

赵文元携巨幅“赵家马”晋京展出



《历代宝马图》(局部)

近日，“扬鞭·奋蹄——赵文元鞍马画新作展”在中国美术馆隆重开幕。此次展览共展出著名画家赵文元的46幅作品，皆为艺术家近年来创作的精品力作。其中，长达22米的巨幅作品《历代宝马图》首次在北京亮相，作品共选取了周穆王八王之骏、秦始皇七名马、汉文帝九逸、唐太宗十骥……一直到清乾隆

十骏，共绘宝马56匹。此画经过十多年的准备、10个月的制作才顺利完成，整幅画作构图严谨、用色讲究，“赵家马”一时间风靡京城。

展览现场，与《历代宝马图》一同亮相的《九骏图》、《金戈铁马》、《三英战吕布》等作品，画面从静到动，从无鞍到有鞍，对马鞍和花纹都做了长时间的考证和研究，构图严谨，气势

宏大，把中国古代工笔画的用线与西方绘画造型的块面巧妙地结合，展现了赵文元高超的笔墨技巧。赵文元表示，马只是作品中的一个载体，画家通过这个载体表达内在情感、历史知识和文化修养。

本次展览是赵文元继2006年之后第二次在中国美术馆举办个展。这次晋京展出的全部是与马有关的

作品，工笔鞍马作品是画展的重点。工笔鞍马画始创于唐，发展于宋，衰败于元。元之后基本上很难寻找到工笔鞍马画大家和他们的精品力作，留下了六七百年的广阔空间。这使赵文元产生了填补这一空间的冲动，选择了目标，看准了方向，赵文元开始在工笔鞍马画创作上进行艰难跋涉。多年来他认真研究马文化的发

展史，对岩画、泥陶、青铜、汉砖、三彩、绢画、纸本等一切与马有关的艺术品都认真琢磨和研究，从中追寻艺术的发展轨迹和民族的审美情趣，并感悟到自己的艺术定位和发展方向。

赵文元以画马闻名，“赵家马”得到了美术理论界的高度评价。中央美术学院教授、著名美术评论家邵大箴认为，“赵文元精

研传统，造型功底扎实，构思精巧，具有超出常人的想像力和创造力，同时注重写生，从而使作品画面丰富、传神生动、严谨而不拘谨”。邵大箴认为“赵家马”之所以能够打动人，在于赵文元注意深入研究历代中国画关于马的杰作，并从中吸取营养，形成了自己的独特风格。

北京商报记者 隋永刚

朝鲜国宝级名作亮相首届798中朝美展

11月30日，以展现东方文化魅力，增进中朝友谊为主题的“首届798中朝美术作品交流展”在北京798艺术区朝鲜万寿台创作社美术馆隆重开幕。展览展出了两国艺术家精心创作的百余幅书画作品，其中既有朝鲜国宝级的名作，也有中国著名书画家艺术佳作，充分体现了中朝两国人民深厚的东方文化底蕴和艺术

造诣，见证了中朝两国一衣带水的良好友谊。文化部东方文化艺术院院长梁鑫华、常务副院长陆耀儒、副院长刘兆平、朝鲜民主主义人民共和国驻华大使馆公使朴明浩等嘉宾参观了展览。朝鲜民主主义人民共和国人民艺术家金圣民、洪春雄、金昌吉，功勋艺术家韩成奎、金勇、金学林等及中国艺术家陈联合、戴泽、

吴蓬、程茂全等作为两国艺术家代表出席了开幕式。

本次展览受到了中朝两国政府的高度重视，也得到各方艺术家的大力支持，参展艺术家沈其昭在参观展览后表示，“中国与朝鲜是一衣带水、唇齿相依的关系，作为抗美援朝百万志愿军中的一员，怀着一种特别的感情参加本次展览，看

到朝鲜艺术家画作中的朝鲜自然风光，脑海中再次浮现出当年跨过鸭绿江时所看到的景象。经历了那场洗礼，中朝友谊历久弥坚”。

据悉，此次展览由国家文化部批准，由东方文化艺术院、朝鲜万寿台创作社主办，北京吉晟昌文化有限公司、北京元万寿台文化有限公司承办。

北京商报记者 陈丽君

15位名家书法领衔中国书画年展

近日，“中国书画年展·书法15家展”在北京全国政协礼堂开幕。

本次展览推出的展览是王亚洲、王家新、包俊宜、龙开胜、何连仁、张改琴、张继、李有来、苏士澍、陈洪武、陈羲明、武春河、洪厚甜、胡抗美、魏哲

15人的作品。这些作品有相当一部分展现了他们对传统经典作品的理解和对经典笔法体系的精熟而深刻的把握。他们或师法秦汉、或取意晋唐，乃至明清、民国，作品中或充盈着书卷气、或蕴含着金石气、或彰显出庙堂

气，都各具面貌，对当代书坛产生了深刻影响，他们是传统这条路上的前行者，更是佼佼者。

这次展览也不乏锐意创新的佳作。这些作品立言不袭，扎根传统、强调时代审美追求，以锐意的开拓进取精神、鲜明的

个人面貌，展示出当下书坛活跃的创作思路和包容的创作风气。从总体上说，无论是传统还是现代，这些艺术家较高的创作水准和社会影响力，都将对当代书坛产生深远的影响。

北京商报实习记者 曾铁梅

黄永玉作品展主打“文学行当”



继“黄永玉九十画展”后，近日“我的文学行当——黄永玉作品展”在长沙美仑美术馆开幕。400多件作品全部围绕文学展开。

黄永玉虽以艺术家著称，但他与文学的渊源颇深、关系密切，并在小说、散文、杂文、诗歌等不同文学体裁方面均有突出成就。黄永玉不止一次说：“文学在我的生活里面是排在第一的，第二是雕塑，第三是木刻，第四才是绘画……为什么我喜欢文学、木刻、雕塑，而绘画摆在最后呢？因为绘画可以养活前面三样行当。”

本次展览由“太阳下的风景”、“比我老的老头”、“罐斋二重唱”和“黄永玉和我们”四部分组成，共展出黄永玉的大量文学创作手稿、文学作品插图、自创文学体裁的“文与画”和与文学有关的绘画、书法、设计等不同样式的400多件作品。展品中，不仅有黄永玉青年时代为贺宜、冯雪峰、叶圣陶文学作品创作的插图，也有上世纪80年代的“文与画”作品。北京商报记者 刘洋