

# “三只看不见的手”推热收藏

陈鹏



现如今，被称为全民收藏的时代。藏家、商家、专家空前活跃，收藏鉴宝内容占据了报纸、电视、网络、杂志的重要版面。人气攀升、交易金额不断创新

出新高，是什么原因推动了收藏经济的发展？我认为，影响因素众多，其中最为重要的应该是以下“三只看不见的手”。

首先，是文化传承这

只巨手。古人把生活、思想、文化都凝结在玉石、书画、陶瓷、家具等各种物品内，保存下中华文化的精华，留下民族发展的基因。斯人已去，只留物品。它们是文化的最佳物质载体，凝结了设计者、制作者、使用者、历代收藏者的心血和情感。收藏的最大魅力在于每一件收藏品中所蕴含的文化背景，通过把玩、欣赏、研究与藏品对话。真正的收藏者在守望中能够解读藏品的历史含义，发现内在文化价值，真正体验收藏的乐趣。

同时，收藏活动是丰衣足食的一个表现。我们今天大部分人手里有了余钱，开始想收藏这件事，这是人们追求精神世界充实的必然结果。为什么我们会关注收藏，主要的原因就是因为它文化含量大，而这个文化给你的快乐，会随着你拥有的多寡而感受越来越强烈，你对藏品的情感使你融入了这个文化。文化传承，是收藏活动的内在原动力和精神本质。

其次，资源稀缺是第二只手。因为承载文化的资源往往是有限的，甚至是稀缺的。原料会用尽、矿藏会枯竭、名家会谢世、藏

品会灭失……这些因素推动越来越多的国家和个人加大保护力度和收藏投入。一件稀世珍品，往往能吸引全球的目光。文化价值是根本，藏品稀缺是原因之一。古人是高度智慧的，“物以稀为贵”，这是对人类收藏价值的精辟总结。

第三只手，是资本的力量。资本的本质是趋利性，总是流向收益高的方向。收藏是人类永远的长期投资方式，艺术品同贵金属（金银）和珠宝、钻石、翡翠是对抗货币贬值的三大物品。货币和股票都会贬值，但这些货真价实的藏品却不会。如果理性购买而不是炒作，买到手后每时每刻都会增值，因为文化价值永远是与时间成正比的，而财富价值会随着藏品的文化价值而增值。

中国艺术品收藏市场主流整体是上升的。有关资料显示，自2004年以来，中国艺术品收藏投资年回报率为26%，文物、古玩每年升值率为20%，超过风险系数较高的股票和房地产。当下楼市新政不断，打压投机；股市震荡盘整，上行遇阻。此时，艺术品投资收藏却展现出

另一番广阔的天地。如此高的投资回报不仅吸引了大量的民间资本，而且吸引了金融资本的介入。以民生银行为代表的金融机构纷纷试水艺术品投资基金，其中民生银行旗下国内第一只艺术品投资基金自2007年发行至2009年8月结束，历经金融海啸的冲击，投资该产品的客户两年期限共获得税后净收益25%，年均收益达到12.75%，远远高于同期一般的基金收益。同时，国内许多银行为贵宾客户提供艺术品收藏投资咨询服务，引导新的投资方向。大量资本流入收藏市场，必然会引

发收藏经济的进一步繁荣。专家预测，未来5-8年，中国的艺术品收藏市场会发生一次井喷。据目前国内经济形势来看，这个繁荣周期可能会加速到来。

收藏是一种文化，收藏是一种阅读，收藏是一种财富，收藏是一种幸福。放下浮躁的心态，收藏爱好者应该把目光从藏品的经济价值更多地转向它的文化内涵，享受更多的收藏乐趣，实现物质财富与精神财富的最大化。事实上，这才是收藏的终极目的。

（作者系北京市工商联收藏行业商会秘书长）



(上接F1版)——

## 无色翡翠收藏悄然升温

### 警惕“翡翠杀手”水沫玉

在无色翡翠的世界中，有一种被称为“翡翠杀手”的宝石，外观与无色翡翠中最受追捧的无色玻璃种、无色冰种相似度达80%，其被行家称为“水沫玉”。师俊超告诉北京商报记者：“水沫玉属于钠长石的一种，其与无色翡翠从感官上有很多不同，水沫玉从名称上来看就是水上泛起的泡沫，同时水沫玉的比重和翡翠也不同，翡翠的比重比水沫玉大很多，翡翠的密度是3.33，而水沫玉的密度只有2.65，因此二者在比重上有很大区别。”此外，还有一种石英体的白玉髓与冰种无色翡翠更是相像，师俊超提醒，广大收藏投资者一定要多看多学，谨慎购买。

对于无色翡翠与水沫玉的区别，师俊超说：“首先，水沫玉的坠手感不明显，也就是两者的比重不同，它与同等大小的翡翠相比，重量明显较轻，不会有类似于翡翠坠的手感。其次，由于水沫玉属于钠长石类，其硬度和无色翡翠相去甚远，无论如何抛光，水沫玉都不会呈现出翡翠一般明亮的玻璃光泽。同时，水沫玉得名于其特殊的内部杂质形态，大多数钠长石玉中含有粉末状、棒状、砂糖状的白色絮状石花，如同



飞沫般漂浮在宝石内部，这些形态的杂质在翡翠中非常少见，与翡翠

中的杂质有很大区别。”

北京商报记者 马嘉会

### 相关链接

## 无色玻璃种翡翠的识别方法

■看水头：水头就是观看翡翠的种水，能做成翡翠蛋面、戒面、珠面的翡翠，其种水都是极佳的。当用无色玻璃种翡翠做成蛋面时，则要注意观察其透明度是否高透，有晶莹剔透的感觉才是上品翡翠。如果蛋面的透明度很差，且还可以在翡翠内部看到棉线和绺裂，则是很差的无色玻璃种翡翠。

同时，一款优质的翡翠蛋面，要具备透明度、细腻度高的条件，因为这是能反映翡翠蛋面的种水是否老嫩的外在表现。种水老的翡翠，则透明度和细腻度都很均匀，反之则会差很多。当透明度和细腻度两者之间需要做出选择的时候，则是细腻度为首选。

■选个头：在所有的先决条件下都相同的情况下，翡翠蛋面规格大小、重量计量会对翡翠的价值有很大的影响。这是因为在同样的先决条件下，同样种水的翡翠蛋面会随着规格大小的增加整个透明度出现衰减。因此，无色玻璃种翡翠选料的困难，就会决定难以出现规格好、个头大的蛋面。

■对颜色：大家可能认为无色玻璃种就是无色的，不带任何颜色基调，实际上无色玻璃种翡翠在色调上也有微小差异性，当然以纯净无任何杂质的为优，质地越白、透明度越高的翡翠越好。