

编辑 刘小艾 美编 韩玮 责校 林海英 电话:84285566-3364 newsqueen@163.com

中生代接棒《甲子园》 传承中寻求创新

去年，一部当代、原创大戏《甲子园》成功为人民艺术剧院60周年献上了一份贺礼。而无论是剧目本身的分量还是其所肩负的传承意义，这部作品都受到了观众和市场的关注。

今年，该剧将于4月14日—26日再度公演，而在上一轮演出中参演的蓝天野、朱琳、郑榕、朱旭、吕中、徐秀琳等泰斗级艺术家因身体原因将不会在本轮演出中登台，濮存昕、龚丽君、孙茜、张志中等剧院中生代演员将接棒演出，以新面貌传承经典。

面对老艺术家们此前为该剧树立的艺术高度，艺术总监张和平、蓝天野与导演任鸣、唐烨为本轮



演出制定了一条原则——“绝不炒冷饭”，既要承继原有品质，又要有所创新。其实，参加本轮演出的演员在去年就被确定出演该剧，最后由于老艺术家的加盟，他们作为B制演员参加排练，即使知道不会上台，仍然每天到场排练，可谓是做足准备。“我们这个剧组会勇于发展，敢于创新，根据这轮演出

每个演员的特点去进行新的创作。”导演任鸣表示。

在建组会上，六位老艺术家悉数到场。虽然他们已确定在本轮演出中不会登台，但仍会以另一种形式加盟到演出当中，为《甲子园》保驾护航。

任鸣导演介绍，“老艺术家会到排练厅指导演员的排练，通过他们的

言传身教，把人艺的传统传递下去。”今年已90岁高龄的朱琳表示，“让年轻人来出演是很好、很妙、很准确的决定”。她更是用“长江后浪推前浪，一浪更比一浪高”来给年轻一代演员鼓劲。出演过《茶馆》、《雷雨》、《骆驼祥子》等人民艺术经典大戏的吕中则表示，“娇惯的孩子没出息，必须要放手才能

让人成长”。

老一辈艺术家们不断地鼓励，但中生代演员们却各有各的担忧。濮存昕说，“剧院和前辈们让这个戏形成的气场很大，老艺术家们在舞台上的功底不是我们一两天就能学会的，老人们是本色出演，年轻人在台上就是‘演’了。”去年因主演《甄嬛传》而被观众熟知的孙茜将接替王

姬在本轮演出中饰演陈爱林，孙茜表示，身为人艺的一分子是一件十分令她骄傲的事情，而看到老艺术家们的演出后，她不由地感叹，真是“长江后浪推前浪”。虽然这部戏的起点高，对年轻一代演员们的压力大，但是濮存昕也表示，“此次演出不是对老前辈们描红模子，而是要进行新的创作，在角色中找到自己的东西”。

此外，作曲家王立平去年在为人艺量身定做了《甲子园》的音乐后，还根据观看后的感受，与编剧何冀平联手，为该剧谱写了新的主题曲。名为《甲子园》的主题曲继续延续了原有曲目风格，“甲子园，人有缘，相邀百年。前人栽树，枝繁叶茂，几度月缺月圆……”充满温情意境的歌词将更好地烘托剧中气氛。

北京商报记者 刘小艾

小柯剧场演《天坑》 戏剧也带摇滚范儿

由小柯亲自操刀主创的“灵魂之剧”《天坑》将于4月9日—25日在小柯剧场与观众再次见面。《天坑》讲述了末日来临，四个身份迥异的人在“天坑”之中苦苦挣扎，寻找出路的故事。在生与死的冲突之下，人性撕破伪装，赤裸裸地暴露出来。

在表演形式上，小柯大胆使用了话剧、京剧、舞蹈等多种元素，剧中饰演“念头”的演员，将以京剧武丑的形式出现，台词是用京剧念白的方式说出来。剧中的音乐也是“大杂烩”，既有热情欢快的非洲鼓，也有悠远绵长的蒙古

呼麦、长调，以及口弦、胡笳等各种音乐元素。

在此前的演出中，小柯曾介绍，《天坑》是完全不插电的演出，每一个声音都来自现场，观众看的、听的甚至摸到的都是真实无比的。虽然在这部作品中并没有运用到一件摇滚乐器，却得名“摇滚戏剧”，缘于其对现实生活的切实关注与讽刺，以及饱含人文关怀的视角与立场。小柯表示，“很多观众看了这个戏会笑，会哭，但是走出剧场的时候会思考”。

值得一提的是，该剧的票价比一般舞台剧稍微

高一些，票价从220元到380元不等。对此，小柯表示，“艺术价值应该有它相对的标点，演员排练很辛苦，该干的事太多，跳舞、打假、演戏，一幕到底，在一个半小时里，无黑场不下台。它不是小话剧，玩乐之雅，它有它的特殊意义”。

继《凭什么我爱你》、《因为爱情》两部音乐剧成功上演后，对于小柯剧场年度大戏《天坑》，小柯表示，一个写歌的人去写戏，在创作上还有很大的提升空间，但这部戏是他迄今为止最满意的作品。

北京商报记者 刘小艾



高校唱响“忆之声” 传承文化推经典

近日，由中国音协合唱联盟、北京老年艺术协会共同组建的经典合唱团在北京大学百年讲堂举行了“忆之声”音乐会，为高校师生演绎了一首首中外经典名曲。

成立于2000年的北京老年艺术协会，致力于丰富、提高北京老年人文化生活。所属的经典合唱团组建于2005年底，现有团员60余名，主要由中国交响乐团、中央歌剧院、广播合唱团、总政歌舞团、歌剧团、空政、海政、二炮文工

团退休声乐演员和部分业余优秀歌手组成。合唱团组建以来多次获得全国合唱比赛金奖，还曾前往中国香港、澳门及俄罗斯演出。2011年、2012年，合唱团连续两年在国家大剧院举办“忆之声”音乐会，获得了国家领导人的高度赞扬和肯定。

为了慰问广大干部群众和高校师生，共同感受经典歌曲的永恒魅力，感悟老一辈的奋发作为，激励大家特别是青年同学奋发图强，唱响时代最强音，

市委宣传部主办了本次音乐会，推动“忆之声”音乐会进高校，普及推广经典歌曲。

本场音乐会最突出的特色是精选了20余首自上世纪二三十年代以来，长留在人们记忆中久久难忘的经典名曲，如《本事》、《教我如何不想他》、《渔光曲》、《铁蹄下的歌女》等革命歌曲，以及《出发》、《三套车》、《玛丽亚之歌》、《丰收之歌》、《卡林卡》等俄罗斯经典民歌。音乐会演唱形式多样，既有合唱、重

唱，也有二人对唱和独唱。参加此次演出的演员，平均年龄在60岁以上，他们在近两个小时的演出中，个个精神饱满，唱功专业，让首都高校师生在优美的旋律中感受到了经典歌曲的永恒魅力。

本场音乐会由中国音协合唱联盟主席，总政歌舞团著名作曲家、指挥家徐锡宜出任艺术总监；著名歌唱家李初建、孙少兰、高琦、王立民、李兵、谢一曼等担任独唱或领唱。

北京商报记者 刘小艾

单田芳将推评书版《海魂国殇》

近日，著名评书表演艺术家单田芳在其弟子肖璞韬撰写的评话本新书《海魂国殇》发布会上亮相。在这部生动讲述民国时期海军战史的书中，单田芳不仅亲自为本书作序，还特别以评书形式录制了书中部分片段。他表示，这部评书填补了民国海军的历史空白，当下的年轻人应该多去了解。此外，单田芳也透露，自己将于今年下半年录制该书的评书版。据悉，评书将在北京文艺广播《评书联播》节目中首播。

《海魂国殇：民国时期的海军》别出心裁地采用评话本形式，以独特的视角，生动讲述了民国海军从1917年至1945年那一段被人忽略的历史，并且首次披露了诸多民国海军鲜为人知的内幕。值得一提的是，该书在传播形式上通过评话体来讲述中国海军的故事，成为了纸媒体与数字媒体合作出版的最新数字产品。

据悉，《海魂国殇》并不是单田芳、肖璞韬师徒二人合作的第一部书，此前，单田芳已经录制完成了与肖璞韬合作创作的《贺龙传奇》，去年开始录制的50集评书作品《全聚德传奇》目前已接近尾声。

北京商报记者 刘小艾

《聆听草原》尽显马头琴魅力

近日，一场名为《聆听草原》的马头琴专场音乐会在保利剧院举行。来自内蒙古民族歌舞剧院民乐团、交响乐团、内蒙古音乐家协会等单位的135位乐手为首都观众奉献了一台颇具蒙古族独特文化的演出。

音乐会在欢快、雄壮的马头琴与打击乐《哈屯点兵》中拉开帷幕。演出共分为两个部分15首乐曲。第一部分集合了马头琴独奏、重奏与齐奏，第二部分则通过马头琴与民乐、交响乐的配合带给观众不同的欣赏体验。一首首不同风格的国内外经典乐曲，全方位地展现了马头琴不同时期的演奏技巧和演奏风格，尽显马头琴的独特魅力。

曾在维也纳举办过马头琴音乐会的世界马头琴大师齐·宝力也在此次音乐会中亮相，其创作的马头琴经典名曲《万马奔腾》将整场音乐会推向高潮。马头琴演奏出的骏马嘶鸣、马蹄踏地等音色，模拟出万马奔腾的动感，表现出马头琴音乐的壮美辉煌，使现场观众身临其境。除此之外，在整场演出的过程中，舞台两边的大屏幕也不时向观众介绍演出曲目的创作灵感以及所展现的思想情感，让观众更好地领略独特的草原文化。

北京商报记者 刘小艾