

· 资讯 ·

达利雕像珍品拍出45万英镑创新高



上世纪西班牙超现实主义画派巨匠萨尔瓦多·达利创作的青铜雕像《胜利之象》近日亮相拍场,最终该件作品以45万英镑的价格创下该艺术家作品的最高拍卖纪录。

达利创作完成的这一珍贵雕塑作品《胜利之象》一亮相即引起广泛关注,竞拍价格持续走高,最终以44.65万英镑(约合人民币446万元)的高价成交,创下了该艺术家青铜作品的世界历史新高。据悉,这一成绩远超前由达利另一巨型青铜翠绿巨象雕塑作品所创造的31.3万英镑(约合人民币313万元)的历史纪录。

据了解,该件作品色彩艳丽、对比强烈,双翼天使跃居于长鼻高昂的威武巨象之上,迎风吹响了象征胜利的金色号角,尽显恢弘之势。大象是艺术大师达利十分青睐的动物形象之一,在其许多画作中,他均将大象作为未来希望的象征。达利经常通过这种夸张的艺术表现手法,利用坚实强劲的细腿展现力量无形之美。

北京商报综合报道

《虢国夫人游春图》辽宁展出

北京商报讯(记者 刘洋)宋朝皇帝宋徽宗赵佶摹张萱《虢国夫人游春图》近日在辽宁省博物馆展出,该画再现了唐玄宗宠妃杨玉环的三姐虢国夫人及其眷从盛装出游的情景。

据介绍,《虢国夫人游春图》是现藏于辽宁省博物馆的国宝级珍品。随着画卷的打开,一幅艳丽多姿的春日出游景象逐渐展现在我们面前。画面中前面有三单人骑开道,依次分别为男装仕女乘坐黄色、黑色骏马。

中间并列二骑,即虢国夫人和秦国夫人并辔而行,均骑浅黄色骏马。虢国夫人居全画的中心位置,身穿淡青色窄袖上襦,肩搭白色披帛,下着描有金花的红裙,裙下露出绣鞋上面的红色绚履。秦国夫人侧面朝向虢国夫人诉说着什么,两人的脸庞丰润,雍容华贵,神情悠闲自若。

最后并列有三骑,中间的人为保姆,一手执缰,一手搂着怀中的小孩,保姆右侧为一男装仕女,左侧为一红衣少女。整个行进中的行列,人马疏密有度,以少胜多,尤其是其中三名身穿男装的仕女,让人们了解到盛唐时期的审美观念。

元代临摹壁画亮相山西

北京商报讯(记者 刘洋)“永乐宫元代壁画临摹作品展”近日在山西博物院开幕。据悉,此次展出的画作临摹于1986-1989年,由壁画大师范金鳌带领40余名来自中国一流院校的专家和学者共同完成。

此次共展出永乐宫临摹壁画37幅、石刻拓片6件、泥坯画13件,共计56件。其中,代表了中国古代寺观壁画最高成就的三清殿《朝元图》临摹壁画也首次于山西博物院呈现。该壁画描绘了道教290位神祇朝拜元始天尊的盛大行列,八位主神高达3米,最低的玉女也有1.9米,是迄今为止所知的中国古代最大人物画,在世界绘画史上占有重要地位。

永乐宫始建于元定宗二年(1247年),距今已有700多年历史,是中国现存最早、最大、保存最为完整的道教宫观,与北京白云观、陕西卢县纯阳宫并称全真教“三大祖庭”。其中面积达1000多平方米的壁画是中国现存最完整的道教壁画,素有“东方艺术画廊”的美誉。

上世纪50年代,因修建三门峡水库,永乐宫又处于淹没区内,经周恩来总理亲自批示,决定将永乐宫原物原貌进行整体迁移。鉴于此,中国著名画家陆鸿年带领中央美院34名师生历时7个月对壁画进行摹绘工作。1963年9月1日,这些临摹作品赴日本展出,目前已被北京故宫博物院收藏。

回应“清代双钩廓填伪本”质疑

刘益谦携《功甫帖》来京体检

北京商报讯(记者 宋永春)昨日,知名艺术品藏家刘益谦携带5000万元的《功甫帖》亮相北京四季酒店,现场用高科技手段对《功甫帖》进行全面“体检”,对社会公布此帖高清影像资料和技术鉴定结果,否定此前上海博物馆指《功甫帖》为“清代双钩廓填伪本”的结论。

去年9月19日,美国纽约苏富比“中国传统书画精品”拍卖会上,苏轼《功甫帖》以30万美元起拍,经过70轮激烈竞争,最终被刘益谦以5063万元人民币的高价拍得。当时刘益谦面临一个问题,即文物回流需要缴纳高额的关税。正逢那个时候上海自贸区成立,上海市府建议刘益谦可以先将《功甫帖》带到上海自贸区。据刘益谦介

绍,《功甫帖》在上海自贸区其实跟在香港是一样的,此次刘益谦携带《功甫帖》到北京,相当于是他从上海自贸区借出来。《功甫帖》从自贸区到龙美术馆,也是从自贸区借到龙美术馆的。刘益谦说:“其实从我的角度来说,一个是放在香港,一个是放在自贸区,都是一样的,不存在我有什么税收便宜的问题,免了我什么税。”

本来这件事已经尘埃落定,业内人士纷纷为海外文物的回流而感到高兴。但去年12月21日,上海博物馆的单国霖、钟银兰、凌利中三位研究员在《新民晚报》上发表观点称,刘益谦拍得的这件《功甫帖》为双钩廓填伪本。一石激起千层浪,此事引起了业内的极大关注。



《功甫帖》局部

图片新闻 Photo News

培根名作拍出4.26亿元高价

北京商报讯(记者 刘洋)备受关注的弗兰西斯·培根画作《乔治·戴尔肖像》,近日亮相伦敦佳士得战后及当代艺术夜场,最终该幅作品拍出4.26亿元人民币高价,同时也刷新了佳士得的欧洲拍卖纪录。

据了解,《乔治·戴尔肖像》高6英尺,此前估价为3.1亿元。弗兰西斯·培根和《乔治·戴尔肖像》中的主人公乔治·戴尔有过一段十分虐心的恋情。该画曾登上1971年在巴黎举行的弗兰西斯·培根展览,就在这次展览开幕之前,36岁的乔治·戴尔以自杀的方式离开了培根。痛苦得无以复加的培根自此逐渐远离了以前的社交圈,画风也随之转变。

佳士得欧洲区战后及当代艺术部主管弗朗西斯·奥切德表示,这件作品是弗兰西斯·培根恋情中最具争议的情人画作之一。在他的肖像作品中,一个人的脸总是有点模糊,好像培根在



那张脸上不断地涂抹、挖洞、打太极、揉面团,想一顿揉搓过后可以把灵魂挤出来。当人们看他的肖像时,眼睛似乎可以望得更深,穿过画面达到自己的内心。

《乔治·戴尔肖像》上次亮相拍场是2000年,在当年的纽约佳

士得拍卖会上,该作品以660万美元创下当时培根作品最高价。去年11月,培根为其友人卢西安·弗洛伊德创作的三联画《弗洛伊德肖像画习作》拍得8.7亿元,超过爱德华·蒙克的《尖叫》,刷新了艺术品的拍卖纪录。

老中青三代作品齐聚油画百年回望展

北京商报讯(记者 刘洋)“中华意蕴——中国当代油画巡展暨中国油画百年回望”展近日亮相广东美术馆。据悉,本次巡展上所展出的作品涵盖老中青三代油画,具有较强的代表性和探索性,在艺术品质和绘画技巧上都达到了较高水平。

此次参展的60多位画家主要来自中国国家画院油画院的研究员以及部分国内优秀的油画家,参选作品的征集本着经典、探索性的原则,展出作品约160幅,包括靳

尚谊作品《一个朋友的肖像》、杨参军作品《杨瑾像》、王沂东作品《沂河水》以及刘小东、尚扬等多位国内著名油画家的优秀作品。

广东美术馆有关专家表示,油画艺术自引进中国后,得以融合、发展和变革,在东西方文化背景的差异化和矛盾中,中国油画家在吸收西方艺术精华的同时,又能够与我国传统的写意风格相结合,形成了如今传统艺术和现代精神并重的多元化发展趋势和多姿多

彩的艺术面貌。艺术家们在关注自我个性的同时,努力将个性与社会大众的理想相融合,用高雅的艺术品格引导大众的审美趣味。通过中国当代油画巡展暨中国油画百年回望,观众可以清晰地感受到,在中国社会进一步改革开放的大潮中,油画家们正在伴随时代前进的步伐,奋发有为地面对人们真实的生存状态,以正大刚健的人文价值为取向,努力表现深刻、独特的本土人文经验,创造具有人文精神和高品格

的艺术作品。

展览主办方表示,中国的油画艺术作为文化形态的脉络,从一开始就融合了东西方文化。中国的油画家在学习欧洲油画艺术精华的过程中,完成了油画艺术从欧洲文化载体到中国历史文化载体的历史性过渡,也明显地表现出不同历史背景、时代精神的民族化。其中广东也因为众多油画家的参与成为中国油画百年发展史的重要坐标点。广东美术馆作为此次巡展的首站,具有特殊意义。