

张瑞龄:用中国字 书中国梦

“中国梦”是中国人巨大的精神实体,其链接历史,联通未来,契合了中国社会的发展规律,指明了中国人的前进方向。何为“中国梦”?正如易中天所说的“中国梦”,是中国人“天下梦”、“国家梦”、“个人梦”的结合。张瑞龄认为此说符合情理,切中肯綮,也正如他作品所言:“‘中国梦’为人民的梦。”

面对文化产业和艺术市场的错综复杂,我们很难在书案前静坐,从内心升腾的消费欲望,改变了心灵与碑帖之间的柔美路线,历史形成的文化趣味、精神求索、道义担当,在物质利益的诱惑中退化、消失。关于如何在书法界畅想“中国梦”,张瑞龄为我们解读了一个恬淡而传统的“中国梦”。

被誉为“中华楷书第一人”的著名书法家张瑞龄,年近古稀仍笔耕不辍。多年来,他一直在身体力行地践行着他的“中国梦”,徜徉在书法文化和人格追求中。张瑞龄6岁习书法、20岁起专攻楷书,几十年如一日徜徉在书法艺术的海洋里,历经岁月沧桑却矢志不渝。他习汉临魏,追唐研宋,汲古而不泥古,博众家之长,舍传统之短,终成一派。他那被称为“折钗股”的书法艺术线条,在国内外享有盛誉。他的“张氏”楷书,大中小皆宜,并紧随时代,为传承中华传统文化艺术瑰宝、弘扬时代正气做出了巨大贡献。

近日北京商报记者

拜访了这位德高望重的老艺术家。尽管他一再谦称,自己只是个“书法爱好者”,但从他执着的艺术追求以及巨大的艺术成就中,我们深深感到了老一辈艺术家严谨治学和胸怀天下的风范。他的作品成为当代楷书典范,并多次作为国礼珍品赠送给许多国家元首和政要。谈到近期计划,张瑞龄兴致勃勃地说,等自己身体再好些,就开始动手写一部《金刚经》,写拳头般的大字,有100多米长。

张瑞龄对中国传统文化情有独钟。上世纪90年代初曾出版了《唐诗三百首小楷墨迹》、《宋词三百首小楷墨迹》、《元曲三百首小楷墨迹》三本小楷书法字帖,填补了我国书法史一项空白。还有《三字经》、《百家姓》、《千字文》等经典之作,弘扬了中国传统文化和书法艺术精华。

1993年,为纪念毛泽东同志诞辰100周年,他应邀出版了一套当代最大规模的毛泽东、周恩来、朱德、董必武、陈毅等伟人诗词精选系列书法字帖,在钓鱼台国宾



张瑞龄

出生于河北唐山市开平镇,当代著名书法家、教授、研究员。他小楷、中楷、大楷、行楷皆擅,其作品被誉为“中华第一楷书”,还有“三代领导人,一代书法家”的美称。出版有线装本《邓小平南巡讲话》以及《华夏正气歌》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》等20多种书法字帖。

馆举行了首发式,拉开了纪念活动序幕,中央电视台《新闻联播》做了报道。1999年,他创作了中国丝绸版小楷《孙子兵法》特级珍藏书册,首开我国丝绸印刷书法的先河,后被列入国家馆藏专著,同时获得了“2000年大世界吉尼斯之最”荣誉称号。

成就梦想,惟有实

干。每个人心中都有一个“中国梦”,回到书斋、回到精神的原点,需要我们的内心接近文化的现实,需要对自己和人生有切实可行的追求,需要审视古人书作时能看到穿越历史时空的文化成果。能够正确认识书法,理性看待书法,将是书法家“中国梦”的开始。

北京商报记者 陈丽君

實現中國夢必須走中國道路
實現中國夢必須弘揚中國精神
實現中國夢必須凝聚中國力量
中國夢歸根到底就是人民的夢必須凝聚人民
人及未來實現必須不斷為人民造福

中國夢人民的夢

《中国梦·人民的梦》

·名家语录·

寇镇

曾用名石磊、仲辰,生于天津,现为济南大学美术系教授、东方书画研究会、九州书画社、北京《湖社》、中国名家书画研究院、翰林书画院、龙虎书画会、清风书画协会等顾问、首都书画研究会研究员、齐白石艺术研究会理事、美中艺术家联合会理事、北京市美术家协会会员、文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会委员。

■ 画工笔重彩人物画,不是为了画人而画人,而是通过画人抒发情感,把内在的精神体现出来。情感也反映在黑、白之中。

■ 画人物画既有传统的笔墨色彩,又要有现代气息,符合现代人的审美观念。既有块面造型,又有点染线描;既有工笔,又有写意,做到雅俗共赏是最难处理的。

■ 画人物画要表现人物的思想感情及内在素质,也就是讲究神韵。要广交朋友,深入生活;画历史人物,首先要弄清时代背景、人物性格及文化。了解人的内心世界,才能表现出人物的时代特征及性格内涵。

■ 形是手段,神是目的。有时为了这个神,要在取舍上下功夫,要让形而为神。齐白石大师说得好:“太似为媚俗,不似为欺世,作画妙在似与不似之间。”

■ 《易经·系》中说,“形而上者谓之道,形而下者谓之器”。关于道与器,宋代的朱熹解释为:道是道理,事事物物皆有个道理;器是形迹,事事物物都有个形迹。从几十年的绘画中体会到,初学画者先要重于形,然后求其神,刚刚学几天画就要“变形”,可能是天分高,余是不主张的。

佳作赏析



《江南水乡》

流动的艺术

学贯中西的艺术大师吴冠中,将点、线、面的结合与搭配做到完美极致。若是表现江南水乡,则渲染诗情画意;若是展现黄土高原,则粗线条式独具意境。无论何种,皆收放自如,艺术大师的恒久魅力即在于此。

此幅《江南水乡》极好地运用了线条的流动感,在大篇幅的白色中,仅以若明若暗的黑色线条勾勒,即将江南独特的景象展现得淋漓尽致。浓墨色块由远及近,以表现乡村之状。吴冠中善于将中西文化艺术融合在一起。诚如此幅,对于四周背景的布置,颇有西画味道。吴冠中兼绘油画和国画,探索中西绘画艺术结合,往来具象抽象之间,在油画与水墨画方面做出了杰出贡献。他的艺术生涯浓缩了“新艺术”在中国这块土地上由漂泊到生根到成长的曲折历程,也凝聚了留学海外的爱国画家在半个多世纪间的酸甜苦辣。

北京商报记者 宋永春