

赵青仲:情洒雪景 纵情水墨

· 推荐 ·

韩小平:笔歌墨韵绘山河

赵青仲的作品个人特点非常明显,他创作的山水画中雪景居多。自1979年进入燕京书画社创作室,接受了很多著名画家的指教,获益匪浅,遍游名山大川,通过大量的写生,形成了以冰雪山水为主的个人风格。

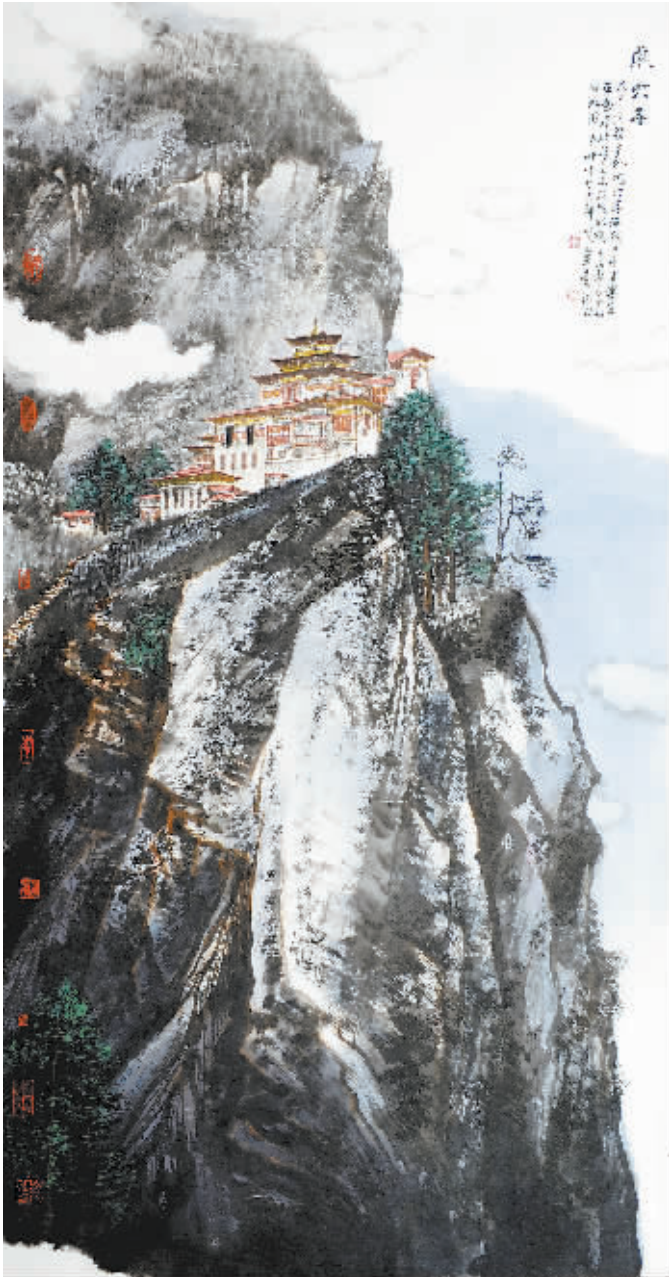
赵青仲喜欢画雪,也擅于画雪。在他看来:“雪色洁净、凄美,黑白之间蕴育着顽强的生命,生活在北方,自然对雪有着特殊的感情和深刻的认识,我画的是我心中的雪色,是我内心的黑白世界。”赵青仲的水墨雪景画,有造境、有写境,清秀、空灵、恬静、典雅。

赵青仲的作品营构了令人耳目一新的山水意境,这是他强化结构与秩序等主观因素的动因。其特点是形式上讲究秩序和结构,精神上追求表达意境;秩序感和结构感强烈是画家对主观感受和形式语言的双重强调、双重提炼的结果。他不拘泥于自然景象的刻画临摹,像音乐家把自然之音转化为音符排列一样,使作品层次分明,结构清晰,景、格、情兼具,情景交融,令欣赏者从中看到自然之外的另一个自然——心灵化、理想化的自然。

赵青仲深谙中国画的文化修养,其中更有一种人格和生命修炼的道理。他注重学养的积淀,尤其于书法用功颇勤,这保证了作品线条的质量品格;将线的骨力渗透到作品中,避免了薄和弱;线做骨架,骨架弱则绵软无力,骨架到位则富于神采;墨做骨肉,血肉单薄则孱弱乏味,血肉丰厚则充盈饱满。

笔墨的功能力能显示出其统摄画面的意境和神韵。赵青仲曾学习水粉、水彩画多年,后随传统功底深厚的董谦如学习传统山水、临摹了大量前人名作,多年来他努力培养和提高传统中国画的写意能力和西画的写实造型能力。前者他依靠临摹古人、全面提高包括书法在内的传统文化修养获益;后者则靠写生和色彩训练培养,这在他的作品中得到充分体现。他在维护和保持讲究笔墨语言的传统文人画的高雅情调基础上,关注中国画语言的时代性,开拓其表现题材,丰富其表现能力。欣赏赵青仲的书画作品,使人感受到笔墨统摄画面的意境和神韵,处理手法极具个人色彩,契合于传统,表现了美妙的美学境界。

北京商报记者 陈丽君



《虎穴寺》



《苍冥世界》

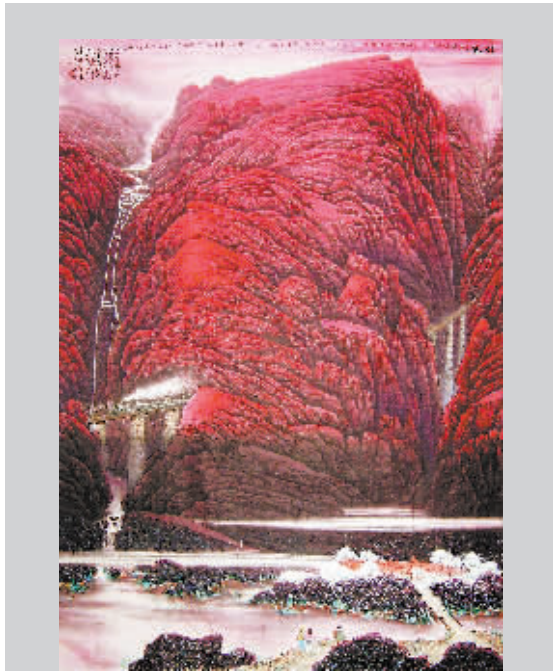
个人简历

赵青仲

1960年生于北京,现为北京燕京书画社副总经理、北京美术家协会会员、东城区书画研究会副会长、北京山水画研究会会员。作品多次入选国内外画展并获奖,在中国香港、中国台湾、日本、新加坡等地举办个人画展,出版《赵青仲水墨山水画集》、《赵青仲山水画集》。



《寒云》



《曙光》

1955年生人。现为中国美术家协会会员、中国农工民主党北京市委员会委员、文化部中国国际书画艺术研究会常务理事、北京师白艺术研究会常务理事等。作品多次参加国内外美术大展并获奖,部分作品被一些博物馆收藏。他本人的报道及作品被各大报刊杂志、画册刊登,并编入《世界名人录》、《东方之子》、《世界华人书画家大辞典》和《国际现代书画家经典》等。

北京商报记者 宋永春