

# 玩儿出来的鸟笼文化

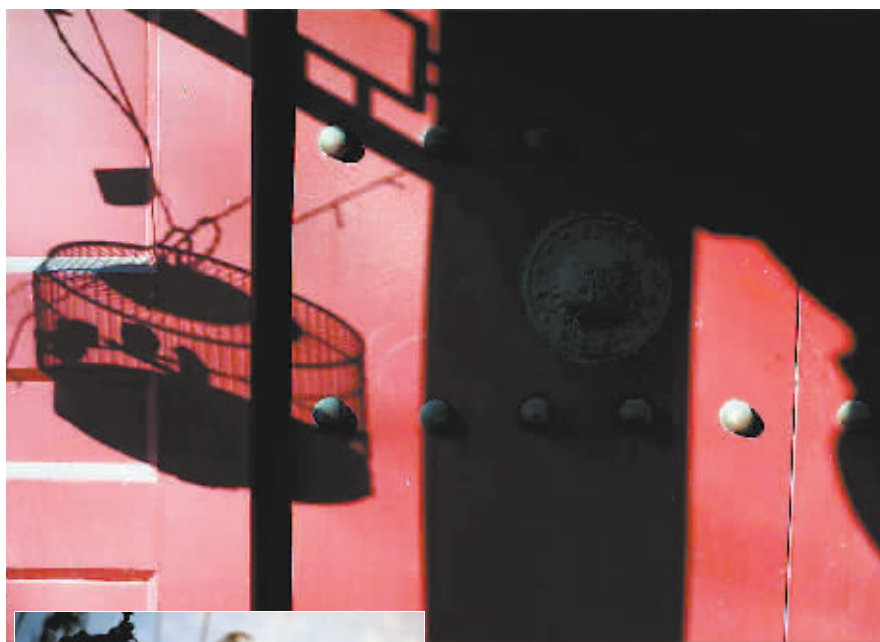
姜跃进



北京莲花居居士 姜跃进

提到鸟笼,据说在清乾隆帝时即已达鼎盛时期。当时,清官造办处组织全国的能工巧匠专门为宫中制作鸟笼,其艺术品质达到了很高水平。京城内的文人、士大夫纷纷仿效,养鸟玩笼之风也愈演愈烈。如今,不但养鸟、玩鸟的人多了,收藏鸟笼的人也越来越多。因为鸟笼的选材、制作工艺十分复杂,每张鸟笼的制作都是独一无二的,尤其是一些名家制作的鸟笼更是极难仿制。收藏鸟笼,看起来是玩,但实际上是一种民俗文化的积累和传承。

鸟笼对于爱鸟之人来说是掌中之宝,可谓讲究至极。鸟笼看似简单,其实里边的家伙什儿全着呢,而且各有各的用处、各有各的讲究。单从用料来讲,连笼子的挂钩也是精致的工艺品。同时,鸟喝水的小瓷瓶也做工精细。除了挂钩、喝水瓷瓶,鸟笼里边都有一根横杠,行话称为栖木,就是供鸟栖息的地方。这栖木用处可大了,一是可以供鸟栖息,二是鸟可以用它来磨嘴,同时鸟站在栖木上,鸟粪落在笼子底,不会脏了羽毛。此外,鸟食罐也是鸟笼里必不可少的物



件,讲究的养鸟人得上好的景德镇细瓷的鸟食罐。还有一个现象,想必很多人都注意过,那就是养鸟的人总会在鸟笼外头罩个蓝布罩子,它可以防风遮光,还可以防止鸟受到惊吓。比如说,百灵鸟怕红色,一见红色就惊,万一看见有穿红衣服的人走过来,人家本主就把笼

子罩一放,省得有麻烦。

鸟笼是观赏鸟进行活动与栖息的主要环境,因此对鸟笼的形状、结构及工艺有所要求,使之既适合鸟的活动,又细致美观。鸟笼可选用竹、木或金属丝之类的材料制作,形状有长方形、圆形、方形、扁形、半圆形、房式、腰鼓形等。我国的鸟笼素以选材考究、做工精细,既适用又美观而著称。为适应不同鸟的生活习性,观赏笼按鸟的种类大致分为食谷类和食虫两类。食谷类鸟笼有金丝雀笼、黄雀笼、文鸟笼、百灵笼、绣眼笼等;食虫类鸟笼有画眉笼、点颏笼、八哥笼等。此外,还有适合饲养鹦鹉的虎皮鹦鹉笼和各种栖架等。选择鸟笼时,笼的大小和形状应与所饲养鸟的种类和大小相适应,即以适于所饲养鸟的生活和方便管理为原则。一般体形较大

的鸟选用高大但条较密的笼,以免损坏尾羽。百灵鸟等虽然体形较小,但有高飞鸣唱的习性,最好用特制的高笼。一般小鸟用条较密的小笼即可。鹦鹉、交嘴雀等体型较大;嘴型特殊的鸟,要用金属笼或鸟架饲养。

养鸟可以说是老北京人的一大爱好,有的甚至喜欢到了走火入魔的地步,因为自己养的鸟学了一句脏口就活活气死的也不是没有。老舍先生《茶馆》里描写的松二爷,无儿无女,又没力气,只会写写算算,在那样的乱世,可以说他那只黄鸟就是他活下去的希望,直到最后大清国倒台,皇上被赶出宫,旗人断了钱粮,松二爷落魄了,但还是不能委屈了自己那只黄鸟,松二爷有句经典台词想必大家都还记得:“我饿着不能叫鸟饿着。”虽说松二爷只是老舍先生笔下的一个人物,但是艺术是源于生活的。

近年来,随着收藏与传统文化的热潮,鸟笼的收藏价值也大大提升,一张制作精良、选材考究的鸟笼往往成交价值不菲。人们欣赏的不单单是鸟笼的工艺性,还有融入其中的那种难舍难分的京味儿。

如今,北京新土豪的定义就是“提笼挂鸟、佛里佛气”,在公园里、胡同间,随处可见年轻的朋友参与遛鸟的队伍中。在文玩这行当,“爷”是个尊称,但是千万别真把自己当爷。



(上接F1版)

## 掌中葫芦“盘”出市场新宠



量力而行出手精品

对于葫芦的收藏而言,选择、购买、收藏的标准可能有很多,但是归根结底应该体现两个字:“喜欢”。这两个字有着双重含义,首先指的是对葫芦这一收藏门类的钟



情与沉溺,只有真正“钻”进自己的收藏领域,才有可能成为行家里手,才有可能发现珍稀藏品;其次指的是在选择葫芦的时候,除了需要多看、多学以及大量的专业知识辅助,最重要的也是最终引领藏家做决定的还是个人喜好和收藏直觉,因为只有发自内心的喜爱和欣赏,才能指引藏家买到真正有价值的藏品。

徐鸿智说:“喜爱是收藏的前提,但对于普通收藏爱好者而言还应量力而行,找准自己能够承受的价格定位。文玩葫芦其实最主要的

用途还是用来玩儿的,既可怕情养性又可强健身体,对于想投资的人来说,则应该提高自身的鉴赏水平,多积累相关的知识和经验,购买一些葫芦精品。”

姜跃进提醒广大收藏爱好者,喜欢收藏是件好事,但收藏文玩葫芦还应看清行情、关注精品。在购买之初一定要多请教圈内的行家,目前市场上有很多文玩葫芦是经过嫁接,或是用模子挤出来的,乍看起来非常好看,但其实根本没有把玩价值,所以初入此行的人需多学多看、关注细节。

### 相关链接

#### 文玩葫芦的分类

■天然本生葫芦:有纯天然与裁切成器之别。前者可喻之为天生璞玉,后者成器而破形,已是大璞不完善矣。

■勒扎葫芦:勒扎葫芦者,绳索结网,兜套幼实上,长成后或勒出下线直痕,如八棱呼鸟葫芦或界成花瓣,如揉手之小葫芦之痕之疏密,花瓣之大小,悉凭绳索网目而定,自以匀整为上,故亦有精粗、巧拙之分。

■范制葫芦:范制葫芦者,当其幼小时,纳入有阴文花纹之范,秋老取出,形状图文,悉如人意,宛若斧削刀刻而成,诚天然与人工之巧妙结合。直至示以木范及成器,始首肯惊叹,啧啧称奇,许为中华所独有。法初创者大胆设想,再经长期探索、多方实践,始形成特种工艺。

■火画葫芦:火画,又名火绘、火笔或烫花,其说法不外乎烧炙器物表面,借焦黄之烙痕,显现图文。

■押花葫芦:押花葫芦者,取质坚而润之物体,如玛瑙、玉、象牙、牛角等,磨成钝刃,押、研、挤、按葫芦表面,使之呈现有如浮雕之花纹。

■针划葫芦:针划葫芦为甘肃兰州传统工艺品。葫芦乃当地特产,单肚无腰柄,蒂微隆,大者如鸡卵、小者如荸荠,不留本,有如核桃,可以揉手,或纯作为观赏之用。