

老字号产品

粗布别花

老粗布中的精细纺织

第一次听到“粗布别花”是非物质文化遗产时，很多人都无法接受。按照字面意思解释，“粗”即不精致，工料毛糙，既然织出来的是这样的布料，为何还能使用？又为何能评上非物质文化遗产？在一众追求精致、细腻的现代社会的粗布市场又在哪？



非物质文化遗产提到的粗布，专指河北省威县的老粗布纺织技艺。粗布原是自种、自采、自纺、自织而成，主要供自己使用的布料。相比达官贵族使用的细纱、丝绸等布料，粗布地位较低，因此一直被这么称呼。按照现代人的理解，粗布可以称为纯棉布，“布料都是手工编织而成，如果造假成本更高”，河北威县老纺车粗布制品有限公司的负责人高庆海说道，因此，这种手工纺织的粗布，绝对称得上百分之百天然纯棉布料。

资料显示，威县老粗布纺织技艺从元末明初传入，发展至今已经有700多年的历史。之所以老粗布纺织技艺能在威县传承发展，高庆海介绍，河北省威县是全国的棉花大县，每年种植约80万亩棉花，产量占河北省的1/10，是国家优质棉生产基地，具有“冀南棉海”之称，高数量的棉花产量是老粗布纺织技艺延续、发展必不可少的物质基础。

据了解，老粗布纺织技艺织出的布料主要可以分为两种，一种是普通的粗布，一种是可为画的别花，高庆海表示，普通粗布的纺织并不难，关键是熟练程度的高低，如果学习，一个星期之内就能纺织。但是别花不同，别花是在纺织的过程中利用梭子带上不同颜色的线，纺织出不同的图案，有字也有图画。高庆海表示，别花的市场并不好，一幅作品织出来大约需要20天左右，但是很少有人买，且价格还抵不上手工费用。目前，粗布产品共有六类，粗布制作的床品和服装占据着70%—80%的比例，因为布料是手工制作，因此成本相对较高，且产量有限，所以市场也有限。

高庆海向北京商报记者表示，老粗布纺织技艺的传承人陈爱国是他的爱人，现在只有他们夫妻俩和上了年纪的母亲能够做别花，已经很少有人会制作别花。农民出身的他们最初只是用这门技艺织布

供自己使用，并不懂所谓的市场和营销，因此也没有一个明确的市场发展规划，只是希望在展览宣传的过程中收入一些订单。

陈爱国所带领的老纺车粗布制品有限公司，不是我们想象中的布料加工厂，没有专门的厂房和加工车间，采用的是公司加农户的模式。高庆海介绍，平时农户都在家里忙自己的家务事，等到有订单了，公司准备好材料下发到各个农户手里，然后支付加工费，收取产品。目前，粗布的销售形式是订单加工加批发零售，主要销售点在北京、深圳、石家庄以及威县周边的区县。

高庆海认为，粗布面临的最大问题是很多人不了解粗布这项非物质文化遗产。在他看来，只要有人知道了粗布，就可能有人知道粗布，就可能有订单，现在从事这门技艺的人就能依靠它生存，有发展前景了就有人愿意学习，这门技艺也就能传承下去。

北京商报记者 贺陈慧

| 人物访谈 |

粗布别花或将无人继承



北京商报：老粗布纺织技艺的传承情况怎么样？

陈爱国：按照国家非物质文化遗产保护的要求，每一个传承人都应该带徒弟，我现在也在带徒弟，但都是不能

外出打工的家庭妇女，在照顾家庭的同时利用纺织布料争取手工费，年龄普遍偏大，年轻人大多认为这项技艺没有前景，因此都不愿意学。

北京商报：老粗布纺织技艺涉及的两项技艺内容，您更看好哪一种的未来？

陈爱国：当然是别花，粗布虽然也有各种花样和颜色，但还是比较单一。粗布具有纯天然的特点，但与机械化生产相比并不占优势，但别花不同，别花不仅制作手

法不易学习、讲究多，制作出来的画面也更具文化、艺术内涵，但是这种产品目前也面临着无人买的局面。

北京商报：针对目前的情况，您最希望得到政府哪方面的扶持？

陈爱国：我觉得目前最需要的是宣传推广，让更多的人了解、知道粗布，特别是具有艺术性的别花。输血帮助不如造血帮助，让更多的市场接受了粗布，粗布技艺的传承人就有订单，我们也就有生存空间，以及你说的市场。

北京稻香村

北京

北京

三禾

标识

购买北京稻香村产品请认准“三禾”标识；
“北京”字样；
生产厂家：北京稻香村食品有限责任公司食品厂。
地址：北京市昌平区北七家镇工业科技园区
网址：www.daoliangcun.com
咨询电话：84043305