

· 资讯 ·

全球艺术品拍卖成交额去年增长13%

著名艺术品评估和市场分析网站Artpice近日公布了去年全球艺术品拍卖市场报告。报告称，包括绘画、雕塑、设计、摄影、版画等艺术品销售在内，2013年全球艺术品拍卖成交额增长13%，达到123.5亿美元，刷新了艺术品拍卖成交金额的历史最高纪录。

报告指出，受到中国艺术品市场需求降低和美国艺术品市场增长放缓的影响，2012年全球艺术品拍卖市场成交额为100.6亿美元。2013年，艺术品拍卖成交额再度上扬，在其中发挥主要影响的依旧是中国和美国市场。

据介绍，仅中国和美国就占据了全球艺术品拍卖市场的2/3。其中，中国占全球艺术品拍卖市场份额的33.84%，美国占33.33%。英国(21.2亿美元)、法国(5.49亿美元)、德国(1.59亿美元)分列全球艺术品拍卖成交额的第三至第五位。2013年，凭借着40.8亿美元的艺术品拍卖成交额(较2012年增长21%)，中国连续第四年超过美国，成为艺术品拍卖成交额最高的国家。美国艺术品拍卖成交额为40.2亿美元(较2012年增长20%)。

据悉，2013年，不少艺术家的作品创下了拍卖新纪录。去年11月，已故英国画家弗兰西斯·培根于1969年创作的三联画《弗洛伊德肖像画习作》以1.424亿美元超过蒙克的《尖叫》，刷新了艺术品拍卖纪录。今年2月16日，伦敦佳士得战后及当代艺术拍卖夜场又将他的画作《乔治·戴尔肖像》以7084万美元的高价拍出。报告还指出，纽约已成为“全球高端艺术拍卖中心”，每年有39件至50件最好的作品在这里拍卖。**北京商报综合报道**

清末宫廷翡翠玉珠串将登陆拍场

北京商报讯(记者 刘洋)在香港苏富比即将于下月举办的“瑰丽珠宝及翡翠首饰”春季拍卖中，一条来自传奇名媛及著名收藏家芭芭拉·赫顿旧藏的天然翡翠珠项链将登陆拍场，估价近1亿港元。

据悉，该条项链上27颗“老坑”翡翠珠来自清末宫廷，直径由19.2毫米至15.4毫米不等。苏富比亚洲区副主席及珠宝部亚洲区主席郭进耀表示：“项链上的‘老坑’翡翠珠分量惊人，这条瑰美的翡翠珠项链蕴含了从中国清末，以至上世纪初西方上流社会的显赫历史，惊艳动人。”

传奇名媛芭芭拉·赫顿是美国零售业巨子Frank Winfield Woolworth的外孙女，她是少数以钟爱及收藏翡翠而闻名的西方名流之一。人称“亿万宝贝”的芭芭拉·赫顿在21岁时已是全球最富有的女性之一，其收藏包括著名珠宝品牌的珍贵订制精品，以及极为显赫的皇室贵族珠宝，当中包括法国皇后玛丽·安托瓦内特佩戴过的天然珍珠项链等。这条来自芭芭拉·赫顿旧藏的翡翠珠项链乃1933年她20岁时与乔治亚王子Alexis Mdivani成婚时，其父特意为她在卡地亚订制的结婚礼物，极具纪念价值。

2013苏州油画雕塑年鉴展主打江南符号

北京商报讯(记者 刘洋)“2013苏州油画雕塑年鉴展”近日开幕，展览共展出287件作品，参展作品体现出艺术家对美的追求和实践，以及对生活、对人生的思考与表现。

据悉，今年的年鉴展已是第六届，此次展览共征稿243件，作品的创作形态与风格是多元的，作者中有耄耋的老艺术家，也有来自高校的学生新锐，更有处于鼎盛创作期的优秀油画家，还有痴迷于油画雕塑艺术的爱好者。经艺委会评选，177件油画作品、10件雕塑作品最终入选。本次展览在其平实记录苏州油画雕塑发展的历史档案中，极力贯穿一条主线，即注重地域文化的凸显——江南文化的艺术表达。著名画家郑英锋表示：“作为文化符号的江南，总是以烟雨朦胧、氤氲浮动、小桥流水般的视觉印象出现在画家笔下，而在这些图像表征的背后则蕴含着一种文化气息，缺少了这些内在气质的图像也就不具备江南艺术的特征了。”

从历史上看，苏州油画与雕塑有着深厚的文化积淀与渊源。油画大师颜文樑以及他所创办的苏州美专，上世纪30年代举起“决澜社”大旗的庞薰琹，以《开国大典》而创民族油画风的董希文，中国近现代艺术家、艺术大师徐悲鸿、吴作人以及吴冠中，还有我国早期雕塑大师江小鹣等，都是在这片江南润土中滋养与成就了他们的艺术情怀与艺术精神。

江西160件国宝登陆首博

过半展品为国家一级文物

北京商报讯(记者 刘洋)“赣水流韵 辉耀千载——江西古代文物精品展”昨日在首都博物馆开展。据悉，本次展览过半数的展品为国家一级文物，同时也是江西省重量级文物首次大规模进京展出。

本次展览，选取江西省博物馆以及江西省多家博物馆的文物精品共计160余件(套)，包括青铜器、陶瓷器、玉石器、金银器、丝织品和书画作品。展览分为三部分，第一部分为青铜王国，第二部分为“天下瓷都”，第三部分展示玉石器、金银器、丝织品、书画。其中，现存已知最大青铜器“甗王”兽面纹鹿耳四足青铜甗、“唐宋八大家”之一曾巩的抄手石砚、上饶万年仙人洞出土的已知世界最早的陶器等尤为引人注目。

展览中，1989年发现



的新干大洋洲商代青铜器成为观众关注的焦点之一，这些器物凭借其高超的工艺和独特的风格，推翻了长期以来流行的江西在汉代以前是荒蛮之地的说法，证实江西曾经在青铜器时代有过和中原文明并行发展、平分秋色的历史阶段。其中，“甗王”兽面纹鹿耳四足青铜甗，通高105厘米，重78.5千克，是目前

同时，在展览第二部分“天下瓷都”中展出的元代青花釉里红楼阁式谷仓，为目前仅见的有确切纪年的青花釉里红瓷器。这件器物为墓主人储存粮食之用，由上、下两层和中间的活动式仓门组成，可拆卸，造型复杂，烧制难度高。四周门廊上有堆塑人物18个，包括舞蹈、奏乐、仕女、侍卫俑等，有的怀抱琵琶，有的吹箫弄笛，有的甩袖起舞，姿态各异，活灵活现。正面中间为红色活动式插板仓门，两旁为白地青料楷书七言对联。背面底层正中有正楷直书白地蓝字墓记一方。2002年初，国家文物局发布了《首批禁止出国(境)展览文物目录》，其中64件(组)一级文物禁止出国(境)展出，这件元代青花釉里红谷仓便是其中之一。

P 图片新闻 Photo News

王秋童水墨演绎“西湖十景”

北京商报讯(记者 刘洋)“相约杭州·西湖寻梦——王秋童‘西湖十景’水墨作品展”近日亮相杭州西湖博物馆，展览共展出王秋童多年来所绘《西湖寻梦》系列作品30幅。

王秋童创作的《西湖寻梦》系列作品，从传统水墨山水中探索出成熟的独具现代审美韵味的笔墨风格，凝烈洒脱之余古朴雅致、俊雅飘逸。30幅作品独立成画，组合亦是呈现出大气、精致、婉约的“诗画江南”，这不仅表现了王秋童“最忆杭州”的艺术倾向，也成就了“最美西湖”。

本次展览推出王秋童多年来所绘《西湖寻梦》系列作品，不仅包含了柳浪闻莺、雷峰夕照等西湖传统十景，还收录了三台云水、吴山天风等美景，描绘出了杭州西湖独有的风光同时，



展览也展现出画家在都市水墨探索中对题材表象上的回归。山水与城市相结合，不仅仅写景，笔墨所到之处均浓郁营造出作者的人文理想，隐喻了城市与自

然间的和谐，人性的向往与回归。展览主办方表示，王秋童的创作对于传统山水画在表现现代题材改革上是一次伟大而勇敢的尝试。

全国美展综合画种展区9月落户嘉兴

北京商报讯(记者 刘洋)“第十二届全国美术作品展览”综合画种、动漫展区9月将在嘉兴开展，届时380件作品将一一亮相展示。

全国美术作品展览是国家级的权威性、综合性大展，每五年举办一次。始于1950年的“全国美术作品展览”不仅是我国水平最高、规模最大、影响最广的美术展览，也是我国连

续举办时间最长的国家级文艺活动之一，全国美展涌现了大量的美术人才和美术精品，在新中国美术史上具有重要地位。

据了解，第十二届全国美术作品展览综合画种展区将展出380件作品，其中年画、漫画100件，连环画、插图100件，书籍装帧60件，动漫作品120件。本届综合画种、动漫展区展

览将分为三个展区：年画、漫画作品展区；连环画、插图、书籍装帧作品展区；动漫作品、影视展播展区。除主要展区外，活动还有5个配套活动，包括“全球文化与中国学派动漫创作学术论坛”、“历届中国嘉兴国际漫画展获奖作品展”、“第十届子恺杯——全国漫画作品展”、“第三届三毛杯——全国漫画作品大赛”等。

第十二届全国美展共有中国画、油画、版画、雕塑、壁画、水粉、水彩画、漆画、陶艺、实验艺术、艺术设计、综合画种、综合材料绘画等13个美术画种。据了解，所有美展作品在各个展区结束后还将有北京展览的程序，13个展区的获奖提名作品将送到北京，进行终评和展览等。