

新人佳作

让画面传达正能量

刘威对他的绘画并没有太多的幻想，在这件事上，他是个实在又实在的人。他从来不会“非常欣赏”自己的作品，反之，对于自己的创作，他看到的总是接下来要走的路。当他画出《旋转木马》、《远方》、《大丰收》等一系列作品之后，他并没有表现出对于成功的喜悦与满足，与之相反，他意识到如果不能将这些东西放下，有新的突破，他面对的将是终点。

于是他曾经希望，在这个展览中呈现一个新的自己，完全割舍之前的技法 and 情感，将崭新的画面带给观众。按他的感觉，应该是新鲜、明亮又不失饱满的淳朴气息，是一种黑夜的星空消退，白昼的日头照耀的感觉。可是他发现，这种感觉上的突变，并不能按他的意思来实现。之前的作品仿佛是堡垒而他置身其中，创作的过程，总是很难把这样的壁垒击碎。他感到了无比的沮丧和无能。

就像是乘舟于险滩，水面上有无尽的礁石，而你的选择，希望是什么？希望



《小微风》110cm×180cm 布面丙烯 2012年

礁石被挪去？抑或希望水面高高涨起，没过礁石？

刘威选择了后者。在经过了一段时间的探索与反思后，他意识到，之前作品所拥有的特质，也是属于他自己的。他不需要去完全地拒绝，但他需要更深的成长。压在身上的石头，也可以成为踩在脚下的基石。

从某种意义上来说，“to be”要比“to do”更为重要。

在画面中传达出正面的能量，是刘威的希望。在绘画上，他对自己十分苛刻。在他构思新作的时候，是需要有情感的。但是，只有情感是不够的，这种情感还需要被反复的敲打，以及十分严谨的推敲，直到思想和情感完全被对付过了，他才会开始这一件新作品的动工。所以在他的工作室里，有许许多多被涂掉的画。有些甚至构思和手感都

不错，可是在刘威的眼中，继续画下去却没有什么意义，只能成为败笔，因为“先天不足”。

抑郁、躁动、黑暗、懒散，这些都曾经吸引过早期的刘威，特别是在他的大学时期。可是他很快意识到，有些情绪不可能成为他的动力。用他的话就是“我不能一直抑郁”。所以现在的他，愿意去寻找可以长久支撑起他的东西。虽然无法准

确地用言语表达，但是他感到，那是像光、生命一类的，积极的东西。可能这个选择有点与众不同，可是在刘威认为，只有这样，他才能走的更远。

刘威分析自己的特质时曾这样说道：“在所谓的‘乡土气息’中，我喜欢‘乡气’，却不太喜欢‘土气’。”这让我想到沈从文先生的小说，湘乡风情，却清秀隽永，有一种透明透亮的感觉。这也许就是刘威所形容的“乡气”，仿佛余音绕梁，弥漫环绕，袅袅向上，带有生命的新意。不似土气仿佛带着浑浊之感，重重下沉，少了那一分透亮，多了一些腐败的死味。

通过与刘威的接触，我感到他没有停下。

他常常学习新的东西，也常常分析自己的欠缺。往往当有几张不错的作品出现后，他所想的并不是要就这个系列再多画几张，而是怎样打破这个局面，有更新的东西出来。当他吸收了新的东西，也不会固执地认为这些就是他坚定持守的，然后就拒绝其他的东西，反而常常打破自己

的模式，好让其他的更好的东西进来。

有多少时候，人的一些小小骄傲，会成为他的高墙，划一个圈把自我限定在里面？而我看到刘威总是在努力地拆掉自己可以引以为傲的东西，为了不把自己限定在一个小的圈里。他总是希望，自己能够有更多的拓展空间。这不是一个容易的过程，常常要舍得丢下很宝贵的东西。这也是一个没有穷尽的过程，因为是无限制的。

所以刘威常常有深重的感觉，谈起他的绘画，少有赞美欣喜之辞，多是一些分析和对自己的要求。我想，这正是他“在路上”的样子。没有轻快的步伐，有的，只是一步一个脚印。也如同一株植物，外表上的繁茂是因为愿意往下扎根，并且是扎根于无尽的土地中。

虽然我不知道最终的刘威会成长到什么样子，但我充满期待，因为他愿意抛锚于无限。

李丛文
(作者系艺术撰稿人)

旅游班车带您去

金山岭 长城踏青赏花

发车时间：4月4日至11月10日期间，每逢周六、日和法定假日早8:00发车，下午3点从金山岭长城发车返回北京。

发车地点：北京东直门东斜街45号，974、975、942路公交车东直门终点站（原东直门长途汽车站），全程高速（京承）2小时到达景区。

“一日游” =往返车票+景区门票

费用共收：**120元**



世界文化遗产 国家级风景名胜区
全国重点文物保护单位 国家AAAA级旅游区

旅游热线：010-84029627/28

景区热线：0314-8830222/555

网址：www.cdchaingcheng.com