

· 展讯 ·



一人一座城

艺术家:颜石林
展览时间:2013年12月14日-2014年1月8日
展览地点:卓越艺术空间
地址:朝阳区酒仙桥路2号798艺术区



我执

艺术家:彭帆
展览时间:2013年12月14日-2014年1月19日
展览地点:全艺社
地址:朝阳区酒仙桥路2号798艺术区



矿工的肖像

艺术家:徐唯辛
展览时间:2013年12月15日-2014年1月15日
展览地点:北京红子兰艺术中心
地址:朝阳区百子湾路32号苹果社区



之间

艺术家:韩金鹏
展览时间:2013年12月15日-2014年2月28日
展览地点:碧璽艺术
地址:朝阳区京旺家园1区9-1-602号

写实巨匠聚首“云中藏歌”邀请展

老中青三代共抒西藏情结

北京商报讯(记者 周晓)由华熙国际投资集团、西藏自治区文学艺术界联合会主办,北京时代美术馆承办的“云中藏歌——西藏文化题材系列展”于12月6日在北京时代美术馆开幕。

此次展览共分为3个部分,在摄影作品环节呈现了艺术家王艺的40余幅有关藏区人物肖像的摄影作品,有着多年文字创作经历的王艺在近期产生了“以影响替代文字发言”的渴望,试图在作品的画面中寻找



潘世勋作品《芒康牧民》1982年

一个能安放镜头的精神家园。而在非物质文化遗产展示单元中,展出了唐卡、藏纸、藏香和雕刻,而在开幕当天,国家

级非物质文化遗产藏纸传承代表次仁多杰、国家二级唐卡画师夏鲁旺堆也出席了现场。

展览的重头戏当属

西藏题材名家邀请展,当代中国美术界的九位老、中、青三代领军人物的精品力作纷纷亮相,分别有潘世勋、艾轩、韩书力、杨飞云、张利、边巴、于小冬、翟跃飞、韩宏伟(按年龄排序)。这些作品记录了60年来中国西藏题材美术的发展历程,涵盖了西藏题材美术创作的几个阶段,带给观众新时期不同的感受,从艺术的角度给予不同的启示。

据悉,本次展览将持续至12月15日。

图片新闻 Photo News

“稀奇”获选BBC圣诞礼单最佳艺术风格礼物

北京商报讯(记者 周晓)近日,由艺术家瞿广慈与向京创立的“稀奇”品牌受英国V&A博物馆之邀为其2013年的中国古画展览创作艺术丝巾,被BBC评为今年圣诞节最佳艺术风格礼物。

此次跨界合作的设计品着眼于英国V&A博物馆举办的古画大展精品,从中汲取灵感,创作出《秋江吟》、《双鹤引》两款艺术丝巾。《秋江吟》是将中国唐代画家李昭道的《山中访友记》及中国明代著名四大家之一仇英的作品《浔阳送别图》的两幅参展古画经过拆解及重新拼贴,并选用中国传统古老的素绉缎面料,用环保染料经由染织老师手工染织而成。而《双鹤引》则从中国明代画家张翥的作品《椿萱鹤竹图》中演变而来。画面中的仙鹤姿态优雅,轩昂高洁,在翠竹间怡然自得,仙鹤在中国历来被奉为吉祥长寿的象征。



《秋江吟》

A12T新展解读疏离现实的创作群像

北京商报讯(记者 周晓)位于798艺术区的A12T当代艺术中心于近日举办了群展“冷3:关于精神独立的创作向度”,此次参展的三位艺术家李易纹、莫伟康、张庸选择了“冷”作为作品的基调,也显示了严肃独立的创作态度。

以“冷”为本次展览的线索来探讨艺术家在创作时的精神向度,一方面是艺术创作应当始终保持对于现实的批判性认知、理解和评价;另一方面是让艺术创作保持文化真知和个人独特

经验。

在李易纹的作品中,绘画成为个人情感的避风港,陌生化的情景与充满浮华躁动的都市生活形成了鲜明的对比。

而生于香港的莫伟康在画面中创造了一种“距离”感,那种庄严、凝重、高高在上、封闭等元素,都充斥着强烈的不自由感,使人产生逃离、对抗的心理。

张庸显然意识到物体的外表已不再诱人,去除世俗惯性审视的美感,减少事物外在的扩张,不断尝试将精神写实化。

个展“吾城”探索传承中的视觉体验

北京商报讯(记者 周晓)“吾城——刘家华个展”于12月1日在798艺术区全艺术当代艺术中心贰号馆开幕。此次共展出艺术家刘家华近期布面作品18件、雕塑作品两件,揭开了这两年来刘家华绘画与思考的谜底。

近年来,刘家华以中国传统建筑为载体创作出一系列具有强烈个人风格的作品。他结合“传统”与“现代”的符号化象征,将现实与虚幻在画面中进行重构,并在丰富而博大的想象空间

内,用自己的人生哲学对当下社会进行着有力的反思与批判,其特有的画面表现形式受到学术界及市场的广泛关注。

此次展览在延续之前创作的基础上,融入了新的视觉元素和观念,古建筑与红绳子这两个重要的符号始终贯穿于其中,二者代表着传统,又打破传统,并且不断建构出新的视觉体验,不断剖析当代人精神信仰的空无与虚幻。让我们看到刘家华对绘画语言本身以及对当下社会形态的新思考。