

发掘随意涂抹之中的深意

一个月前,北京恭王府上演了董唯的“e像心生”iPad绘画展,这是目前国内艺术家首次以iPad这种电子科技产品为创作材料与基底,进行绘画创作。

开幕当天,观众们看到董唯的画,有的以iPad作为展示平台的多媒体影像输出,有的是将其做成丝网版画,还有一部分则用现场制作丝网版画的方式给予观者身临其境的感受。

近一两年时间,董唯一直都在用iPad进行绘画的尝试创新。当今社会,尤其在喧嚣忙碌的都市,类似iPad这样的电子平板产品早已遍地皆是,无论地铁、公共汽车,还是商场、咖啡馆,总能看到它们的身影,人们用手机或是iPad看电子小说、赏影视娱乐视频、玩打飞机游戏。轻快便捷的质地与强大的网络沟通功能,让越来越多的上班族接受了它们,甚至四五岁的小孩子也对iPad同样信手拈来。翻江倒海般的信息量与上天通地的链接速度,让人们享受并陶醉于其中,也许这个时候艺术家的别样之处就显现出来了。

董唯喜欢思考,对象往往是身边生活琐碎的细枝末节,并能从中捣腾出自己的一点异于常人的隐秘思虑。身边总是带着iPad,作为艺术家,顺手涂抹几笔也是在所难免,偏偏董唯就玩出了花样,小小平板的后面拥有成千上万个绘画的软件,董唯选择出为我所用的几种,加以灵活运用,便有了如今我们看到的这些饱含深意的画作小品。

某种意义上讲,艺术的本质是游戏。董唯生在上世纪60年代初,在那个物质匮乏的背景下,父亲是建筑设计师的缘故,小时候的董唯有幸拥有一支绘画铅笔,他当时觉得自己是世界上最幸福的人。回头想想,也许那时董唯便找到了自己一生的兴奋点,就是绘画。董唯对此一直身体力行。吉林艺术学院的授课不太多,其余的时间,董唯都在闲散中度过,或许对于艺术家这是必要的状态,太过忙碌会叨扰内心原本的节奏与情绪。董唯当然也有自己的人生计划,先做好一个人,其余的都是附件。

发现运用iPad创作艺术,在董唯本人看来,是一种偶然,也掺杂着必然性。几乎人手一个iPad的时代,更多人是用它玩游戏当玩具,但画家



《王爷与福晋》2013年

董唯却应用iPad软件开发出艺术创作的功能。把它作为一种绘画工具、速写本、调色盒,无需任何其他辅助材料来完成和实现自己的创作想法,在iPad上绘制出风格迥异、色彩奇妙的艺术作品。

看到《红墙》,大家都会产生一种似曾相识的穿越感,北京故宫许多人都去过,庞大的建筑群,游览过程中常要停停歇歇,高大威武红墙下的人们,可以坐在休息椅上,也可以慢下脚步。董唯很喜欢历史,画里的色彩撞击感常排山倒海一样地袭来。

现在风风火火的艺术品市场,新闻标题总是过亿的噱头已不再是难事。我们是否已经忘记了这些从遥远时空来的老古董们的本来面目?它们真正的价值往往胜过一沓沓钞票,它们的意义在于它们出自妙笔生花的艺人之手,在于它们与风诡云谲的人物一起经历过传奇故事。《王爷与福晋》是董唯在恭王府参加个展时,偶然看到两把椅子,是曾经住在这里并拥有这里的王爷与福晋坐过的,在大家忙碌身影的间隙,董唯留意到了它们俩,像

是两个人隔着时空与自己对话,这样的磁场让董唯挥之不去,回到家用了一整晚的时间将这两把椅子画了下来。

董唯尊敬西方大师们那种沉甸甸的思量,严肃艺术也是一种释放与疏通内在的途径,让后人领略那种深刻之美。但实际中,生活节奏很快,每个人都想减负前行。艺术家从中发掘出许多阳光与色彩,让绘画本身还有看画的人都怀揣轻松和愉悦,这不失为一种好的办法。董唯来自东北,拿他自己的话说,自己绝对不是一个较劲的人,一切开阔自然,随性而至就好。

董唯在美国邂逅一位台湾人,他的生活理念很有意思。既然买房很累,那就换个方法。他打算退休后每半年更换一个地方,租房来往,人一直在路上,心灵便更加自由,旅行的过程里会经历许多美丽的风景。

北京商报记者 丛晓燕



《红墙》2013年



《等》2013年



《红茶》2013年



《克罗地亚塔科斯塔城堡》2013年



《大二》2013年