



首都演艺周刊

Beijing Performing Arts Weekly

总第39期 今日4版 每周四出版
联合主办 北京市文化局 北京报社
主编 胡敬云 执行主编 姜琳琳

G1-G4

2014.12.4

G2 剧本荒印证喜剧创作贫瘠

近日在“水立方”启动的2014“北京喜剧艺术节”上，陈佩斯现场宣布今年6月举办的“京禧原创喜剧剧本征集”活动的结果：80份参赛作品中，最终只评选出了一个三等奖。

G3 演出商谋划单剧市场突围

将于12月25日结束的第六届戏剧奥林匹克让爱看戏的北京观众过了把瘾，但是高集中度、国际级别大师剧作的轮番登台，着实已让观众应接不暇，演出商们对年底单剧的推广颇费脑筋。

G4 又逢岁末 不能总看《天鹅湖》

俄罗斯马林斯基剧院不久之后将再访华，且全国仅此一站。本次演出将呈现两台中国首演的节目，分别为13日、14日上演的芭蕾舞剧《神驼马》和15日、16日上演的《福金编舞芭蕾集锦：〈仙子女〉、〈火鸟〉、〈天方夜谭〉》。



京剧《满江红》剧照

与已经成规模的话剧、歌剧相比，戏曲演出有着更强的档期要求。传统节庆期，正是京剧等传统戏曲集中的演出时段。今年梅兰芳大戏院首次推出京剧晚会，长安大戏院也安排了密度极高的30余场演出。岁末年初，戏曲这局棋走出不少新招儿。

年底戏曲商演集中

老戏出新招 意在做大戏迷圈子

解构戏曲 拉白领进剧院

我国著名黄梅戏表演艺术家吴琼，年底将在长安大戏院呈现一系列创新戏，除传统经典《女驸马》，名剧《天仙配》、《红罗帕》之外，还有交响厚重的《严凤英》。这是黄梅戏史上首次以交响乐全面配乐。时尚先锋的黄梅戏《贵妇还乡》，更是改编自西方戏剧大师迪伦马特的同名作品。

“解构”是为了对接，让戏曲和现代的距离缩短。“现代观众已经不再接受灌输式的表达了，市场有自己的选择和解读方式。我们要做的就是去找无限对接的可能，打造一种能实现比较优秀的用户体验的演出产品。”同样在进行戏曲创新尝试，作为《中国戏曲梦》的主编之一，李伊曼说：“我们的戏不是给戏迷看的，是给普通大众看的，他们看过这些戏会对戏曲有那么一点点了解。”

比如明年1月将在北京和上海首演的《惊梦》，改编自汤显祖著名的昆曲《牡丹亭》，融合了现代舞和摇滚乐元素。该剧春节之前内地演出完，还将赴波士顿和洛杉矶演出，参加哈佛校友会、纽约华人贺新春等一系列活动。“作品中杜丽娘的表演是纯昆曲，通过剧情和导演手段，把现代舞和摇滚乐结合，让古代的杜丽娘和现代女性丽丽，同台展示传统和现代对于追求真爱的态度。”李伊曼说，“不可否认，纯戏曲的演出必然窄众，与时尚结合才会有大众市场，让原本不懂戏的年轻观众愿意看，积累越来越多对戏曲的认知，才有戏曲发展的可能。”

这类与戏曲相关的演出比较理想的模式是将改编的时尚版与戏曲原版同时以套票的形式推出，为戏曲找到老戏迷外的新观众。

老戏包装 京剧也做工作室

中国演出行业协会发布报告显示，去年戏曲领域演出，传统经典剧目最受欢迎，名家名段上座率高。戏曲市场有着明显的“明星效应”。观众们看的还是“角儿”，比如上海京剧院著名京剧演员王佩瑜，每月一场的演出上座率都在95%。

年底名家名段的演出不少，来自北京京剧院的京剧表演艺术家杜镇杰近期就将呈现《伍子胥》和《清风亭》两部传统老戏。

“以往老戏都是一出一出演，很少整体运营。今年初北京京剧院推出一大新品牌，以‘寻梦·承泽’为品牌，由杜镇杰、张慧芳工作室整体制作‘骨子’老戏精选剧目。”北京京剧院院长李恩杰说。

作为北京京剧院首个以艺术家名字运营的工作室，杜镇杰、张慧芳工作室将以每月两出大戏的频率，用一年的时间演遍京、津、沪等京剧“大码头”，以及山东、河北等地的戏曲重镇。

“尤其难得的是，‘寻梦·承泽’尽可能地挖掘整理骨子老戏，其中的《取洛阳·白蟒台》、《六出祁山》、《清风亭》、《桑园寄子》等都并不多见于舞台。而颇有观众缘的剧目也将以重新整理后更为紧凑的新面目呈现。”李恩杰说，“杜镇杰、张慧芳工作室是在剧院项目制基础上推出的全新运营模式，除两位领衔主演外，其余演员阵容根据戏码配备人选，以满足观众为原则调动资源，打破原来团与团之间的壁垒和以往以演员为中心的模式”。

舞台改变 给京剧更现代的简约感

国家大剧院年底将推出一部新编历史京剧《丝路长城》，从主创构成已经可以预见这部戏在京剧创新、跨界上的全新尝试。该剧总导演陈维亚、执行导演曾执导过数十部传统与大型新编历史京剧以及现代京剧，并曾多次担任中央电视台春节联欢晚会戏曲类节目和新年京剧晚会导演的国家京剧院导演孙桂元，舞美设计则是国家大剧院舞美设计总监高广健。

观众构成有年轻化的趋势，决定传统戏曲必须更时尚地呈现，用更契合现代的审美吸引年轻人进剧场。“舞台上的老样子观众肯定不接受，需要在新的认识上看京剧，尊重京剧审美。不同行业的人在京剧的领域进行尝试。”

以即将开演的新编历史京剧《丝路长城》为例，高广健介绍说，该剧的舞美设计将以“朴素”、“简约”为主打思路，在尊重京剧艺术本身审美的基础之上，进行具备多重可能性的后期发挥。剧中最具有特色的布景道具堪称是三块大幅幔帐，利用巧妙的垂直、折叠、翻转等手段，让它们呈现出不同的艺术风貌，进而完美烘托出故事情节的层层递进。这三块幔帐，可以是汉族民宅的婚宴现场，也可以摇身一变成为突厥首领的冷峻大帐，市井风情、大唐盛景、空旷边疆、胡人市集都将在它们的变幻下生动呈现。

“这样简约便携式的舞美设计思路也是便于该剧将来赴外地以及国际巡演使用，一个集装箱必须搞定，保证走出去，长期演。”高广健说。

北京本报记者 姜琳琳