

· 资讯 ·



## 培根名作有望刷新拍卖纪录

英国著名当代艺术家弗兰西斯·培根画作《乔治·戴尔肖像》，明日将在伦敦佳士得进行拍卖，估价为3000万英镑。该作品是为其一生挚爱的同性恋人乔治·戴尔所创作的。

据悉，弗兰西斯·培根和《乔治·戴尔肖像》中的主人公乔治·戴尔有过一段十分虐心的恋情。这件作品曾于1971年在巴黎举行的弗兰西斯·培根的展览中出现，而乔治·戴尔就是在此次展览开幕之前自杀的。

佳士得欧洲区战后及当代艺术部主管弗朗西斯·奥切德表示，这件作品是弗兰西斯·培根恋情中最具争议的情人画作之一。在他的肖像作品中，一个人的脸总是有点模糊，好像培根在那张脸上不断地涂抹、挖洞、打太极、揉面团，想一通揉搓过后可以把灵魂挤出来。当人们看他的肖像时，眼睛似乎可以望得更深，穿过画面达到自己的内心。

据了解，《乔治·戴尔肖像》上次亮相拍场是2000年，在当年的新加坡拍卖会上，作品以660万美元创下当时培根作品最高价。业内专家表示，该件作品极有可能创造单件艺术品世界纪录。

北京商报综合报道

## 一瓶威士忌拍出62.82万美元高价



北京商报讯(记者 刘洋)在苏富比近日举办的今年首场洋酒拍卖——“珍稀佳酿及 The Macallan”中，一瓶6公升装Macallan Imperiale “M”水晶酒瓶威士忌拍出62.82万美元高价，创造单一麦芽威士忌世界拍卖纪录。

据了解，该瓶威士忌瓶身重11公斤，高70厘米，估价26万-50万美元。“M”水晶酒瓶是Baron and Baron 创意总监 Fabien

Baron、The Macallan威士忌大师Bob Dalgarno与水晶工艺名家Lalique主席兼行政总裁Silvio Denz打造。同样的酒瓶全世界只生产了四只，其中两只藏于Macallan的收藏室，第三只藏于一位私人手中，只有第四只被公开拍卖。

此前，单一麦芽威士忌世界拍卖纪录一直由The Macallan与Lalique合作打造的Cire Perdue水晶酒瓶保持，内装The Macallan 64年单一麦芽威士忌，2010年在纽约苏富比以46万美元成交。

## 冷军水墨作品主打个性语言

北京商报讯(记者 刘洋)以超写实主义油画风格著称的艺术家冷军，近日在“水墨雅汇”联展上，以个性的笔墨诠释不同的水墨语言。

据了解，本次展览汇集冷军、樊枫、沈伟、周颢四位艺术家近60幅作品。观众可从中领略到山水、花鸟、人物、动物四种截然不同风格的中国水墨画。冷军的参展作品多以动物为题材，展出的《秋肥》、《双虾图》、《王者》等作品，将动物的形貌、质感、运动方式、环境关系及个性特征表现得生动传神、简练而不失神采，是极富个性的笔墨语言。冷军表示：“国画不仅仅是作为油画创作之余的一种调剂，也用了很大的心思进行创作。”

此外，武汉美术馆馆长樊枫展出的《返朴观道》系列，作品以山水画为主，画中景色包括春夏秋冬四季和风晴雨雪等天气，展现了中国文人画的静雅之气。

# 莫奈专题展将首次现身内地

## 保额高达6亿欧元

北京商报讯(记者 刘洋)“印象派大师·莫奈特展”将于3月8日登陆上海。据悉，本次展览将作为“中法建交50周年”重要庆典活动之一，也是中国内地首次莫奈专题特展。

据了解，2004年在法国印象派画展上，莫奈作品《卢昂大教堂》系列、《睡莲》曾亮相上海美术馆。本次展览分为“莫奈的朋友”、“莫奈的漫画”、“莫奈的旅行”、“莫奈的花园”、“莫奈的晚年”五大主题，囊括了莫奈艺术生涯各个重要时期的代表作。

在本次展览展出的55件展品中，包括40幅莫奈真迹、12幅其他印象派画家大师作品，以及3件莫

奈生前所用物品。保额总价高达6亿欧元。展品囊括莫奈艺术生涯各个重要时期的代表作，如极其罕见的莫奈少年时代的讽刺漫画，如《小庞特翁德·阿特尔》、《西奥多·佩罗盖》、《波尔多红酒》等。同时，更难得的是，本次展品中有4幅莫奈的巨幅油画，分别是3米长的《紫藤花》、2米高的《百子莲》、2米高的《睡莲》等。

本次展览参展作品均来自法国巴黎马摩丹莫奈美术馆，该馆是目前全世界收藏莫奈作品最多、最丰富的美术馆之一，馆藏的莫奈作品全部来自于莫奈次子米歇尔的捐赠，来源可靠。镇馆之宝即为举世闻名的莫奈名作《印象·日出》。



P 图片新闻  
Photo News

## 复刻版《父亲》亮相“回响”展

北京商报讯(记者 刘洋)“回响——重庆美术60年”近日在重庆美术馆开幕，本次展览展出了重庆艺术家在各个时期的代表性作品265件，包括著名艺术家罗中立、周春芽、吴凡等人的作品。

本次展览展出以黑白木刻、版画为主线的上世纪50年代作品12件；以《收租院》为代表的上世纪60-70年代作品28件；以伤痕美术和乡土写实绘画为主线的上世纪80年代作品58件；以国画、油画以及版画的综合发展为展览主线的上世纪90年代至今作品167件。

展览中，重庆美术馆馆藏经典大型群雕《收租院》与荣获第二届全国青年美展金奖作品的油画《父亲》备受关注。其中，《父亲》作为著名艺术家罗中立的成名作，已成为中国油画史上里程碑式的作品，由于原版被中国美术馆



列为镇馆藏品之一，因此本次展出的《父亲》为版画复刻版。据了解，《父亲》版画共制作了99张，此次展出的是其中的第二张。

主办方表示，参展作品或曾经在全国产生过一定影响，或被

中国美术馆收藏，或曾入选过文化部、中国美协主办的学术展览活动。它们记录了重庆乃至中国60多年的社会发展、思想解放和文艺复兴，艺术地再现了生活、见证着历史。

## 名家楹联书法登陆国博

北京商报讯(记者 刘洋)“迎甲午马年——楹联书法”展近日亮相中国国家博物馆。参展艺术家用不同的字体和形式、不同的表现和风格，展现了楹联书法这一传统艺术形式在当代发展的成果。

本次展览共展出饶宗颐、冯其庸、黄永玉、欧阳中石、李铎、覃志刚、张海、吕章申、杨之光、韩美林、王明明等38位著名艺术家的69幅作品。

楹联又称对联或对子，是写在纸上或布上、刻在竹或木上、装饰在门上或柱间、悬挂在厅堂或书斋的对偶语句。楹联是具有中华



文明独特性的一种综合艺术形式。虽然楹联通常是以书法的形式表现出来，但其中语言文字平仄相谐的对仗关系，以及与建筑和厅堂空间相得益彰的美学趣味，使楹联表现出的不仅是语

言艺术和书写艺术，还有装饰艺术。楹联是从古代诗文辞赋中的对偶句逐渐演化、发展而来。楹联通过书写而成为独立的艺术形式，为历代书法家所热爱。在楹联的书写过程中，既有文学上的

对仗和平仄的工整，又有书写的对称和呼应的协调，其文学性和艺术性的结合大大超过了文学与艺术本体的审美范畴。

中国国家博物馆馆长吕章申表示，楹联在中国又是一种有着深厚群众基础和广泛应用的艺术形式，尤其是为了喜迎春节的到来家家户户张贴春联，成为最具中国特色的节庆文化，而这之中一家老小以及亲朋好友拜年时对于春联的解读和欣赏，成为一种文化的传承方式，更是在这一具有标识性的艺术形式中达到了文化与民俗的完美结合。