

杨翠金:拼凑不等于构图



《初雪》



《初雪》

从事艺术创作的女性似乎具有男人所没有的特点，那就是十分细腻。作为一位画家，细腻的性格能够使其更好地发现生活中的闪光点，并能细致地表现在画中，为其画作增添无穷魅力。

杨翠金擅长国画花鸟，自幼受家庭熏陶，酷爱绘画，师从著名画家王培东、葛桂林，并得到国画大师黄永玉、阿老、蒋彩萍、王明明等面授。多年来她学前人、学名家，经刻苦钻研，作品逐渐形成了自己独特的风格，既有传统绘画形式，又有现代美感。在继承传统文人风格、注重笔墨情趣的基础上，杨翠金更注重画外功夫的锤炼。她以传统的中国文化为底蕴，创作不造作、不急功近利，以自我心灵感受开发的艺术语言，以真情画自己心中的花鸟作品。

谈及创作，杨翠金认为，“画面不是题材的拼凑，需要背景、颜色等的互相衬托，利用巧妙的色彩点缀、精妙的花鸟布局等来丰富画面意象，自然而然达到画面的和谐。正所谓：‘笔墨将至，然意境天成’”。在她的作品中，玫瑰的热烈奔放、浪漫激情；丁香的清香淡雅、娇艳妩媚；牡丹的端庄大气、清丽不俗；荷花的清纯脱俗、恬然超逸……其画有一种魄力雄健、兴趣酣足、轻松飘逸之感，作品中所呈现的那种自然生动，构成了赋色淡雅、清新畅快、墨酣意足、雅俗共赏的艺术风格。

花鸟画讲究气韵生动，写意花鸟画更重气韵。气韵并不只是来自景物的形质和精神，更重要的是来自于画家本身的心态和气质。石涛有语：“夫画者，从于心者也。”杨翠金的写意花鸟画笔墨讲求气韵，布局追求变化，既有清逸淡雅的情趣，又有其独有的精神意气，看似信手挥就，但在构图立意上都有独到之处，耐人寻味。从她构图立意的深思熟虑、运笔运墨的写意洒脱、创作的沉稳和理性的意味，足见画家对形、光、色、线多元论的运用和深厚的传功功力。

杨翠金注重偏写意画法，其写意花鸟画选材专注，但不拘泥、不受轮廓线的约束；不论小品还是巨制大作，多系精心佳作。杨翠金用水用墨恰到好处，笔下的色有深浅变化，刻画生动传神，形态和质感、墨趣和韵律高度提炼和概括，形成了完美和谐的艺术效果。

北京商报记者 陈丽君

■ 个人简历

**杨翠金**

名惠子，号惠风斋，1944年生。现为中国鲁艺书画研究院外联部主任、北京美术家协会会员、中国教育台书画艺术委员会委员、中国王培东艺术研究会常务副会长、中国北京华夏名流书画院副院长、北京文联、北京九洲书画艺术研究会理事等。作品多次参加国内外美展并获金、银等奖项及入选书画集，部分作品被美国、英国、意大利、韩国等国际友人收藏，并在很多报刊、杂志等刊登作品集。

· 推荐 ·

苏铜:竹林山水写高洁

苏铜是中国当代画坛名家，专攻竹林山水已有数十年之久，成绩卓越、特色精品之作甚丰，形成了独特的画风，得到了艺术界和社会的广泛好评。被公认为画竹林山水国手，成为名副其实的全国画竹林山水之典范名家。在中国画坛上独自树起了一面画竹林山水的旗帜。

苏铜自幼喜爱书画，对画竹结下了不解之缘。他喜欢竹子坚贞、高洁的本性，以此为座右铭；更喜欢竹子的虚心向上，刚直不阿、迎风玉立的精神。于是画竹成了苏铜每日的必修课，加上对艺术的悟性，深谙师造化中得心源，并在传统的基础上集诸家之长，修炼个性、不断求索创新，以进取的坚毅、追求的执著。经过50余年的艺术实践的艰苦磨练，探索出了用中国画山水的构图融合花鸟画墨竹的神韵，渗入民族民居风格的特点，构成一系列创作技法，形成了自己竹林山水独特的艺术风格。

形成竹林山水画风，苏铜并没有满足，更注重精神内涵的深邃，把自己的情感注入绘画中，在画家的作品里，我们不仅看到遒劲柔刚，随意狂写中生动气韵之笔墨。而且还体会到画家存在与意识的精神飞跃之气，这是视觉向感觉转换之气、是自然向超然理念升华之气；是画家的精神世界，既是笔墨文化，也是人文精神以致画作达到恬静自如、飘逸洒脱、古朴雄浑的意境。他的作品《黔寨晨曲》足以证实他的艺术天赋与造诣；情景交融具有诗意图美和音乐感，可谓神完气足、简远秀逸。他的《渔舟唱晚情》是明显的探索创新的力作，其画匠心独运、挥洒自如，应用山水的雄浑、深远，民族民居风情的特点，融合了墨竹的挺劲潇洒。其画面民居错落有致，远处群峰挺拔、巍峨，近景墨竹拔地而起、直插青天，气势苍劲有力、大气洒脱，蕴含民众发奋向上的万丈豪情。

年逾古稀的苏铜，轻车简出，淡泊名利，他的生活没有平庸虚度，活出了意义与价值；他在经济上不算富有，但在精神上是个地道的富翁。“人遗子，金一瓮。我遗子，惟一经。”只有文化艺术才能世代相传，精神价值高于一切。苏铜对绘画一如既往，永不停歇地求索，师传统、造新路，不断超越自我、净化心灵，以竹为友、与竹相融，达到写竹即写我的精神境界。

苏铜

现为中国美术家协会会员、北京美术家协会会员、北京天为诚画院院长。自幼喜欢书画，几十年如一日坚持不懈，以画竹兰擅长，书法也达到一定境界。现主攻竹林山水，其作大胆创新、打破传统、以花鸟画的笔法画竹，以简易山水衬托背景，画出自己的特色，开辟了竹林山水画创作的新途径。



《我的新家园》