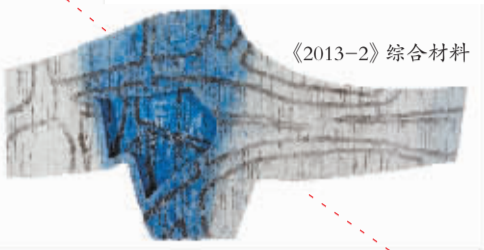


新人佳作

# 闫博： 心中的抽象生活



《2012-17》综合材料



《2013-2》综合材料



《2012-23》综合材料

闫博的近期作品,具有当代抽象艺术的欣赏特点,一是不拒绝形象,二是轻松与快乐。这里所说闫博作品中的形象,并非学院式的写生形象,而是指现代视觉意义上的图像解构与重建。而在近期的创作中,闫博对自己以往的艺术语言进行了梳理,他反省以前某些风格化的作品,意识到在某些方面,那些家居悠闲生活的回味,已经具有某种复制性,必须跳出这一框架,进入到更具有形式差别的符号世界,从而获得一种与众不同的气质。

闫博选择了从物质的角度入手,研究画面材料的处理技术,进而达到艺术作品的精湛。他不断试验各种材料,寻找属于自

己绘画的物质,这种物质不是现实中的既有物质,而是以新的材质处理方式获得的绘画材质。它具有建筑感、金属感,像建筑材料一样,逐步构建了闫博作品的完整,具有高度完善的技术美感。

艺术家这种通过物质材料的处理创造新形式的思路,涉及的原则强度与他个性中的某些方面的抑制有关。在许多青年艺术家那里,个性被理解为张扬与没有节制,但是闫博的作品并没有受到当代艺术中时尚潮流的影响,包含着一种陌生的审美,追求一种平衡和谐的感觉,静静地散发出一种古典的气息。像他这样手法严谨和专心致志的画家,每一点新的探索都与他

精神空间的关注和心理体验的扩展保持关联。

在闫博的作品中,色彩的提纯与简化用来表现一种不涉及日常情感的主题性表达,其意图是主观性的,但采用的方法是强烈的反自然主义的。这些清晰的色彩使他的绘画获得了整体构图的抽象与具象符号之间的平衡。他作品中的形象作为一种符号,保持了现实物象的轮廓,但更多地是作为一种色彩的区域划分,作为一种抽象的构图元素,呈现出现实中所没有的视觉意味。

闫博以这种方式,将一系列的抽象形状与抽象色彩组合成为一个共生的画面,这些形状保持了与现实生活的联系,但这些

色彩更多地表达了画家内心的某种意念。如此,闫博将一种日常生活的主题以一种抽象性的构图方式而非再现性的说明方式表现出来,从而再次验证了康定斯基所说的抽象与具象的内在关系,在画布上建立起艺术与生活、抽象与具象的虚拟性关联。在图像与材料之间,闫博将材料的物质性不动声色地呈现出来,使我们逐渐地从以往对于图像意义的解读惯性中解放出来,进入视觉的感知通道,并在其中品味到材料所带来的特殊之美,一如古董收藏者对于古玩长期与人相处后所获得的“包浆”。

殷双喜(作者系中央美术学院教授、艺术评论家)

· 展讯 ·



## 最后的晚餐

艺术家:梅乐  
展览时间:3月30日-4月28日  
展览地点:D-Space  
地址:北京市朝阳区三里屯东二街



## 我·正常

艺术家:唐诗  
展览时间:3月30日-5月2日  
展览地点:妙有艺术  
地址:北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区



## 王智远作品展

艺术家:王智远  
展览时间:3月30日-5月5日  
展览地点:程昕东国际当代艺术空间  
地址:北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区



**红河湾商务酒店**  
地址:昌平区北七家镇东沙各庄立汤路367号  
电话:18601262080

**瑞元茗茶业北京有限公司**  
地址:西城区 1067  
电话:18601262080



# 红河湾商务酒店