

编辑 周晓 美编 宋媛媛 责校 杨少坤 电话:84285566-3104 zgyhzk@126.com



《等》2013年



《红茶》2013年



《克罗地亚塔科斯堪城堡》2013年



《大二》2013年

发掘随意涂抹之中的深意

一个月前，北京恭王府上演了董唯的“e像心生”iPad绘画展，这是目前国内艺术家首次以iPad这种电子科技产品为创作材料与基底，进行绘画创作。

开幕当天，观众们看到董唯的画，有的以iPad作为展示平台的多媒体影像输出，有的是将其做成丝网版画，还有一部分则用现场制作丝网版画的方式给予观者身临其境的感受。

近一两年时间，董唯一直都在用iPad进行绘画的尝试创新。当今社会，尤其在喧嚣忙碌的都市，类似iPad这样的电子平板产品早已遍地皆是，无论地铁、公共汽车，还是商场、咖啡馆，总能看到它们的身影，人们用手机或是iPad看电子小说、赏影视娱乐视频、玩打飞机游戏。轻快便捷的质地与强大的网络沟通功能，让越来越多的上班族接受了它们，甚至四五岁的小孩子也对iPad同样信手拈来。翻江倒海般的信息量与上天遁地的链接速度，让人们享受并陶醉于其中，也许这个时候艺术家的别样之处就显现出来了。

董唯喜欢思考，对象往往是身边生活琐碎的细枝末节，并能从中捣腾出自己的一点异于常人的隐秘思虑。身边总是带着iPad，作为艺术家，顺手涂抹几笔也是在所难免，偏偏董唯就玩出了花样，小小平板的后面拥有成千上万个绘画的软件，董唯选择出为我所用的几种，加以灵活运用，便有了如今我们看到的这些饱含深意的画作小品。

某种意义上讲，艺术的本质是游戏。董唯生在上世纪60年代初，在那个物质匮乏的背景下，父亲是建筑设计师的缘故，小时候的董唯有幸拥有一支绘画铅笔，他当时觉得自己是世界上最幸福的人。回头想想，也许那时董唯便找到了自己一生的兴奋点，就是绘画。董唯对此一直身体力行。吉林艺术学院的授课不太多，其余的时间，董唯都在闲散中度过，或许对于艺术家这是必要的状态，太过忙碌会叨扰内心原本的节奏与情绪。董唯当然也有自己的人生计划，先做好一个人，其余的都是附件。

发现运用iPad创作艺术，在董唯本人看来，是一种偶然，也掺杂着必然性。几乎人手一个iPad的时代，更多人是用它玩游戏当玩具，但画家



《王爷与福晋》2013年

董唯却应用iPad软件开发出艺术创作的功能。把它作为一种绘画工具、速写本、调色盒，无需任何其他辅助材料来完成和实现自己的创作想法，在iPad上绘制出风格迥异、色彩奇妙的艺术作品。

看到《红墙》，大家都会产生一种似曾相识的穿越感，北京故宫许多人都去过，庞大的建筑群，游览过程中常要停停歇歇，高大威武红墙下的人们，可以坐在休息椅上，也可以慢下脚步。董唯很喜欢历史，画里的色彩撞击感常排山倒海一样地袭来。

现在风风火火的艺术品市场，新闻标题总是过亿的噱头已不再是难事。我们是否已经忘记了这些从遥远时空来的老古董们的本来面目？它们真正的价值往往胜过一沓沓钞票，它们的意义在于它们出自妙笔生花的艺人之手，在于它们与风诡云谲的人物一起经历过传奇故事。《王爷与福晋》是董唯在恭王府参加个展时，偶然看到两把椅子，是曾经住在这里并拥有这里的王爷与福晋坐过的，在大家忙碌身影的间隙，董唯留意到了它们俩，像

是两个人隔着时空与自己对话，这样的磁场让董唯挥之不去，回到家用了一整晚的时间将这两把椅子画了下来。

董唯尊敬西方大师们那种沉甸甸的思量，严肃艺术也是一种释放与疏通内在的途径，让后人领略那种深刻之美。但实际上，生活节奏很快，每个人都想减负前行。艺术家从中发掘出许多阳光与色彩，让绘画本身还有看画的人都怀揣轻松和愉悦，这不失为一种好的办法。董唯来自东北，拿他自己的话说，自己绝对不是一个较劲的人，一切开阔自然，随性而至就好。

董唯在美国邂逅一位台湾人，他的生活理念很有意思。既然买房很累，那就换个方法。他打算退休后每半年更换一个地方，租房来住，人一直在路上，心灵便更加自由，旅行的过程里会经历许多美丽的风景。

北京日报记者 丛晓燕



《红墙》2013年