



封面人物

在与生活的相互渗透中寻找不寻常

在不久前结束的第九届连州国际摄影节上,二鞋厂的独立展览单元《背离》和谢幕典礼现场的一曲高歌让人们记住了摄影师蒋仲夏,一个热爱摇滚乐的甘肃小伙子。经历了三天密集的酒局,当这个短暂又有些疲惫的旅途结束时,蒋仲夏原本有些惴惴不安的心踏实了,对于自己回到北京后的创作也显得信心满满。

“当时拍这个小孩的时候闪着他了,他有点不高兴,我也觉得自己侵犯到了他。”每讲到这张照片的时候,蒋仲夏情不自禁地流露出了些许不安和自责。许多关于儿童的拍摄都透露出淡淡的温情,怀旧的情绪中带着对自己童年缺失的一些内容追忆,包括摄影这件事,也是蒋仲夏对儿时牵挂惦念心愿的实现。

与为了抓拍而侵犯到拍摄对象的顾虑相比,错过某个瞬间的遗憾更让蒋仲夏无法忘却。路边两只并排趴着的大公鸡是一个看似荒诞的画面,随手拍下这个场面之后回头想重新构图再拍一张的时候,蒋仲夏转眼之间看到的却是两只鸡在自己的眼前被宰杀的场景,这戏剧性的一



幕着实给他带来了不小的冲击。

蒋仲夏的摄影中不乏许多看似荒诞的场景,每个局部都看似是异化于现实之中的存在,在一张张照片中看起来是那么不真实,但这的确是现实中实实在在的组成部分,甚至就是现实作用下

的极端结果。生活中每个司空见惯的环节在与我们熟悉相互渗透之后,总会将我们的关注引向种种不寻常。蒋仲夏也是其中一员,但他对种种特殊场景进行着一种非常温和的关照,找到与对象最舒服自然的距离,尽可能模糊掉与时间地点相关

的一切信息,涉及题材(人、动物、场景)的广泛平均,弱化叙事的概念,这种种的因素结合起来,也传给观众一个零视觉暴力的观看体验,而不是榨取式的粗暴入侵。

在最初接触摄影的时候,蒋仲夏曾有过一段短暂的叛逆期,对纯

美学规则的质疑,一些强制性的构图,还有一部分对新闻纪实类事件性题材的关注。但逐渐的,除了激昂宣泄的表象之外,蒋仲夏的关注点转向了亚文化现象群体,那些被主流文化淹没但真实存在于生活之中的各个角落,这也许与他早年接

触摇滚乐的经历有关。在这里激进与宏大显得无力且没有必要,关注自身周遭的境遇则更有实际意义。从每日途经的街道,到一次次无意中所至的陌生地带,身边的朋友们,唤起自己童年记忆的小孩,路途如梦似幻般出现的马,商铺门口各种面目的假人玩偶,蒋仲夏跟随着自己生活的轨迹,将沿途中的奇异事物构成了一个完全自我的生态氛围,并向每一个与之有交集的人传递出友善而温和的呼唤。

最近,蒋仲夏在常规的创作之余正在酝酿着新的尝试,在多年感受摄影那“决定性的瞬间”的魅力与制约后,他准备实验一些有更多自己掌控度的创作,完全抛开种种不确定的随机性,让参与创作的各个因素结合得更加紧凑,形成一个更加直接的观念输出。从在街头寻找寻常中的不平凡,到搭建场景制造内心理想化的画面,蒋仲夏正在进行着一个由依托现实场景来进行表达的摄影师到完全纯粹创作的艺术家身份转换。经历了多年在现实与自我之间的游走之后,蒋仲夏即将面临的是另一个彼岸。

北京商报记者 周晓

