免费表演或者在一些剧院推出免费门票等形式,让更多的民众参与其中。

显然,“世界戏剧日”已经在国际上得到普遍认可,国际戏剧人都会在这一天举办各种活动来纪念这一世界性的活动。北京无疑是中国戏剧最重要的城市,可是到目前为止,北京还没有在3月27日举办过世界戏剧日纪念活动。

一个艺术的纪念日能否深入人心,它的魅力、凝聚力、影响力无疑取决于人们对它价值的判断,看它能否提供足够的真理、美德、信念、胸怀、智慧使接受此种艺术的人群获得更高的生活质量。它甚至可以直接影响人与生活的品质。戏剧日表现出来的是一种文化品质,沉稳、严肃、交流、分享与对艺术的敬畏之心该是这种品质的题中之义。也许在当下,文化喧嚣多于沉稳,娱乐多于严肃,对资本的追逐胜于对艺术的敬畏,世界戏剧日值得换一种思路关注一下。