

在清灵简约中行走

曹玉林



《西溪春晓》



秦天柱

1952年生于成都,四川省诗书画院副院长;创作研究室主任;国家一级美术师;中国美术家协会会员;四川省文联委员;四川省美术家协会副主席。

出版有:四川美术出版社《秦天柱画集》、华艺出版社《中国美术家档案·秦天柱卷》、大连出版社《秦天柱花鸟画新作选》、上海人民美术出版社《清风留痕》、中国美术出版社《美术之友·秦天柱专辑》。

秦天柱的花鸟画极具个性,无论是巨幅大障,还是册页小品,皆有着强烈的个人风格。这种风格概言之,即构图清灵、简约,设色亮丽、明快,笔墨凝练、舒展,意境隽永、开阔。既有一定的形式感和抽象意味,又展现出浓郁的诗意和中国传统文化的艺术精髓,以致无论在任何一个大型的画展上,我们都可以一眼将它认出来。当然,有无个性并不是评判中国画水平高低的惟一标准,个性与艺术美感之间没有必然的联系。正如古人之所谓“因奇而求奇,奇未必即得,而牛鬼蛇神之状必呈”。在这方面,不论是古代还是当代,都有许多反面的教训。因此,只有实现个性与艺术美感的高度统一,才是我们致力追求的目标,秦天柱的花鸟画恰恰在这一点上体现出他的学术价值和启示意义。为了叙述的方便,我们不妨从以下两个方面,粗略地分析一下秦天柱花鸟画的艺术追求和美学特征:

首先,秦天柱的笔墨清新、灵动,其化圆为方,方圆结合,大写与小写、没骨“临事制宜,从意适便”的做法,使他成功地冲破了传统的花鸟画程式化的束缚,获得了最大限度的自由。此外,其明丽淡雅的设色,别具一格的造型,进一步强化了其在绘画语言上的创新。

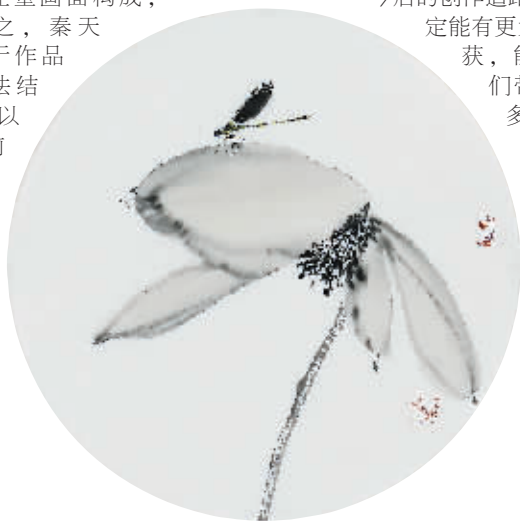
其次,秦天柱的花鸟画极为注重画面构成,换言之,秦天柱对于作品的章法结构予以空前

的重视,其造险、破险的意识和能力令人击节。这种大开大阖,置之死地而后生的画面构成,使得秦天柱的花鸟画不但具有现代美学趣味的视觉张力,而且能够表现出传统文化底蕴的诗画意境。

秦天柱在画面构成方面主要有以下三个特点:其一是造险破险,出奇破胜;其二是在对比中求效果,在反差中见张力;其三是局部服从整体,做减法,以少胜多。

除了以上所述,秦天柱的花鸟画有着较强的形式感。换言之,带有某种装饰性甚至是抽象意味,但却又绝不是工艺化和图案化。这是因为秦天柱的花鸟画不但讲究构成,而且讲究笔墨;而笔墨的随机性、偶然性和抒情性,恰恰是克服工艺化和图案化的一剂良药。由于秦天柱的花鸟画是对笔墨与图式的有机整合、构成与意境的全面熔铸,故而避免了各种新老程式化或图案化的困扰,取得了传统中国画的精神性文化内涵和现代社会视觉化效果相互映发,相得益彰的可喜佳绩。

当然,作为一位有抱负的“创格”型画家,秦天柱花鸟画的艺术追求和美学特征还远不止上述诸点。但仅从以上所述,已可看出其作品及创作的风格非同凡响的学术价值和启示意义了,因此我们有理由相信,随着时间的推移,秦天柱在今后的创作道路上,一定能有更大的收获,能给人带来更多的惊喜。



《蜻蜓》



《五福图》