



《水乡》36cm x 24cm 水彩 1994年



《村外》49cm x 35cm 水彩 1998年



《辉煌》43cm x 35cm 水彩 1986年

## 温暖的礼赞

彭庆威的画并不是那种以题材的宏大高冷、技法的绚丽夺目或者概念的高深莫测来吸引眼球的。所谓画如其人，他的画正像他的艺术生涯一样——从上世纪80年代起，彭庆威就一直致力于美术教育事业，平淡而崇高的职业给予他的艺术以独特的纯净通透，同时充满着神圣的感召力。

彭庆威画作不外乎心醉神迷的风景和写实的人物，不管湛蓝天空、明媚阳光、五彩山林，还是金澄草场上的牧人、灿烂晚霞中的马群……色彩都是温暖而亲切，浓浓的人情味儿和对万物神性的赞美始终贯穿于其中。在他的笔下，发自内心的简约和无言的美是超越所有语言的力量。这种用细腻而精练的写实手法描绘自然美的方式，有些怀旧又不失亲近，在近代美术史上可以追溯到乡土写实大师安德鲁·怀斯，而更远则让我们想到意大利文艺复兴时期安静淡然的田园风景画。彭庆威的水彩画同样精彩，浓淡相宜、干湿互衬，用人文情怀使画作摆脱了水彩画种作为“入门学习”和“写生起草”手段的局限，更具有“小品诗”和“轻音乐剧”的特性，大大增强了水彩画的表现力和功能性。

彭庆威总跟学生说，如果把画家看做是导演，那画布就是他的舞台，大自然草木鸟虫、人生百态则是他钟情的演员。他的作品正是这样一幕以丰沛浓重的情感对人生的礼赞剧。

《艺术财经》副主编 严冰



《欧洲印象之红海洋》100cm x 70cm 布面油画 2011年

# 彭庆威：与风景赤诚相见

彭庆威喜欢旅行，从这位喜欢旅行的艺术家的画面里，我们感受到旅行吸引人的那最朴素的一面。很多人旅行，只是为了印证自己对异地的期待，而彭庆威捕捉到的画面总是透着一种新鲜，一种真切，那种“初见”的感觉，就像是绽放出泥土的绿苗和世界的第一次相见，发自内心地被这个世界所吸引，然后用画笔把这一切描绘出来，事情就这么简单。



《欧洲印象之黑白世界》120cm x 90cm 布面油画 2011年

没有蓄意讨好观众或刻意煽情的构图，彭庆威画的就是他视野范围内的那一幕那一景，都是他眼见的真实世界：一座别致的建筑、一座雪山、几头牛、一片林子、一片海、一个角落、一个黄昏美景、一个山坡上采花的女孩儿略感欢喜的一瞬间……他没有把画笔调整到大多数观众会感觉舒服的角度，而是把他看到并以为美的东西和大家分享，这样朴素的出发点，让我们看到画面背后艺术家的诚意和他看待世界的不矫饰的眼光。

看他的画，比如一个黄昏，也许这个黄昏和我们曾经看过的有点不一样，或者就是意料之中的那么美，但你多看几眼，就能感觉到那个曾经感动过艺术家的某个瞬间，这时候，你也会有一种瞬间体会到的共通，艺术给人心灵的好处就在于此，我们在看画的同时，也看到了画家当时的心情。

彭庆威的画让我们体会到了一个喜欢旅行的艺术家的情怀，真实，质朴，热情，节制。在这个泛滥的时代，这一点小小的持守也是可贵的，他的作品是对周遭世界的一个热情的回馈，因为他没有含糊其辞，而是赤诚相见——不仅是对观众，也是对他眼中曾经看到过的风景。

新浪收藏频道高级编辑 张怀心



《草原汉子》140cm x 93cm 布面油画 1997年

## 用画述人生

都说人生如戏，在这一幕幕的悲欢离合中，有人演，有人看，有人笑，有人痴，还有一些人默默地用心感受，然后将画布当做舞台，将曾经融入心底的每一丝触动，用一笔笔凝重的色彩，重新幻化出带着情感特质的一片云，一江湖，一架古老寂寞、不时随风吱吱转动的风车……

艺术家彭庆威就是这样一种人，他说，在自己的画面上，他就是导演，于画布上掌控着看过的每一处风景。

彭庆威走过很多地方，也游历过很多国家，他说自己爱极了那些看过的风景，总感到一支笔怎么画都画不够。在阿尔卑斯山下，他的雪山很静，但在阳光的笼罩下泛着神圣的金色，好似与天堂咫尺天涯；在法国的田园，红色的屋顶与绿得已经不似人间的草地互相映衬，让人有着踏过草地探寻房屋的冲动；在威尼斯，一艘载客的游船在夕阳中缓缓驶过岸边的教堂，画面外的我们仿佛听到水划过船舷的拍打声与远处教堂的敲钟相鸣相和。

而彭庆威最为迷恋的是内蒙古的大草原，他用满满的爱把那里看到的一切都变成了画。于是，普通的牧民放马，在他的画中我们感到了微风过后留在他们脸上的闲逸，也看到了日落前返回帐篷时的一丝疲惫。在这一系列中，天地仿佛更加宽阔了，而人和牛羊的那份惺惺相惜早已跳出作品，向观者扑面而来，看得让人流泪。

人生本如戏，我们每个人都是主角，却很少有人能停下来用心感受，并将自己的感受通过艺术传递给其他人，而彭庆威做到了。

《收藏投资导刊》编辑部主任 毕武英



## 素描，对绘画最质朴的朝圣

彭庆威的作品类型丰富，题材广泛。作为多年从事美术工作的自己，加之个人的偏好，对素描绘画情有独钟，更钟爱其那一幅幅如记录生命点滴般的甚至勾起自己求学经历的“苏派”素描及速写作品。

彭庆威的素描有着严格的教学规范，树立了一种严谨的研究态度，强调体验生活和写生观察的重要性；层次分明，高度概括，通过绘画技巧反复提炼生动的细节，从而达到造型规律的准确表现；根据结构的不同变化，真实描绘出复杂的明暗所产生的层次和变化。正因如此，彭庆威所谓的“学院派”素描一直是素描造型的训练方式，不仅强调写实教学的基础作用和意义，还奠定了未来专业方向的持续发展，是值得大家去坚持、借鉴和学习的。

古往今来，可以说无论从事何种题材、何种流派、何种风格的绘画，素描的修养和素质都是艺术家的根本和基础，往往一幅生动至极的素描或速写作品就能看出艺术家的手下功夫，一切有成就的艺术巨匠都无不是在素描上下过功夫的人。所谓的“熟能生巧”、“得心应手”更是像彭庆威那样“业精于勤”的终生修炼。

中国社会新闻出版总社美术总监 韩晓亮