

“乐咏中国”世界首演

借助西方视角展现美丽中国

经过两年漫长的等待，由国家大剧院特别策划的“乐咏中国”音乐会终于与观众见面。五位世界顶级作曲家卡列维·阿霍、迈克尔·戈登、罗宾·霍洛韦、奥古斯塔·里德·托马斯、塞巴斯蒂安·柯瑞尔集结一堂，他们所创作的五部管弦乐作品在著名指挥家张艺和克里斯蒂安·雅尔维率领的国家大剧院音乐厅管弦乐团的演奏下得到了充分展示。

早在2011年，国家大剧院就启动了“乐咏中国：世界作曲家谱写中国”活动，并邀请五位国际作曲大师分赴北京、西安、上海、贵州、云南等地采风，深度体验中国。也正是那次音乐采风为音乐家们创造了触摸中国文化的契机，促使他们将丰富的中



国文化元素融入作品中，创作出了兼具中国韵味和国际语言的现代音乐作品。

音乐会上半场第一首曲目为罗宾·霍洛韦的《在中国》，这个共分四个乐章的交响诗使现场观众目

睹、聆听、品味、触摸和感受到了作曲家在中国城市乡村、历史名胜目不暇接且富有想像力的旅行。之后，卡列维·阿霍的交响诗《革家》展现了苗乡革家部落的生生之地的民风，这部作品源于贵州的小村

落，音乐中不仅浸染当地的祭典，还能聆听到那来自中国最美的自然风光，而在作品中，作曲家也用上了中国颇为特别的乐器——锣和戏曲小鼓，给在场听众一个非凡的听觉体验。

下半场，“乐咏中国”计划惟一的女作曲家奥古斯塔·里德·托马斯带来的《丰收之鼓》深受观众喜爱，大剧院管弦乐团以一种不拘一格的方式描绘了源自苗族神话的传奇，展现了苗族人民的热情与活力。值得一提的是，柯瑞尔根据老子《道德经》中的古语“执古之道，以御今之有”创作了一曲《量子群》。他表示：“有一些人问我北京和纽约有什么不同，在我看来，中文听起来是非常美妙的，所以我就把中国的语言文字变成音乐的形式来展现给大家。”《量子群》创造一连串汉字的音符化对照，音乐中展示了汉字的能量、姿态、形式和情感，令人着迷。音乐会最后一部作品《北京和声》则与北京古典地标之一的

天坛息息相关，作曲家迈克尔·戈登在音乐会后兴奋地告诉记者：“每个城市都会创造属于自己的和声。我的作品是向北京天坛的回音壁致敬，在天坛的回音壁声音变起了魔术。而在今晚的大剧院中也同样创造出了这样的氛围！”

随着“乐咏中国”的完美收官，大剧院演出部副部长任小珑表示：“更重要的是，大剧院委约最负盛誉的国际作曲大师，通过他们的作品来传达中国文化元素，借西方主流音乐家及其作品的影响力，促进了世界对于中国文化形象的了解，这不失为以一种新颖的方式推动中国文化在全球范围的传播。”

北京商报记者 刘小艾

陈小朵演唱会推一元票 让美声接地气

4月21日，花腔女高音歌唱家陈小朵将在保利剧院举办“呼吸云朵”演唱会。近日，她在京发布了演唱会海报并进行了“百张一元票”的线上活动启动仪式。

多年研习古典音乐的小朵在传承歌剧与美声艺术精髓之外，始终致力于开创新的艺术形式与表现方式，将美声与多种演唱形式碰撞结合的跨界作品以及全新创意的概念音乐会。此次“呼吸云朵”演唱会的音乐呈现依旧是将“跨界”进行到底，在美声的主线之上，将流行、摇滚、戏剧、舞蹈等元素统统设计其中，力求让每个人



都能够找到自己喜欢的音乐风格。

在选曲上，除了经典歌剧选段、跨界代表作外，

还有创意十足的中国歌剧串烧，以及专门为演唱会全新创作的歌曲。旅美青年作曲家、奥运会开幕式音乐团队核心成员王之一作为演唱会的音乐总监，不仅把控演唱会的整体音乐脉络与呈现，还为陈小朵量身打造了《呼吸云朵》同名主题曲，以及专门为美声搭配摇滚创作的新歌。美声与摇滚的混搭，可谓是陈小朵演唱会最大的亮点。陈小朵常说“美声是无所不能的”，在她看来美声艺术的包容性是可以令它与任何一种艺术形式结合从而孕育出全新的艺术体验。而摇滚最能跟美声的那种张力相匹敌的，这

两种力量彼此呼应一定能够创造出最具冲击力的音乐作品。

为了让高雅艺术更加接地气，此次演唱会还专门推出了“百张一元票”活动。届时新浪、腾讯、搜狐、百度等门户网站将会启动线上活动，为幸运网友提供一元票价的演唱会门票，让更多热爱音乐的人们能够有机会感受平素不太敢亲近的高雅音乐，也能让更多人摒弃之前的一些固有看法，拉近内心的距离，真正领略到美声艺术的魅力与精髓。对于这一做法，陈小朵表示：“音乐不拒绝任何人。”

北京商报记者 刘小艾

林俊杰出道10年 百万打造动画微电影



近日，林俊杰在京发行了他出道10年来的第10张创作大碟《因你而在》。在这张专辑中，不但有五月天跨刀制作、阿信填词合唱合拍MV，王力宏也在专辑中献上精彩的小提琴演奏。金曲奖最佳团体大嘴巴的成员怀秋更是两肋插刀力挺好哥们，在单曲《友人说》中担纲rapper的角色。

除了圈子好友鼎力相助外，华纳音乐更邀请了10位知名电影、广告、MV导演，以及跨国摄影、制作团队为《因你而在》专辑中的每首歌曲量身打造属于该首歌曲的专属剧情，从开案到拍摄完成，企划制作期长达半年之久，制作出从温馨励志到搞笑片、动作片、黑色电影、黑道片、动画片、爱情片、半纪录片等风格各异的微电影。要求完美的林俊杰更是亲自与所有导演沟通想法和脚本，不假他人之手，目的就是为了让所有歌迷感受到最真实的自己。

据悉，其中之一的微电影《修炼爱情》大胆采用全动画方式制作，耗费将近半年的时间，投注许多人力及费用，是华语乐坛少见的大胆尝试。华纳音乐大中华区总裁陈泽杉表示：“10年来一直可以写感人的好歌是不简单的事，我们想了很久要用特别的方式来传达林俊杰10年这个阶段的好音乐，最终决定以史无前例的10支MV加10支微电影的音乐影像结合，不计成本地把她最真实的一面毫无保留地带给大家。”

发布会当天，主办方为林俊杰抢先举办了《修炼爱情》微电影全球首映礼，别出心裁地邀请现场的歌迷与媒体记者一同步入红地毯，工作人员贴心地用立拍得相机记录下每一位来宾的笑脸，并把照片布置成一面“笑脸墙”。林俊杰表示，这张专辑属于所有一路陪伴自己的歌迷及合作伙伴，同时也希望带着大家搭乘时光机，一起找回最初的自己，寻回最单纯的快乐。

北京商报记者 刘小艾

中外主演挑战“歌剧第一难”《奥赛罗》

作为国家大剧院歌剧节首推的威尔第歌剧《奥赛罗》，近日对外公布了超豪华全明星阵容。“中国三大男高音”之一的魏松、美国著名男高音弗兰克·博雷塔、女高音拉娜·科斯、唱响大都会歌剧院和英国皇家歌剧院的首位中国女高音张立萍等主演悉数亮相。

为了重现莎翁原著的戏剧效果，威尔第在人物性格上做了更深入的音乐描绘。在当年，歌剧《奥赛罗》可谓是空前的尝试与革新，甚至现在看来《奥赛

罗》仍有着不输给电影大片的惊心动魄。

本次为大剧院版《奥赛罗》执导的是号称“世界上最了解《奥赛罗》”的著名导演强卡洛。他对每一个细节都会力求完美，甚至笑称这部戏就是来“折磨”演员的。

《奥赛罗》以其在音乐演奏、合唱团和主演的演唱方面的超高难度，历来被称做“歌剧第一难”。尤其是主角奥赛罗，不仅需要辉煌的英雄式的高音，还要有十分消耗体力的强戏剧性的表演，对每

个男高音来说都是一个巨大的挑战与慎重的选择。这次，饰演奥赛罗一角的是美国著名男高音弗兰克·博雷塔与“中国三大男高音”之一的魏松。弗兰克·博雷塔曾多次登上美国大都会歌剧院、维也纳国家歌剧院、德意志国家歌剧院等顶级舞台。他在德意志国家歌剧院演出的《奥赛罗》广受好评，魁梧的身材和雄浑粗犷的音色正是“奥赛罗”这个角色的不二人选。

能演“奥赛罗”的中国歌唱家更是凤毛麟角，

本次大剧院特别邀请到了被称为“中国最好的奥赛罗”的魏松。2010年，他出演上海歌剧院版《奥赛罗》时反响极其热烈，终场时他谢幕多达10次都难以脱身，魏松坦言：“这个角色的唱段又多又难，音域从HighC一直到D，演唱难度非常大。这次本不打算出演，但是想到能与素有二十世纪最伟大奥赛罗之称的马里奥·德尔·莫纳科的儿子强卡洛合作，拼了老命也要演好这个角色。”

北京商报记者 刘小艾