

· 资讯 ·

《魔戒》作者托尔金手迹拍出17.25万元

北京商报讯(记者 刘洋)2013西泠印社秋季拍卖会近日举槌。此前,被藏家关注的《魔戒》三部曲作者托尔金手迹最终以17.25万元成交。

据悉,本场拍卖会共有200多件拍品上拍,成交率超过91%。2013西泠印社秋季拍卖会开槌之前,首次推出的名人手迹专场中的多件名人信件已受到藏家关注。其中,英国作家、《魔戒》三部曲作者托尔金的书信拍前估价约10万元。该信写于1942年,他在信中告诉读者,他们在《霍比特人》中遇到的困惑将会在新书《魔戒》中得到进一步解答。拍卖会现场,这封托尔金手迹以8万元起拍,最终以17.25万元成交。同时,美国总统罗斯福写给澳大利亚政治家西德尼·史密斯的亲笔信和签名照以6万元起拍,最终以15.525万元成交。

此外,名人手迹专场另一件备受关注的拍品《梅贻琦日记》,以60万元起拍,最终以105.8万元成交。据了解,该件拍品为“清华终身校长”梅贻琦在西南联大时期的日记原稿,写于1945年9月10日至1946年4月12日,正值抗战结束、西南联大即将复校的前夕。内容涵盖了联大及清华校史上至关重要的两个事件——清华复校与“一二·一”运动。专家表示,该部日记对于研究民国教育史、西南联大校史和清华大学校史都有重要的史料价值。

大都会博物馆首推中国当代大展

北京商报讯(记者 刘洋)中国当代艺术展“水墨”近日亮相纽约大都会博物馆。据悉,本次展览是该博物馆首次推出的大型中国当代艺术展。

本次展览按作品形式划分为“文字”、“新山水”、“抽象”及“画笔外的艺术”四个板块,总共呈现35位艺术家的70余件作品。“文字”单元展示徐冰、谷文达、邱志杰和张洵的著名早期以文字为媒介的作品。“新山水”单元侧重展示当代中国自然及社会景观,包括任翥、刘丹、杨泳梁等人的作品。“抽象”单元则展示王冬龄等人的当代书法作品。最后一个单元“画笔外的艺术”包括蔡国强以三屏影像方式创作的《为外星人作的计划第十号:延长万里长城一万里》,以及黄永砷的装置作品等。

本次展览策展人、纽约大都会博物馆亚洲艺术部门负责人何慕文表示,尽管西方观众无法理解书法作品的内容,但他们可以理解艺术中观念的部分。本次展览不是概括中国当代艺术现状,也不是逾越现代美术馆的职能,仅代表传统文化研究的视角一睹当代,展示一个“得益于并传承着中国历史上的艺术传统”的分支,给予中国文化最大的尊重。

“圆点女王”100余件作品来华展出



北京商报讯(记者 刘洋)被誉为“圆点女王”的日本艺术家草间弥生的最新作品正在纽约展出,近日她的100余件作品亮相上海,参加“草间弥生——我的一个梦”亚洲巡展。该展是艺术家在中国的首次大型个展,也是在中国内地的唯一一站。

展出的100多件作品中,包括她的影像视频、绘画、丝网印刷作品以及标志性的巨型南瓜雕塑、大尺幅装置等。本次展览以全面且多元的方式呈现草间弥生60年来的艺术脉络,从早期日本至纽约时“无限的网”系列,到艺术家最为人熟知的圆点图案作品,以及大型装置,震撼地反映出其独树一帜的艺术魅力。

数十年间,草间弥生创作了大量大型环境装置作品,利用镜面的反射、炫目的波点,让包裹其中的观众体验艺术家创造的“自我消融的旅程”。本次展览中的《无限镜屋》始于1965年,《我在这里,却空无一物》是其上世纪90年代的作品,《为爱挚郁金香之永恒祈祷》是为此次展览特意创作的。走入她所创造的空间,仿佛进入无限宽广的宇宙,深邃如海洋,梦幻如童年。

110部珍贵古籍在京亮相

《本草纲目》金陵版全本来自民间收藏

北京商报讯(记者 刘洋)110余部极具代表性的古籍珍品近日亮相“古籍普查重要发现暨第四批国家珍贵古籍特展”。据悉,本次展览展品从第四批《国家珍贵古籍名录》1516部古籍文献中精选而出,包含甲骨文、敦煌遗书、宋元旧拓、古代舆图、民族古籍和外交善本等,不少珍贵古籍文献为首次与公众见面。

2007年“中华古籍保护计划”正式实施以来,国务院先后颁布四批《国家珍贵古籍名录》,共11375部古籍入选,命名166家“全国古籍重点保护单位”。本次特展展出了2013年公布的“第四批《国家珍贵古籍名录》(1516部)和全国重点古籍保护单位(16家)”名单,并通过“中华古籍保护计划成果展”、“入选《国家珍贵古籍名录》的部分精品古籍实物



康熙朱笔批改过的《几何原本》

展示”、“古籍普查重要发现展示”、“《中华再造善本》续编成果展示”四大部分全面展示了“中华古籍保护计划”开展七年来所取得的突出成绩。

本次展览展品中,甲骨文作为重要出土文献首次入选《国家珍贵古籍名录》,展览集中展示了其中的18件精品,同时配以拓片和内容丰富的展板进行释读,并绘制了“中国甲骨

收藏分布图”、“海外甲骨文收藏分布图”。

同时,据介绍,河南私人藏家申报的金陵本《本草纲目》是此次古籍普查的一个惊人发现,这是目前中国民间发现的唯一一部金陵本全本。此次展览展出了《本草纲目》的祖本——明万历二十一年金陵胡承龙刻明重修本《本草纲目》,此前海内外共存全帙8部,国内只藏有2部。

此外,第四批《国家珍贵古籍名录》共精选民族文字古籍珍品286部,其中收录了新发现的大量藏文文献,成为民族文字文献的一大亮点。此次展出的九至十世纪写本《般若波罗蜜多经》、元抄本《续密概论论释》、清抄本《万年历表》等都是藏文古籍普查的重要成果。

此次特展还隆重展出了古籍普查新发现的重要古籍50余部。其中,西藏博物馆藏元至明第三帝师达玛巴拉大都刻本《释量论》的发现,推翻了元代未刊印藏文文献和明代以前无藏文印刷实物的旧说,更充分说明了元朝中央与西藏地方政权的密切关系。四川省图书馆藏明陈洪绶刻《水浒叶子》是极负盛名的版画杰作,为明末初刻,形象逼真,刻绘精致,此前一直被《中国古籍善本书目》收录。

P 图片新闻
Photo News

捷克国际新锐玻璃设计大赛作品展开幕

抽象玻璃创作勾勒“双城之美”

北京商报讯(记者 刘洋)“当上海遇见布拉格”捷克国际新锐玻璃设计大赛作品展开幕。展览汇集展出了从捷克新锐玻璃艺术家竞赛中脱颖而出20件精选作品,艺术家通过多元的玻璃创作手法呈现“双城之美”。

本次展览参展作品,几何形态与材质色调相辅相成,艺术创意与现代工艺融为一体。件件具有引人入胜的意境美或动感美,集中体现了捷克年轻艺术家的高超水准。其中,达里波尔·凡尼通过亲手打造构件和电子设备创作的《上海时间》,运用数字辉光管打造了一座另类的时钟,并设定为上海时间,表达对上海快速发展的感触。玛塔·卡德拉科娃创作的“蘑菇”极具审美魅力,展现了梦幻般的真空环境。米凯拉·托米什科娃通过切割和雕刻而成的玻璃构件,打造了一片诗意的“玻璃之城”。

同时,有些艺术家在创作中更加注重于家庭和个人,特丽莎·库尔希科娃创作了一件以三种不同发型和年轮形状的作品《家庭的奖杯》,印记童真稚嫩以及时光流逝。



欧洲瓷器展呈现中国元素

北京商报讯(记者 刘洋)“东风西渐——上海市历史博物馆藏欧洲瓷器精华展”近日亮相南京市博物馆。展览共展出包括十八、十九世纪德国迈森、德累斯顿和英国韦奇伍德、法国塞夫勒等欧洲著名瓷器产地出产的百余件精美瓷器。

主办方介绍,本次展

览参展作品大量借鉴和运用中国元素,体现中国瓷器在欧洲瓷器史上举足轻重的地位。中国元素是欧洲瓷器创新发展的灵感源泉,如迈森著名的蓝色洋葱系列、欧洲最受欢迎的青花柳树纹饰。

同时,皇家名瓷也亮相本次展览,立体呈现天

马行空的创造力下欧洲瓷业百花齐放的绚烂版图。欧洲贵族对中国瓷器源源不绝的渴望,催生并促进制瓷业在工业革命中异军突起,例如奥古斯都二世之于德国迈森瓷、路易十五之于法国塞夫勒瓷、夏洛特皇后之于英国韦奇伍德瓷。

此外,主办方表示,本

次展览展品题材不拘一格,实用性和装饰性并重,俨然欧洲风潮与浮世百态的群像缩影。英国人奉茶为国饮,给茶杯装上手柄和茶碟,爱显摆的贵族倾心富于装饰功能的精美橱柜,而英国斯塔福德郡瓷摆件则迎合了中下阶层的审美需求。