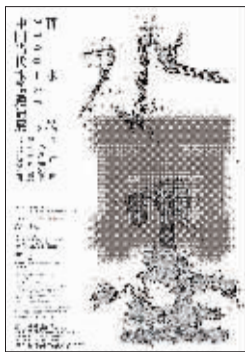


· 展讯 ·



再水墨： 2000-2012中国当代水墨邀请展

艺术家：方力钧、张大力、尚扬、罗中立、岳敏君、周春芽、曾梵志、卢昊、石磊、左正尧、谷文达、徐冰、原弓、彭薇、魏光庆等

展览时间：4月2日-16日

展览地点：今日美术馆

地址：北京市朝阳区百子湾路32号



梨园绰影

艺术家：刘晓第

展览时间：4月5日-5月15日

展览地点：梅兰芳大剧院

地址：北京市西城区平安里西街32号



废车厂小品集

艺术家：Stacy Gibboni

展览时间：4月6日-30日

展览地点：超城空间

地址：北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区



纯风——晨晓的色彩世界

艺术家：晨晓

展览时间：4月9日-22日

展览地点：中国国家博物馆

地址：北京市东城区东长安街16号

TEFAF艺博会吸引7万观众

明年或进军中国市场

北京商报讯(记者 刘洋)2013年马斯特里赫特欧洲艺术与古董博览会(以下简称“TEFAF”)近日闭幕,本届艺博会共吸引了7万名来自世界各地的参观者,其中包括全球最著名的国际私人藏家和机构藏家。

马斯特里赫特人口只有12万,1992年欧盟条约在这里签订,使这座荷兰小城为人所熟知。而每年3月在这里举办的TEFAF,也吸引着众多艺术爱好者

的目光。据了解,本届TEFAF,现代艺术品展区成交活跃,纽约及伦敦展商Marlborough Galleries展出的是马诺罗·瓦尔代斯的作品,他的三幅主要作品分别被三位买家收入囊中,分别为:麻布油画《达玛》、《红色肖像》以及雪花石膏像《公主VI》。布鲁塞尔展商Von Bartha售出的展品中包括罗伯特·马塔最著名的铅笔和蜡笔画之一《Nerf-cerfs volants》,而另一幅格雷·德·

格雷依凡兹1971年至1973年的标志性作品《Weisse konkave Elipse aufschwartz》则被一名重要的瑞士收藏家买走。

此外,本届TEFAF中国本土画廊仍然处于缺席状态,而此前TEFAF在对全球艺术品市场给出的报告中也称:“中国艺术品市场在近三年来第一次开始减速。”但潜在的藏家市场还是让TEFAF开始考虑进军中国市场。近日,TEFAF宣布正与苏

富比拍卖行独家探讨有关通过苏富比(北京)拍卖有限公司,于明年在中国举办高端艺术博览会的可能性。如能够成行,“TEFAF北京2014”将杀入中国市场。TEFAF执行委员会主席本·杰森表示:“尽管面临经济低迷,但展会的销售、尤其是最佳作品的销售仍然很强势,这种坚实的基础让我们对于明年TEFAF北京展的召开前景充满信心。”

图片新闻 Photo News

王郁洋新展 体验数码造物

北京商报讯(记者 刘洋)艺术家王郁洋近日举办个展“划线者”,展览沿袭了艺术家对于造物的迷恋,这次创作的蓝本则是《圣经》。

在第九届上海双年展上,王郁洋参展作品《光,像羽毛一样飘落》的轻盈感给观众留下了深刻印象,而本次展览参展作品的材料为大理石、钢、木头等,重量感十足,新作品探讨了文本与形象之间的转译、信息的现代传播媒介等科学话题,再次质疑了我们认知世界的方式。

王郁洋选取《圣经》中的片断文本,将选取的文本转化为0和1的二进制编码,再将这些编码合成参数序列输入3d max或painter等绘图软件。根据这些编码,程序便能自主生成三维的模型和图片,并定义了它们的尺寸、材质、颜色和结构,此后艺术家根据电脑生成的模型将多种创作材料按照位置进行组合和拼接,文本便这样被电脑的逻辑转化为了形象。

虽然本次展览“划线者”延续了王郁洋对新媒体和技术的理解,但产生了一种新的面貌。艺术家的新作品表现了艺术家对于本体论的独特认知,更是把作为工具的数码科技推进到了造物者的角色,把人类认知的几个要素:文本、形象和传播媒介以艺术的“成果”展现在我们眼前。



“玩+意”展对浪费说“不”

北京商报讯(记者 刘洋)“玩+意”图画手工第五回展4月3日将在京开幕,本次展览参展艺术家作品呈现出对当代艺术实践中无意义的浪费说“不”的状态。

本次展览戴亮、郭辉、韩五洲、梁硕、卢征远、仇晓飞、秦观伟、史昊鹏、史金淞、王俊艺将展出11件作品。“玩+意”系列展览探讨中国现代艺术教育之初的图画手工科,在当代艺术实践中可能给出的新解,常设两年一回的图画手工主题展览。

本次图画手工主题展延续“图画手工”秉持在当代艺术实践中用手去思考的主张,以“玩+意|Low-cost”为主题:“玩”是一种态度,也是一个过程;“意”是一种呈现,也是一个图谋。如何可以Low-cost,在“玩+意”中,把持住材料、形式和表达上的适度和分寸拿捏,则是参展艺术家作品给出的一种可能:对当代艺术实践中无意义的浪费说“不”。

代晨曦个展呈现“音符”跳动

北京商报讯(记者 刘洋)艺术家代晨曦个展“天外”明日将登陆北京索卡艺术中心,艺术家在作品中赋予元素性变化,让整个画面有着音符一般的跳动。

代晨曦的作品有着一种独有的视觉感受与幻视能力,任绘画在一种近乎迷狂的幻觉状态中转变为流动的视像,并让形象处于不确定的变幻之中,画面看似有着自然之物的模拟,但其实一直保持着元素性的生成变化,这是元素性的律动,云气的卷动、山形的震动、水的流动、火的跃动,画家赋予这些元素彼此呼应的节律关系,让整个画面有着音符一般的跳动。

与此同时,代晨曦又很好地利用着传统山水画的那种烟云流动的视觉感受,这种表现方式并非西方的风景画,而是一种对古代堂皇仙气的文化记忆,在颜料的物性与绘画要接纳的自然元素性之间寻找新的关系,从而传达画家内心的灼热激情。