



《湖山祥云》

王信聪:写山写水写真情

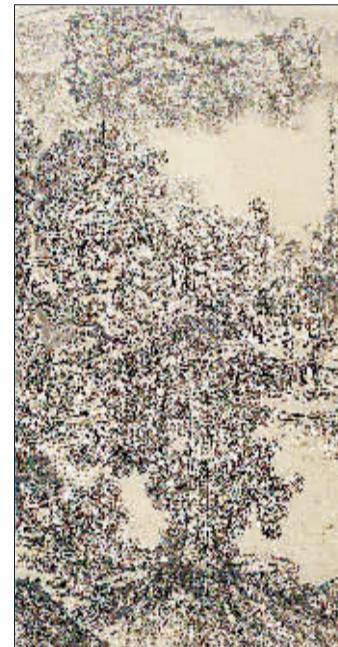
从小学文习武画画,练就一身的“侠气”与“大气”,加上刻苦与勤奋,最终成就一位大开大合、又不乏细腻入微的山水画大家。他就是王信聪。

王信聪随和亲切、不拘小节,言谈举止之间透着一种“大气”和“侠气”,这与他本人经历以及创作相关。王信聪告诉北京商报记者,“大山水营造大气氛,我经常画巨幅山水,自然心胸开阔;至于说侠气,那可是与我从小练习武术有关,我自幼就习文习武”。

为了让王信聪强身健体,其父母锻炼他从小习武,为了掌握一门技术,王信聪5岁便开始学习绘画。在多年练习武术的过程中他发现,武术和艺术是相通的,“武术需要有很深的基本功,除了腰功、腿功、架子功之外,还要有一定的文化修养,才能达到意气相合;绘画同样要有一定的基本功,不断地临摹、写生才能创作出好的作品。武术讲究大开大合、真真假假、虚虚实实、四两拨千斤等法则;而绘画讲究浓淡、深浅、疏密、虚实等关系。我的作品利用了很多武术方面的道理,所以有一种大气、豪气”。



《一帆风顺》



《深山幽居》

王信聪擅长山水创作,尤其钟爱巴山蜀水。他告诉北京商报记者:“山水最能抒发个人感情,大胆下笔、细心收拾、泼墨泼彩等颇具笔墨情趣。‘峨眉天下秀,青城天下幽’。巴山蜀水都是我

从小向往的。是艺术家写生的好地方,所以在创作上能得心应手。这些巴山蜀水为题材的作品,可能会影响到我一生的绘画创作和绘画风格。”

艺术创作需经历“师古、师

的艺术语言和风格。我师承张大千的学生岑学恭,他为人正气、直爽、朴实,他的画如其人,气势磅礴、浑厚扎实、德艺双馨,我就是学习他的一切一切”。

除了艺术创作,王信聪参加了很多慈善活动,通过他笔下的作品帮助和救济需要帮助的人。对此,王信聪表示他会一直坚持做下去,“仁者乐山、智者乐水。我既乐山,又乐水,说明既有仁爱,又有智慧”。从他的身上可以读出这些慈善之举,并不只是练习之人的“狭义”之道,更是一位画家应有的本能,画家除了需要创作出与众不同的独特艺术作品,更要朝着文武兼备、超越自我的一种境界去努力。

北京商报记者 陈丽君

■ 个人简历

王信聪

现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、中国工艺美术家协会会员、中国现代绘画艺术研究院研究员、中国书画家联谊会会员、中央文化管理干部学院中国水墨研究院院士、中国人口文化促进会书画院理事、国际中国书画家交流促进会副秘书长等。

新人推荐

王有民:精神品格决定艺术发展

王有民在中国画坛上是后起之秀,进步快、成效大。他把自己的主要创作内容锁定在山水画领域,又非常睿智地选择了以焦墨为主的一种创作形式,这很适合他的精神气质。一个人进入画坛,选择很重要,选择了适合表现自己情感世界的一种形式,艺术表现就会更有风格、更有力度。

也许,在大连安逸的生活使王有民生恐慌;或许,与生俱来的艺术使命感,唤起了他潜在的激情。2004年,他毅然加入北漂族,而且长驱直入中国画研究院(现中国国家画院)首届人物画高研班杜滋龄人物画工作室,一发而不可收拾,王有民由此如鱼得水悠然自得。

王有民走进美术精神深处的步伐比较快,他的作品贵在有内涵、有风骨,呈现出鲜明的学术特色。这正是因为他是一位善于学习、吸收、总结,并不断提高的画家,有着比较强势的后劲。王有民的基本功很扎实,尤其在小品里

面,率性地画几笔已经看出他的深厚传统功底。这里有马夏的风骨、有明四家的灵动,还有王蒙的帅气以至于当代诸多画家的长处,都吸纳到他的笔下。

在工业化进程的影响下,社会分工越来越精细,表现在艺术上,如今书与画可分家各治,更何况山水、人物的分道扬镳。但在王有民看来,“自古文人贤哲的修养中,无不渗透着传统文化的民族之气。诗书画印的相互交融在历代大师身上闪现自不待言。艺术是个集成体,需要多方面的修为,在创作中可以从花鸟、人物画中吸取有益的养分丰富和发



《皇家园林》



《瑞雪吉祥落柳林》



《路修山沟家家喜》

■ 个人简历

王有民

生于大连,现为故宫博物院遂初堂书画创研员,兼任大连画院驻京负责人,中国长城书画院特约画家、北京荣宝斋画院特约画家、文化部国韵文华书画院画家、中国书画名家研究院副院长、中国民族画院副院长。其多次举办个展,参加国内外大型展览并获奖。

展山水画,但是只局限于创作个体是不能成立的”。

王有民作画,是有充分准备的,在他创作初期有一种选择,他觉得自己适合画重彩、重

墨甚至以焦墨为主的山水画。有了选题的方向、文本的积累、生活的参悟后,他开始创作具有生活化的场景。一山一水以写生为基础,画面错落有致、构

图得体、跌宕起伏,笔墨酣畅淋漓,画卷精到。在他看来,“抓住了生活的根本,也就抓住了画魂”。

北京商报记者 陈丽君