



《霞光普照金山岭》

王燕丰： 在水墨中呈现北方意蕴

不同于所创山水画的豪迈气势，生活中的王燕丰是低调、潜心艺术创作的画家。他自幼酷爱传统书画艺术，经过近50年的研习与锤炼，熟练运用传统技法，结合对大自然的体验与感悟，逐渐形成了写实与写意相结合、墨色与色彩相衬托，布局考究、疏密相间、内涵丰富、意境悠远的山水风格。

站在王燕丰的作品前第一感觉是“自然”，这是与画家的艺术创作观念、风格分不开的。王燕丰擅长运用中国传统水墨创作方法，以写实的态度去反映自然；同时牢牢把握传统国画的情趣，师造化得心源。注重到生活中写生，通过对山水的逼真再现，描绘其灵秀之气。随着年龄的增长，王燕丰笔锋渐老笔墨渐放，挥洒间更能用干湿浓淡的变化、点线面的结合抒发自己的情怀，畅快淋漓之间将自己融入自然；不觉间让观者享受身处自然、胸怀千壑之情。

比如作品《霞光普照金山岭》，长城沿山脊建造，随山势蜿蜒曲折，忽高忽低、左右盘旋，奔腾于绵延起伏的奇峰峻岭之巅，大有一泻千里之势，尤为壮观。远处缭绕的云雾与近处的山石、绿树虚实相映所达到的柔与刚的对应，成为作品中明显的欣赏内容，技法的随意而为，穿梭在画面，疏密浓淡与云、雾、人、石、水共生境界，使得画面的山水语言富有逻辑性，具有整体感。这幅作品以水墨为主，在创作中特别用笔墨技巧将山石的纹理、结构充分表现，彰显北方山石的雄伟气势，整幅画肃穆悠远、画面饱满、意象新颖，呈现出独特的壮美情怀。

一幅好的山水画作



《烟映云泊》



《云峰》

品，关键是看它的画风、笔墨和韵味，王燕丰的山水画作品恰恰在这三个方面都表现得十分和谐完美，他以传统为宗旨，融入个性；以自然为师，追求和谐，形成了以墨为主、以墨取神的艺术境界。

观王燕丰的画风，做到自然而然不造作，细密而

不纤弱，雄健而不粗糙；观其笔墨做到既有对前人技法的继承，又有自己在实践中的独创，既遵循传统笔墨中的基本规律，又能够做到融会贯通，变化万千；观其韵味做到了品格纯正而不世俗，体现了传统中国山水画的深邃意境。

北京商报记者 宋永春



王燕丰
中国国民党革命委员会党员、中山书画社创作员、中国艺术研究会会员、新加坡神州艺术院高级画师；1973年拜著名画家王西林为师，主攻山水画；1980年到专业艺术院校进修，同年结识中国画大师关山月、黄胄，得亲授，深受教益。作品多次参加国内外大型艺术展并获奖。

· 海峰论画 ·

齐白石《枫叶鸣蝉》真伪鉴别

李海峰

这两幅画相似度非常高，题款写着“二月春风花不如”，说的是火红色的枫叶，比花儿还要亮丽，意思非常好。上边加了一只工笔的蝉，蝉放在树枝上，取一个吉意，叫：“居高声自远，非是藉秋风。”这是唐代虞世南的诗句。

其实，在枫叶枝条上边加上一只蝉，除了意思“居高声远”非常吉祥之外，在审美上也非常好：红色的枫叶、黑色的蝉，红与黑这两种颜色对比，非常协调、非常美丽。色彩上，这种对比是很科学的，同时也符合中国人的审美。再者，白石先生开创画派，正是以“红花墨叶”为特征，他是处理红与黑对比色彩的高手。这幅画的真迹体现了这种美学思想。我们再看疑伪作品，也画了一只知了。但是这只小知了，我们能看得出是点睛的吗？还指着它“居高声远”吗？这种体积，它哪是知了，和蝴蝶儿差不多。疑伪作品的作者，是把文化和美学意义抛到九霄云外去了。

我们说过，白石先生用的色都是自己做的。枫叶用的这种红色，应该是白石先生常用的西洋红。西洋红“色夺胭脂，古艳绝伦”。白石先生在用颜色时，偏于用重色。因为他发现，中国画的颜色，时间长了以后会变得越来越黯淡。所以，为了让画的颜色长期有精神，宁可最初画的时候重一点，当然，这个重也是有限度的。而我们来看疑伪作品，这个红色很淡，并且浮而薄。这颜色跟西洋红没有任何关系。这个颜色，无非就是现在那种管装的化学颜料，叫“曙红”。

再看枫树枝条。画枝条，永远要跟中国书法的线条要有关系。疑伪作品的枝条，尤其是“二月春风花不如”的“如”字旁边这几根细枝条，笔笔都是擦起来的，简直是惨不忍睹。

除了枝条毫无书法功力之外，再看这几个篆字、这行书款，真是软到不能再软。如此纤弱的线条，跟齐白石是毫无瓜葛的。

(本文节选自著名书画家李海峰所著《齐白石艺术欣赏与真伪鉴别》一书)

