



吕胜中《五花马》

中央美术学院美术馆举办马画展 馆藏马画精品同台争艳

2014年是中国农历十二属相中的甲午马年，中央美术学院美术馆从馆藏作品中精心选取了以马为主题的部分经典作品，以杜甫名诗《丹青引赠曹将军霸》中“丹青引”为题，通过展示这些风格各异、造型独特、内容优秀的作品，传达了对马年春节的美好祝愿。

“丹青引——中央美术学院美术馆藏马画作品展”近日在京亮相。

本次展览共展出由古今艺术家创作的20余幅馆藏马画精品，分为两个部分：第一部分以马之个性为主题，展出艺术大师倪田、徐悲鸿、刘奎龄等的著名作品；第二部分以马与人之关系为主题，展现马在人类生活中的形象，包括近代著名版画家李桦、李宏仁、著名画家范曾、胡勃等人的作品。

同时，展览还将展出部

分当代中青年画家的作品，以期展示出不同种类媒介所体现的不同风格；旨在突破各种风格之间的限定界限，呈现出一种超越时空的对照，并为公众和艺术工作者提供一个开放的视角感受“马”这一主题在艺术作品中的风格多变性。

马自古就是人类的伙伴，在中国传统中马被看做是龙在地上的化身，其所象征的龙马精神更是中华民族自强不息的写照。从汉砖壁画到昭陵六骏、

从工笔细腻的游春图到写意挥洒的骏马图，马作为生生不息的主题始终是中国画家的偏爱。

因为马与人的密切关系，艺术家们得以深入地了解马的习性和特点，并由其中生发出许多对人格美感和精神品德的领悟，而正是这些领悟给他们的作品赋予了震撼人心的美学意义，正如杜甫诗中所写，“诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中。斯须九重真龙出，一洗万古凡马空”。

北京商报记者 宋永春

海派名家领衔昌明文房迎春画展

昌明文房迎新春藏画展近日在苏州举行，展览作品包括晚清海派著名画家蒲华、费晓楼、新罗山人以及近现代著名书画艺术家萧娴、董欣宾、关良、周韶华、孟昌明、郝平、方谷、夏静等作品30件。

展品中费晓楼的《苏东坡》和蒲华的《梅花图》是展览的重头作品，前者以人物画见长而后的梅花

在当时海上画派中即享有盛誉；近现代名家萧娴师承康有为，其书法作品雄健高古；周韶华为当代绘画艺术的领军者，他把对民族文化深沉敦厚的爱恋和对绘画史在当下这一历史阶段的构建欲望，做了最直白地展示；美籍华裔艺术家孟昌明书画新作展现了画家新近的美学思考。

除了绘画作品以外，也有一些当代著名的雕塑作品参加展出。昌明文房自2010年成立以来，以弘扬艺术文化，扶持青年艺术才俊为己任，在东西方文化交流中做出自己的贡献，至今20余次的艺术展览都给观众留下了深刻的印象。

展览将持续至2月28日结束。
北京商报记者 隋永刚

百余件国画大师精品齐聚三亚

第二届“ART·SANYA”艺术季特别大展“回望百年——向传统国画艺术致敬”近日在三亚开幕。

此次“回望百年——向传统国画艺术致敬”是在以“不期而遇”为主题的“国际当代艺术展”之后，三亚艺术季推出的特别展。展览共分“国粹·融西”、“海上·京津”、“岭南·长安·新金陵”、“渡海三家”四个单元，选取了自19世纪中期到20世纪晚期100多年间50余位国画大师的精品100余件。其中囊括了任伯年、吴昌硕、齐白石、张大

千、黄宾虹、徐悲鸿、林风眠、潘天寿、傅抱石、李可染等近现代绘画大师的作品，是以“百年国画史”的阵容和脉落，呈现出国画艺术在近100年来的探索、革新与突进。这些画坛名家或者在中国悠久自身文化的内部汲取营养，在坚守“老”传统的基础上，求变出新；或敞开怀抱，融入西方艺术学理与技法，创立“新”的传统。

据悉，“ART·SANYA”到今年已经成功举办两届。三亚城市的历史虽然不像其他城市具有深厚的历史积

淀，但是作为中国南部的热带滨海旅游城市，举办“ART·SANYA”，不仅仅是为了增添三亚这座城市的艺术氛围和文化气息，也是希望将三亚打造成像巴塞尔、迈阿密一样有全球影响力的重要艺术城市；另外，“艺术三亚”还希望给更多新生代青年艺术家提供更好的平台和学术奖项，鼓励青年艺术家大胆创新艺术之路，为中国艺术的发展提供更多的可能。

据悉，展览将于2月16日结束。
北京商报记者 陈丽君

·关注·

中国美术馆推出祖国岛屿风情展



李耀林《西沙青菜格外香》

在伟大祖国万里海疆和漫长界河中，无数珍珠般的岛屿是古今中外文化交流的桥梁，是民族独立尊严的历史见证，也承载了当代国人和平统一的伟大愿景。2月19日，祖国岛屿风情书画展将在中国美术馆举行。

展览旨在用传统的书画形式表现祖国岛屿的自然风光和人文风情，借以弘扬爱国主义精神和民族文化情怀。展览将展出200余幅名家名作，其意义和价值远不仅是作品本身的艺术水平，主要向世人昭示，当代中国书画家们和全国人民一道密切关注着祖国岛屿的历史和现状，他们用自己的艺术语言描绘、讲述祖国的座座岛屿，以此表达华夏儿女对祖国领土、领海的眷恋和爱国之情。

北京商报记者 宋永春