

肖红:行走在创意和艺术之间

从香港特别行政区的区旗,到北京“中华世纪钟”,再到《2008北京奥运会》特种邮票设计出版,著名艺术家肖红以他独特的艺术思维将中国的绘画与当代设计完美融合,其创作的作品打动了挑剔的国内外观众,开启了自己艺术创作新的篇章。

作为全球知名的艺术设计家,肖红随和、朴实,透露出中原大地养育的质朴和深厚。他谈起话来不徐不疾,无拘无束;他谦恭、旷达、洒落,学贯中西、大智若愚;充满睿智、虚怀若谷。他穿着朴素,布衣之内包藏不住一颗淡泊名利与青春火热的心。

1960年,肖红出生在古都开封南炉坊胡同,那个素有“东方威尼斯”之称的北方水城开封,留下了其幼年时期的美好童趣。对家乡的眷恋也对肖红后来的艺术创作产生了很大的影响。

十四五岁时,肖红学画画已到了痴迷的地步。1978年,高中没毕业的他就考上了河南大学艺术系,从此,凡·高的《向日葵》、《鸢尾花》在肖红心中留下了深深的印迹,吴道子《送子天王图》和徐悲鸿《奔马图》的奇思妙笔,一次次触发他的创作灵感……大二那年,肖红做出了人生的一个重要决定,放弃油画特长,转学工艺美术设计。大学毕业后,肖红留校任教,从这个时期开始,肖红的设计不断成熟,并成为在中国港澳区旗、区徽设计中皆



《秋韵》



《烟雨》

获最高奖的设计者。

在肖红看来,“艺术设计不是纯玩技巧,而是要玩思想,讲究构思、创意,讲究文明的传承与创新等切入点,我有幸生在中

原,有得天独厚的优势。开封的古城墙,历经磨难,饱经沧桑。中原文化也是这样,先人给我们留下了丰富的地上地下文物资源,特别是厚重历史

积淀的文化底蕴。艺术设计,到最后拼的不是技巧,根本上说,是一种创意、一种思想;艺术,来源于这样的记忆,尤其是文化基因层面上的记忆”。

艺术是相通的。设计之余,肖红更喜爱创作山水画。他的山水画如同是一件有思想的设计作品,在静观自然的基础上,以娴熟的笔墨技法,阐释自

己对自然生命的一种感悟。肖红的画不是随意画出来的,从色彩和构图看似单纯,但简约而不简单,透露着大气、深邃的意境,充满灵动的思维取向,折射出他对人生的思考。从他的每一幅山水画作中,我们不难看出画家的心灵对生活充满着浓浓的诗情。通过笔墨与景物的结合抒发对大自然的深情礼赞。这也验证了肖红的理念,“艺术需要文化积累与沉淀”。

北京商报记者 陈丽君



肖红

香港和澳门特别行政区区旗、区徽的设计者。曾任九届、十届全国人大代表、第八届全国青联委员、河南大学艺术学院副院长、清华大学艺术教育中心副主任等。现为中国美术家协会会员、北方工业大学艺术学院二级教授、北京市石景山区人大常委会、民革北京市石景山区委副主委。

评论

纪念齐白石先生的当代意义

邵大箴

齐白石先生是在“五四运动”之后成长起来的一位具有现代意义和当代意义的中国画家。我觉得今天研究齐白石先生的艺术,有几点应该对我们是很有启发的。

首先,传统与创新的关系。齐白石先生在传统和创新的关系上,处理得非常好。他接受文人画的传统,又不囿于文人画的传统基础上创新,他对传统绘画艺术家的尊重,大家有目共睹。但是在艺术上他没有亦步亦趋地走这些艺术家的路,在艺术样式上,他没有学这些艺术家。大家都知道,他曾说过“学我者生,似我者死”,他认为他学前面的艺术家、学古人,他的艺

术就会有勃勃的生机,假如像古人、跟古人一样了,他的艺术就会失去活力,这点对我们启发很大。所以齐白石先生,既是非常尊重传统的艺术家,又是敢于创新的艺术家。

其次,艺术的雅和俗的关系。齐白石先生主张艺术创作要雅俗共赏。在他看来,艺术要为大众服务,为大众所接受,但艺术的最终目的是要提高大众的文化素质。齐白石先生的艺术不是迎合大众,他的艺术是要信任大众,同时用他的艺术去征服大众,这是王朝闻先生反复讲的。王朝闻先生说,艺术要喜闻乐见,就是要征服大众。所谓征服大众,就是让大众不懂的东西,能逐渐接受;高雅的东西,大众

一时不能接受的东西让他们逐渐认可,成为大众能够欣赏的艺术,所以齐白石先生的艺术是大众艺术。苏立文先生曾经说,齐白石先生是一个商业画家。他并不是摒弃齐白石先生,他觉得齐白石先生的艺术大众都很喜欢,都能买,但是其艺术创作,群众一开始并不是完全能够领会、能够欣赏,齐白石先生通过自然天成的创作逐渐征服了大众。我觉得这对我们当今艺术的发展也很有重要意义,我们的艺术不仅要迎合大众,而且要为大众服务,同时要去教育群众、去引领群众的审美方向。这点也是齐白石先生的艺术很值得我们学习的,给人很重要的启发。

再次,中国艺术如何走向世界。假如我们研究齐白石,齐派艺术在世界上的影响,可以得到很多的启发。齐白石艺术在世界范围内有很高的认可度,据我所知,在前苏联的很多油画大家的家里面都挂着齐白石先生的作品,他们对齐白石都是非常尊重的。

多年后的今天,我们拿什么样的作品到国外去宣传中国的文化?我认为还要宣扬中国的传统艺术,像齐白石先生的这种艺术可以继续拿到国外去。因为欧洲人、美洲人,包括他们的艺术家,都非常了解齐白石,但是这个宣传要举办得好,要有充分的筹备。当然我们当代

艺术的发展面貌,也应该向外国展示,不应该片面地认为好像现在到了这个时代了,只能把一些当代艺术拿到外国去展出,传统的艺术好像已经过时了,这种看法是错误的。所以我认为研究齐白石的当代意义,对我们如何向国外观众、国外艺术家展示中国艺术的面貌是有启发意义的。

最后,艺术创作和艺术市场的关系。在这个问题上,齐白石先生也给我们起到了范例的作用,我们应研究他的一生中如何处理艺术创作和艺术市场的关系。

齐白石先生他的润格费是很明细的,挂在家里,你到他家里去买画,是很明细的,他用了什么纸张、

尺寸大小、多少价格都是很清楚的。他不回避他的画、他的价格,他不回避他的艺术要走向市场。齐白石先生一生创作了数以万计的画,他的题材有很多是相同的,只要是齐白石先生的真品,不是别人假造的作品,他的每件作品都是值得我们欣赏、值得我们在这些作品面前驻足的,他绝不去应付市场,应付买他画的人。

我觉得齐白石是一本大书,是一本需要认真读的书,是要常读的书。我觉得假如我们把齐白石真正研究透了,那对我们当代中国艺术的发展,一定有很重要的启示意义。(作者系当代著名美术评论家)