

# 玩儿出来的鸟笼文化

姜跃进



北京莲花居居主 姜跃进

提到鸟笼，据说在清乾隆帝时即已达鼎盛时期。当时，清宫造办处组织全国的能工巧匠专门为宫中制作鸟笼，其艺术品质达到了很高水平。京城内的文人、士大夫纷纷仿效，养鸟玩笼之风也愈演愈烈。如今，不但养鸟、玩鸟的人多了，收藏鸟笼的人也越来越多。因为鸟笼的选材、制作工艺十分复杂，每张鸟笼的制作都是独一无二的，尤其是一些名家制作的鸟笼更是极难仿制。收藏鸟笼，看起来是玩，但实际上是一种民俗文化的积累和传承。

鸟笼对于爱鸟之人来说是掌中之宝，可谓讲究至极。鸟笼看似简单，其实里边的家伙事儿全着呢，而且各有各的用处、各有各的讲究。单从用料来讲，连笼子的挂钩也是精致的工艺品。同时，鸟喝水的小瓷瓶也做工精细。除了挂钩、喝水瓷瓶，鸟笼里边都有一根横杠，行话称为栖木，就是供鸟栖息的地方。这栖木用处可大了，一是可以供鸟栖息，二是鸟可以用它来磨嘴，同时鸟站在栖木上，鸟粪落在笼子底，不会脏了羽毛。此外，鸟食罐也是鸟笼里必不可少的物



件，讲究的养鸟人得用上好的景德镇细瓷的鸟食罐。还有一个现象，想必很多人都注意过，那就是养鸟的人总会在鸟笼外头罩个蓝布罩子，它可以防风遮光，还可以防止鸟受到惊吓。比如说，百灵鸟怕红色，一见红色就惊，万一看见有穿红衣服的人走过来，人家本主就把笼

子罩一放，省得有麻烦。

鸟笼是观赏鸟进行活动与栖息的主要环境，因此对鸟笼的形状、结构及工艺有所要求，使之既适合鸟的活动，又细致美观。鸟笼可选用竹、木或金属丝之类的材料制作，形状有长方形、圆形、方形、扁形、半圆形、房式、腰鼓形等。我国的鸟笼素以选材考究、做工精细，既适用又美观而著称。为适应不同鸟的生活习性，观赏笼按鸟的种类大致分为食谷类和食虫类两类。食谷类鸟笼有金丝雀笼、黄雀笼、文鸟笼、百灵笼、绣眼笼等；食虫类鸟笼有画眉笼、点颏笼、八哥笼等。此外，还有适合饲养鹦鹉的虎皮鹦鹉笼和各种栖架等。选择鸟笼时，笼的大小和形状应与所饲养鸟的种类和大小相适应，即以适于所饲养鸟的生活和方便管理为原则。一般体形较大

的鸟选用高大但条较密的笼，以免损坏尾羽。百灵鸟等虽然体形较小，但有高飞鸣唱的习性，最好用特制的高笼。一般小鸟用条较密的小笼即可。鹦鹉、交嘴雀等体型较大；嘴型特殊的鸟，要用金属笼或鸟架饲养。

养鸟可以说是老北京人的一大爱好，有的甚至喜欢到了走火入魔的地步，因为自己养的鸟学了一句脏口就活活气死的也不是没有。老舍先生《茶馆》里描写的松二爷，无儿无女，又没力气，只会写写算算，在那样的乱世，可以说他那只黄鸟就是他活下去的希望，直到最后大清国倒台，皇上被赶出宫，旗人断了钱粮，松二爷落魄了，但还是不能委屈了自己那只黄鸟，松二爷有句经典台词想必大家都还记得：“我饿着不能叫鸟饿着。”虽说松二爷只是老舍先生笔下的一个人物，但是艺术是源于生活的。

近年来，随着收藏与传统文化的热潮，鸟笼的收藏价值也大大提升，一张制作精良、选材考究的鸟笼往往成交价值不菲。人们欣赏的不单单是鸟笼的工艺性，还有融入其中的那种难舍难分的京味儿。

如今，北京新土豪的定义就是“提笼挂鸟、佛里佛气”，在公园里、胡同间，随处可见年轻的朋友参与到遛鸟的队伍中。在文玩这行当，“爷”是个尊称，但是千万别真把自己当爷。



(上接F1版)——

## 掌中葫芦“盘”出市场新宠



### 量力而行出手精品

对于葫芦的收藏而言，选择、购买、收藏的标准可能有很多，但是归根结底应该体现两个字：“喜欢”。这两个字有着双重含义，首先指的是对葫芦这一收藏门类的钟

情与沉溺，只有真正“钻”进自己的收藏领域，才有可能成为行家里手，才有可能发现珍稀藏品；其次指的是在选择葫芦的时候，除了需要多看、多学以及大量的专业知识辅助，最重要的也是最终引领藏家做决定的还是个人喜好和收藏直觉，因为只有发自内心的喜爱和欣赏，才能指引藏家买到真正有价值的藏品。

徐鸿智说：“喜爱是收藏的前提，但对于普通收藏爱好者而言还应量力而行，找准自己能够承受的价格定位。文玩葫芦其实最主要的

用途还是用来玩儿的，既可怡情养性又可强健身体，对于想投资的人来说，则应该提高自身的鉴赏水平，多积累相关的知识和经验，购买一些葫芦精品。”

姜跃进提醒广大收藏爱好者，喜欢收藏是件好事，但收藏文玩葫芦还应看清行情、关注精品。在购买之初一定要多请教圈内的行家，目前市场上有很多文玩葫芦是经过嫁接，或是用模子挤出来的，乍看起来非常好看，但其实根本没有把玩价值，所以初入此行的人需多学多看、关注细节。

### 相关链接

#### 文玩葫芦的分类

■天然本生葫芦：有纯天然与裁切成器之别。前者可喻之为天生璞玉，后者成器而破形，已是大璞不完善矣。

■勒扎葫芦：勒扎葫芦者，绳索结网，兜套幼实上，长成后或勒出下线直痕，如八棱呼鸟葫芦或界成花瓣，如揉手之小葫芦之痕之疏密，花瓣之大小，悉凭绳索网目而定，自以匀整为上，故亦有精粗、巧拙之分。

■范制葫芦：范制葫芦者，当其幼小时，纳入有阴文花纹之范，秋老取出，形状图文，悉如人意，宛若斧削刀刻而成，诚天然与人工之巧妙结合。直至示以木范及成器，始首肯惊叹，啧啧称奇，许为中华所独有。法初创者大胆设想，再经长期探索、多方实践，始形成特种工艺。

■火画葫芦：火画，又名火绘、火笔或烫花，其说法不外乎烧炙器物表面，借焦黄之烙痕，显现图文。

■押花葫芦：押花葫芦者，取质坚而润之物体，如玛瑙、玉、象牙、牛角等，磨成钝刃，押、研、挤、按葫芦表面，使之呈现有如浮雕之花纹。

■针划葫芦：针划葫芦为甘肃兰州传统工艺品。葫芦乃当地特产，单肚无腰柄，蒂微隆，大者如鸡卵、小者如荸荠，不留本，有如核桃，可以揉手，或纯作为观赏之用。