

# 何香凝艺术精品巡展杭州

3月29日，“何香凝艺术精品展2013年杭州巡展”将在浙江杭州举行。此次展览由国务院侨务办公室、文化部主办。共展出何香凝先生36件艺术精品及年表、历史图片、艺术专题等文献资料，展览分别从其艺术创作、工作和生活等多方面，展现了何香凝先生伟大的艺术人生与其经历的中国20世纪社会变革的内在关联。

何香凝 (1878-1972)，

出生于香港，原籍广东省南海县棉村，自号棉村居士，又号双清楼主，是中国近现代集政治活动家和艺术家于一身的伟大女性，在海内外享有崇高威望。何香凝1909年进入日本本乡女子美术学校学习绘画，她的画作气度恢弘，立意深邃，常借对松、梅、狮、虎和山川的描绘，抒情明志。她70年的革命生涯及其高尚品德，融入绘画精神，画作赋色典雅、布局奇绝，堪称中华民

族艺术的瑰宝。众多艺术家和国家领导人的补笔、题词，使其画作内涵更为丰富，意味深远。

据有关负责人介绍，此次巡展，特别增加了“寒之友社与何香凝”为题的文献史料专辑，从收集到的大量诗词、题跋、绘画、图像等文史资料中，以及年谱、传记、札记、画辑等专著里，把与何香凝在江浙区域艺术创作、工作和生活等方面有着重要影响

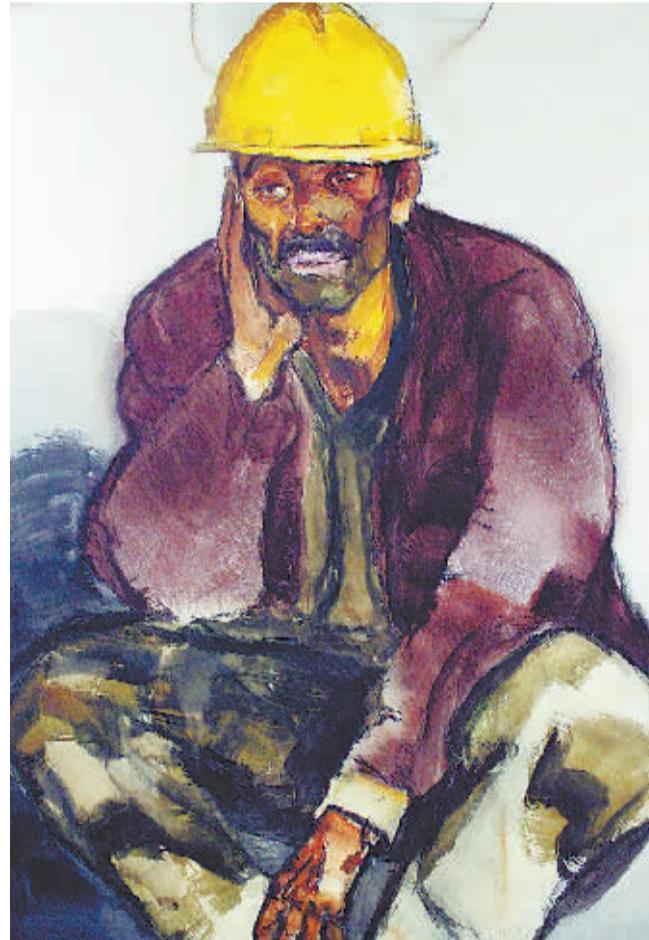
的素材，划分为三个主题单元进行了梳理与呈现，由此构成了何香凝于上世纪二三十年代艺术创作的历史文化背景。

2013年杭州巡展，以何香凝艺术精品及文献史料为主，有助于各界人士特别是年轻一代，扩充对何香凝及其绘画精品的理解与赏析，从而加深对中华民族优秀文化艺术的认知与传承。

北京商报记者 宋永春

P **图片新闻**  
Photo News

## 周刚水彩艺术诉说人文情怀



《穿红外套的矿工》(局部)105×75cm

“周刚水彩艺术展”于近日在北京画院美术馆举办。

周刚水彩艺术展北京站展出的水彩作品充满人文关怀，深沉、苦涩、坚定、向上的矿工系列，试图向我们诉说一位艺术家与当代中国工人内心交流和艺术家的人文情怀；也是周刚水彩艺术自身超越的一个全新角度。其作品有表现欢快幸福生活、充满生活气息的都市少女系列，展现了他对所生活都市以及对生命问题的全新深思与求索；还有表现大好山河的风景，充满艺术试验精神的人文风景系列，表现的是周刚作为一位人文艺术家的担当。

周刚，祖籍山东。1961年出生于陕西，现为中国美术学院设计艺术学院副院长、教授；中国美术家协会水彩画艺术委员会委员；浙江省水彩画家协会主席。2012年11月、2013年1月“周刚水彩艺术展”分别在法国巴黎中国文化中心和杭州西湖博物馆展出，取得了圆满成功。“法国展”以一位当代水彩画家的视野，诠释了周刚对中国文化与艺术的理解，为中法文化交流和弘扬中国文化做出了贡献；“杭州展”以周刚眼中的人文西湖形象作为展示，是水彩艺术家对西湖申遗成功一周年的献礼。如今，作为周刚水彩艺术巡展——“北京展”，将是巴黎展、杭州展的延续。

北京商报记者 隋永刚

## 方骏三大视角解读“方家山水”

“倚江南·方骏中国画展”将于3月28日在中国美术馆展出。

方骏出生于1943年，1965年毕业于南京师范大学美术系；1981年南京艺术学院美术系中国画研究生毕业，获硕士学位。曾任南京艺术学院美术系主任，现为南京艺术学院教授、中国艺术研究院研究员和中国国家画院研究员。

传统笔墨与现代构成的统一、色彩与水墨结合的统一、景与境结合的统一，构成了方骏山水画的三大美学特征。经过长期的艺术实践，形成了独自的“方家山水”风格。本次展览是对方骏半个多世纪以来艺术成就的一次集中和全面展示。

届时，展览将结合方骏的相关文献资料和近期代表作品，为观众呈现艺术家绚丽多彩的诗境山水世界。

北京商报记者 隋永刚

## 张江舟水墨讲述“生命与墨语”

“生命·墨语——张江舟水墨艺术展”巡展于3月19日在中国国家画院启动。

启动仪式上，张江舟阐述了此次展览的作品构成及办展意旨。作为以丰硕的创作成果和积极的学术态度著称于当代中国画坛的代表性人物。

“生命·墨语——张江舟水墨艺术展”正是汇集了画家自《殇·戊子记忆》以来基于“生命之殇”这一精神母题精进求索呕心创作的40余幅作品，以2×2米以上的大型水墨人物画作为主。

主持人王鲁湘与张江舟一起，和杨晓阳、张晓凌、范迪安、梁占岩、廖智等到场嘉宾展开了一场别开生面的跨界对话。

据悉，“生命·墨语——张江舟水墨艺术展”将于4-9月在北京、郑州、西安、济南、南京、广州六大城市进行巡回展出。

北京商报记者 宋永春

· 资讯 ·

## 李晓柱作品诠释社会现状



“桃花度——李晓柱当代绘画作品展”将于5月11日在中国国家画院美术馆开幕。展览将持续到5月17日。

“桃花度”，以符号化的人物和满目的桃花来描述当下人群的生存状态、心里矛盾与纠结。画家李晓柱以内心体验到的社会和自然中发生的变象所产生的心灵碰撞和生存思考为作品的创作主旨，借用桃花这个作者最熟悉和痴迷的符号，表达一种美丽的渴望和被强烈“度化”的愿望。

“桃花度”中作品多以暗喻手法表现某一主题，抑或是没有纯粹指向或不明指向地表达人类内心的复杂感情。桃花暗喻美丽，以桃花来度，可得灿烂人生；桃花暗喻纯洁，以桃花来度，可求身心干净；桃花暗喻女人，以桃花来度，可解无助情感；桃花暗喻幻境，以桃花来度，可栖息心灵。

## 大土三阳画展对话“经典”



大土三阳山水画展3月29日在深圳市关山月美术馆隆重开幕，展期至4月9日。大土三阳20世纪80年代毕业于南京艺术学院并获得艺术专业硕士学位，长期致力于中国山水画的传承与创作研究，足迹遍及名山大川。大土三阳积学经年，画风旷达超逸、笔墨浑厚苍古、境界高远深邃，诗文学养深厚，是当代诗书画造诣颇高的学者型山水画家。2005年总结概括提出中国画笔墨“五韵”学术主张，这是中国几千年来在绘画艺术史上第一次提出的关于中国画技法的对立互为关系的重要学说；2011年提出中国山水画家必须重视苦练基本功，通过精确笔墨描述物象，以求中国山水画神元之境的表现。

## 赵学东办展讲述塞外风情



3月30日，“塞外风情”赵学东国画展将在大千画廊举办，将展出画家新作30余幅。

赵学东国画多以描写辽西的风土人情为主题，那些突起的山梁、纵横的沟壑、农舍院落是他国画创作的主要素材，经过30多年的积累和沉淀，没有人比他更了解大辽西，惟独他可以勾勒出这条狭长地带独特的历史沧桑。对于这片山水，他只是平静地描述，不骄不躁，把激情按捺在心中，把沉稳的笔墨凝聚于画面，使不同阶层的人从中获取不同的感受。对于山水画创作，点睛之笔往往带给画面盎然生机，人行山路、鸟惊秋林，辽西随处可见的场景在赵学东的作品中有了新的含义。这里的故土民风和浓浓乡情，不仅承载了画家对这片土地的一往情深，也提醒人们对生存环境的关怀和反思。

北京商报记者 隋永刚