

青绿乃时势使然

——顾大明山水画艺术赏析

世间的是与非有时会因时而异，孰轻孰重，此一时彼一时矣，山水画亦然。

隋唐之际，以青绿为主；至二宋，青绿与水墨则在伯仲之间，不以水墨或青绿说长论短；元以后，始渐呈水墨为上之势；明清二代因董其昌之南北分宗，竟至于惟水墨是从，无论其余，青绿山水鲜有人为之，风气延宕竟至民国。期间惟张大千创泼彩法，睥睨时势，为人所不为，惊世骇俗。新中国之山水画，不循古制，诸法杂糅，既不以水墨青绿论是非，亦不以水墨青绿定高下，然“内容决定形式”，“水墨为上”亦难以为继，虽如此，亦未有以青绿标榜者。

新时期以来，了无禁忌，复古者有之、革新者有之、无法无天者有之，然未有惟水墨为上者，亦未有青绿自诩者，价值的多元化无异于价值的平面化，亦如“世界是平的”，山水画亦是“平的”，然愈画愈黑似是趋势，遂有“天下山水一片黑”之弊，而物极必反，时势之所以然哉。

如以技法论，以水墨视青绿，水墨有青绿之所未有；以青绿视水墨，青绿有水墨之所未及。水墨与青绿，实无尊卑，各有千秋，如是而已。而以人心之所向论之，天下之山水空于一势，终难持久。人心之向异求变乃万世之至理，谁奈何之。若以世态论之，禅宗式微，以学为宗，非以心参悟，水墨之隐逸散淡有几多心灵可以矜持，而青绿之葱郁蓬勃则多与中华民族复兴之宏愿相趋相应，其势若何，不言而喻矣。惟今之所言亦仅与切近之历史合宜。

顾大明画山水轻墨重彩，乃时势使然矣。

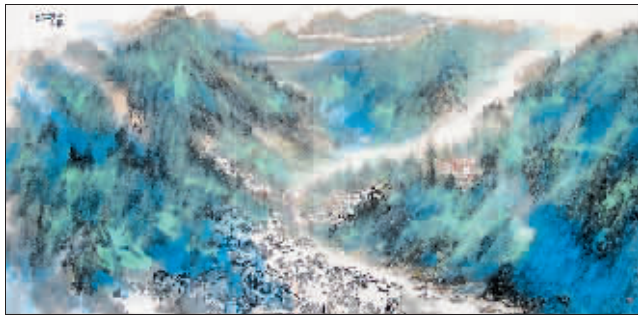
杜大恺（作者系清华大学美术学院教授，博士生导师）



《春满婺源》



《三月桃花开》(局部)



《山庄人家静》

顾大明

1960年生于江苏南通，1987年毕业于解放军艺术学院美术系。现为国家一级美术师，享受政府特殊津贴；中国美术家协会会员；中国少数民族美术促进会会员；中国青绿山水画院副院长。《美术家》、《当代书画报》主编；文化部中国民族书画杂志副总编。2005年毕业于中国画研究院首届山水画高研班；2007年清华大学美术学院访问学者。

· 资讯 ·

郭迪康陈佳联展生活印迹

2月20日，郭迪康、陈佳书画展将在深圳美术馆开幕。郭迪康上世纪60年代就读于广州美术学院，其作品造型准确，下笔干净利落，画面张弛有度，将西方写实技巧与东方笔墨精神完美地结合在一起；陈佳出身于书香世家，曾师承艺术大师刘海粟，深受刘海粟及其夫人夏伊乔的赏识，并与赵少昂、黎雄才、黄幻吾、程十发、朱屺瞻、关良等亦师亦友，时有合作。其作品用笔洒脱大气、构图创新大胆、色彩浓烈斑斓又不失自然妙趣的个人绘画风格。

两位画家此次深圳展出的作品富有生活意趣，洋溢着浓浓的文化气息，一点一画间透露出他们对生活的热情和对艺术的痴爱。

杨留义山水画展广东举行

杨留义山水画展近日在广东茂名隆重开幕。本次展览共展出杨留义近年来精心创作的作品100余幅，其中既有以泼墨、积墨、破墨表现出的阳刚之作，又有以淡墨追求南方山乡清雅和美、意境空灵的佳作，充分展现了杨留义根植传统又不断探索的探索精神。

杨留义的山水画笔墨华滋，意境深邃，在构图章法上置陈布势，画面结构疏密相间、虚实相生，兼有北方的豪壮之气和南派的温润之韵，透出一种神秘幽远的意境。此次画展受到了当地书画界和广大观众的热烈欢迎。画展期间杨留义还应邀举办艺术讲座，与该市书画家及书画爱好者进行了面对面交流。北京商报记者 隋永刚

何家英人物画展亮相海南

何家英画展于近日在海南省博物馆开幕。展览将展出何家英创作的精品79幅，这些作品富有哲理性、诗性艺术和人文精神反映人与自然亲近、和谐的关系。

何家英为中国工笔人物画向当代性转型做出了贡献。他创造

性地借鉴了中国工笔画的传统和西画中严谨扎实的造型技法，结合当代人的审美观点，创作出一大批洋溢着时代气息的作品。读他的画，会从中感悟真诚细腻

的激情和梦幻般的理想色彩。何家英在工笔画领域能取得重大成就，自然与他独特的创作理

念分不开。在他眼里，继承传统和创新是“一事两步”，哪一个都不能丢。他的这一思路既是对当下中国画领域时尚潮流的反思，也是对自己创作的要求。他力求在东西方不同的传统中探求相同的规律、彼此的契合点。

北京商报记者 宋永春

“画仙”晏济元山水解读巴渝情怀

“午马映春晏济元小品展”于近日在重庆晏济元美术馆开展。此次展览汇集了“画仙”晏济元38幅扛鼎力作，中国文人情怀于其间，秘玩清供、古琴雅乐等精致烘托，展览内容丰富，格调高雅。

110岁仙逝的晏济元，以其罕见高寿为众人惊叹，更凭其百年的艺术人生和崇高艺德修养，广受后世敬仰。晏济元7岁从父临池，并在长达一个世纪的时间里

博古专研，树立了自己独有的艺术风格，同张善子、张大千、于右任、何香凝、郭沫若等交情深厚，可谓巴渝画派艺术史上最耀眼的“明星”之一。本次小品展的最大亮点，即是晏济元“方寸有气象，咫尺蕴大千”的山水画作，这些作品出自于艺术家上世纪70年代至本世纪初各式题材的大作。大笔而就的豪迈布局、张扬不羁的率真渲染，除巴渝地区特有自然环境的滋养，也是

他早年刻苦学习石涛、八大山人等先贤的溯源体现。与山水一同展出的还有其创作的花鸟及书法作品多幅，体现了他在求艺攻艺生涯中的诸多造诣，尤为难得。

38幅作品，件件精到，笔笔考究，墨色浓淡、呼应变化中彰显“仙风扑面”的“晏家独制”，其俊逸翩然中浓缩了晏济元在书画小品创作中的点滴奥义，韵味无穷。

北京商报记者 宋永春