

赵保民的作品既有巨帙长卷,也有斗方册页,细细品读,篇篇不失为佳构妙作,幅幅彰显着古风与新意。他以苦为乐对艺术孜孜以求,笔痕墨迹写满了他贫寒、苦涩、奋斗的人生坎坷。



《秋江归舟图》

赵保民:西山之恋

赵保民出生在北京香山脚下一个普通的农民家庭,居住于幽幽小径深处,与这山这水结下了不解之缘。在赵保民少年时代,张大千、溥心畲曾居于西山一带,他的父亲与张、溥二人交情甚笃,也因此得了不少他们的画作。赵保民9岁开始习画,就是从临摹二位大家的作品开始。中学毕业后,他被分配去西山林场,一干就是40多年。他始终没有放弃画画,他的不少画作都取材于家乡西山之景。他把护林员工作作为乐趣,把山川、树

木看成活的东西,留意对自然的感悟。著名画家程振国说:“保民生于西山,青春奉献于西山,他的艺术,也成长于西山。”

赵保民从学画起,临遍了大家的作品。上世纪70年代初,他开始接触到黄宾虹的画,读了他的《画语录》,更被画家本身深深吸引。“有一次,我去西北写生的途中,在西安的书店里看到一本黄宾虹画集,那时候还是黑白印刷,质量不是很好,我买下来,一遍遍地看。其实学一个人的画,不单要看他的作品,还要研究

透这个人,才不会肤浅。”赵保民如是说。

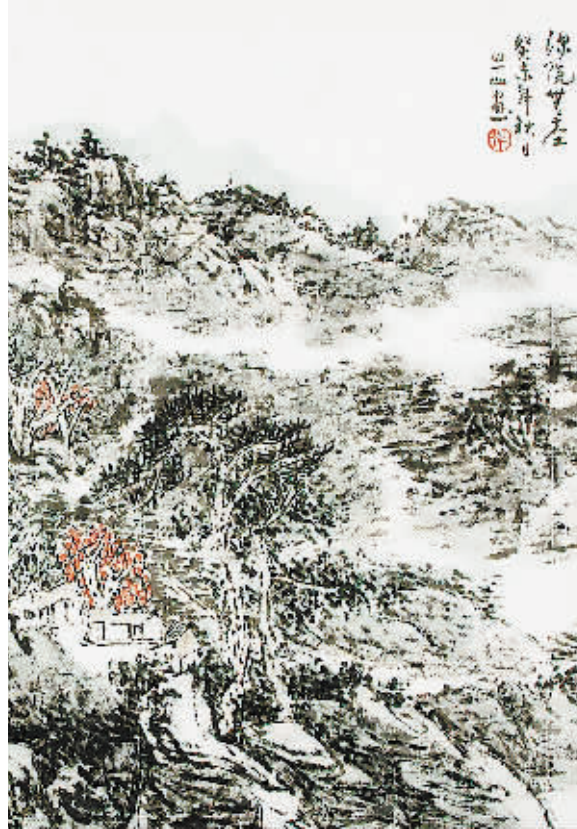
西画画的是科学,中国画画哲学。黄宾虹作品中贯穿着深刻的民族文化精神与自然之美的美学取向。赵保民从美学、哲学、文学等各个角度领会其内涵,在技法上继承了黑密厚重的积墨风格:纵横老辣的线条、虚实相称的布局、运笔酣畅随意。这种随意不是轻率,而是融情入笔端,酣畅抒胸臆。

“无论作画也好,生活也罢,都要有观点,有自己的认识和独立思考

的能力。”赵保民说。对许多似乎约定俗成的东西,他往往有自己不同的看法。

著名书画理论家贾德江评价赵保民:“有真才实学、能卓然创新的艺术家,终究不会被历史淘汰。因为他有好的艺术在,就必然经得起时间的考验。”赵保民自己却说:“对于画画,我没有‘不成功便成仁’那么高的境界。我只是想,既然要做,就做好;既然要干,就干出点成绩来。”

北京本报记者 宋永春



《深院无尘》(局部)



个人简历

赵保民

1947年生于北京,北京市美术家协会会员。作品多次于国内外展出,多幅作品为宋庆龄基金会、迁安博物馆、银川美术馆收藏及海外藏家收藏。出版有《中国画名家艺术研究·赵保民写意山水》、《当代名家长卷精品·江山秋晚图卷》、《中国名家画谱·赵保民山水扇画精品》等。

新人推荐

高玉竹:静默是一种创作态度

说到工笔画,很多人会想到精致的笔墨描绘出的花鸟虫鱼,会想到那精致的宋元国宝。很多画家都因为其繁琐的绘画过程,对细节有太多苛刻的要求而选择了放弃。而高玉竹却坚定地选择了用这种传统的绘画技法进行创作,并且还以其独特的视角,画出了独具匠心的当代工笔画,是当代工笔画家中的佼佼者。初见高玉竹,很自然地就联想起了她的画作。这位一贯追求唯美的女画家优雅恬静,透着执著与坚定,人说画如其人,相信在高玉竹的心里一定有着一个和她画作一般美好的世界。

高玉竹1971年出生于北京,幼时在父亲的影响下对绘画产生了浓厚兴趣,6岁开始跟



《独占人间第一春》

随赵不忍和李树人学习中国画,遍临名家画作。少年时受教于著名山水画家陈志良,即显露其艺术灵性。15岁开始系统学习传统工笔人物及花鸟画。曾求教于喻继高,又拜陈之佛之

女陈修放、女婿李有光为师,开始工笔花鸟画的创作。后有幸成为花鸟画大师和芝圃的入室弟子,成为王雪涛、杨敏湖的再传弟子。近年来在郭石夫、李魁正、谢振欧等多名大师的指导

个人简历

高玉竹

现为中国工笔画学会会员、中国长城书画家协会理事、中国佛教书画院院士、中国投资论坛文化基地特邀画家、齐白石艺术研究会会员以及北京美术家协会西城分会艺术委员会委员。



下,高玉竹的工笔画、写意画的技法与日俱增,近年作品成熟稳健,形成富丽高雅的风格,既有深厚的传统功力,又具有强烈的现代感。

在高玉竹的绘画长廊中,沟通是一种静默;静默变成一种境界,更是一种禅意。其作品最大的特色就在于她能从工笔画的细腻雅致之中捕捉到那种灵动而鲜活,又不乏宁静之美的气质。从画面局部到整体氛围,都不难看出高玉竹在创作时,其内心状态是很静的,这种静气,在当下的青年画家中实在难能可贵。高玉竹的画作,既不愿意步人后尘,也不重复自己,而是在摒弃和创新上下苦功夫。其一幅幅清新、优雅、飘逸的画,像一个个美丽的童话传说,在观者眼帘中辗转、耳畔里萦回、心窝里荡漾,她的花鸟画既不失传统的法度,又充满浓郁的生活气息和时代的审美趣味,画风清新典雅、用笔细腻。

北京本报记者 隋永刚