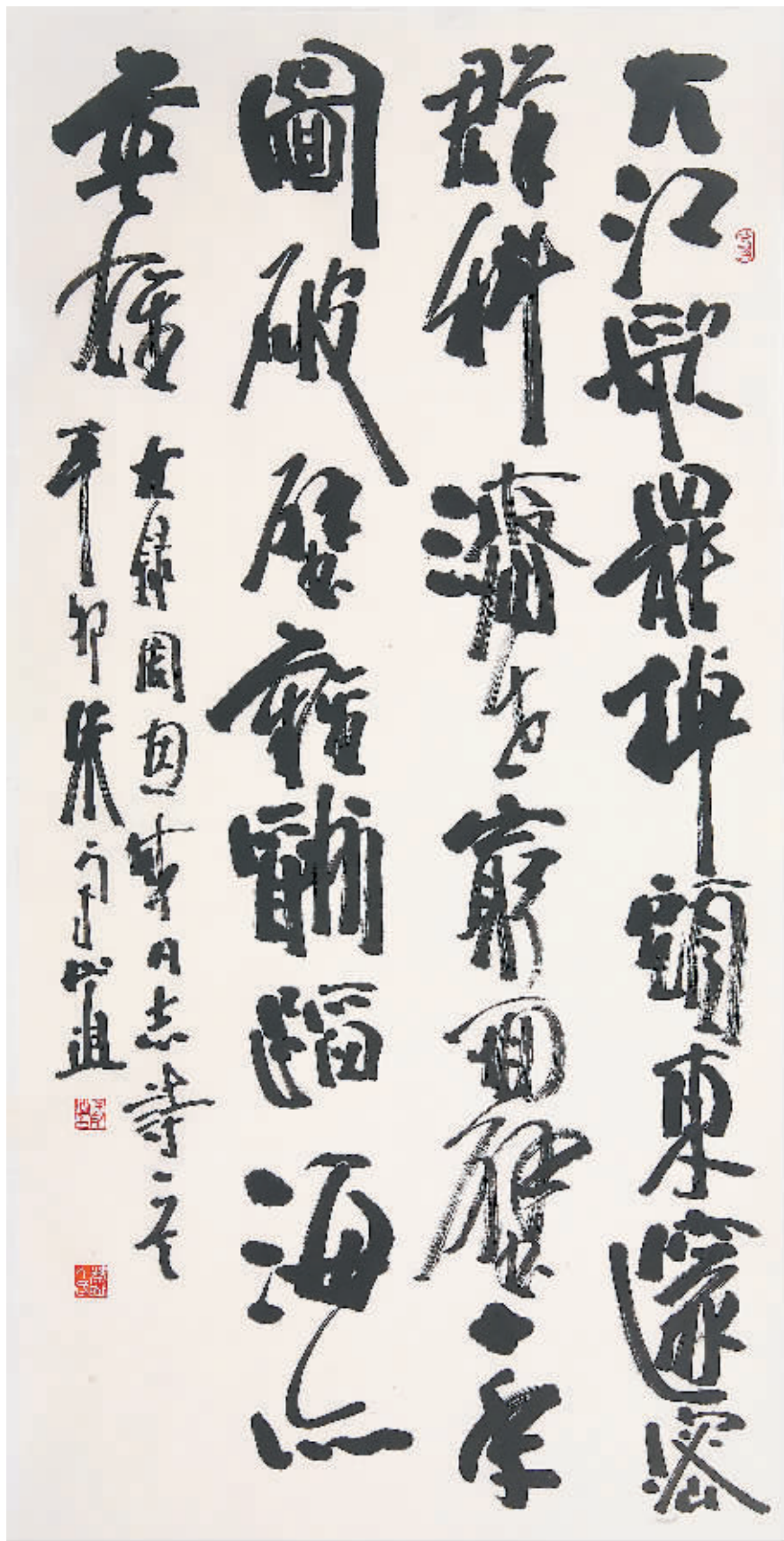


# 朱守道：书法是赋予精神内涵的文化书写



《周恩来总理诗一首》



## 朱守道

现为中国书法家协会第四届、五届、六届理事，中央文史馆书画院研究员，第九届全国文代会代表，中国书协国际交流委员会委员，北京世纪名人国际书画院副院长，《名人名家书画报》总编辑。中央电视台、北京电视台、《人民日报》、《光明日报》、《中华英才》、人民网等主流媒体和专业报刊介绍其书法艺术。



《白练春江呈异彩 鸿翔碧落见文心》

《宋·张道洽诗》

文化，是民族精神的彰显；文化，是人的脊梁。书法家的文化信念，首先要热爱艺术，忠诚艺术，对书法艺术怀有景仰之情。朱守道以深厚的艺术功底和理论学养很好地做到了这一点，所以他的书法无论是丈幅巨制，还是盈尺小品，皆摆脱陈陈相因的旧习气，从笔墨到构图，再到内容，皆有感而作，具有强烈的中国传统的人文情怀。

朱守道的书法，充分表达着想要挣脱传统的心情，怀着一种与天地相通的气概。他把传统的风格与现代的意识结合起来，从而创新属于自己的形式。他认为，书法绝不是单纯地写字，同时也是富有精神内涵和深厚浓烈的文化传统。为此，他始终保持一种质朴的艺术品德、纯真的艺术心灵、丰富的艺术想象来从事他的艺术创作。

书法艺术是高尚的精神活动。一幅书法作品中包含着动与静、刚与柔、舒与敛、虚与实等阴阳对立的统一。朱守道的书法创作带有质朴格调与从容风度，这源于他

多方面出色的文化修养和高超的书法创作能力。多年来，他每天沉潜于古代名碑法帖及文化古籍的研究之中。在他看来，书法应通过用笔、结体、章法以及诗歌、文章、警句的内容，寄托书者的情感与思想。因为对书法有着独立、深刻的见解，朱守道从不随波逐流，也不跟别人的书法比高低。他认为，书法要心手达情，把自己的思想感情倾注到作品中去，使观赏者可透过书法作品看到书者的精神境界。

多年来，朱守道对书法艺术理解、对人品和书品的理解非常透彻，观点鲜明，受到了书法艺术圈内外人士的一致赞誉。艺无止境，他从未满足，更不敢放松对艺术的探索与追求，在他看来，书法艺术自在天然，而真正的境界是在自己的心中。他豁达、宽容、求实、忘我的品格以及厚积薄发的书法造诣，注定了他在今后书法艺术上必将取得更大的成就。

北京商报记者 隋永刚

## 名家评谈

守道之书以楷行草体为主，经多年探索，已形成个人面貌。其一是结字方正、造型别致。将楷书之平正与草书之欹侧恰当融和，一望可知是守道之手笔。其二是点画厚重、墨色饱满。尤其对联作品更是字字漆黑、端庄凝重，似乎千钧之力亦难撼动。

观赏守道大字，立即想起清人伊秉绶之隶书，虽书体不同，但厚重之势一脉相承。守道与伊秉绶同为八闽人士，受本省前贤影响更为直接，更合情理。今日书坛以纤巧取胜成风，呼唤雄强宁非当务之急耶！守道以大笔纵情挥洒，快哉，壮哉，书法真意尽在其中矣。

——刘艺(中国书协原副主席)

朱守道书法作品中的点画、结体、章法无不出自传统，尤其可贵的是，他对传统有全面的把握，还有神与古会的运用。他的书法注重在传统基础上的创新，将并不被常人关注的汉代简书、唐人写经、敦煌墓志、魏晋残纸等民间书法作为研究方向，熔铸百家，汲取其精华，逐步形

成了自己独特的风格。真正的个性，应该都是“大象无形”的，不应当以像谁为标准。“大象”往往被习俗所看不懂，但只有“大象”才是艺术的。朱守道先生的书法语言、书法形式、书法风格完全可以说明这一点。

——胡抗美(中国书法家协会副主席)

朱守道的书法熔古铸今，深得古人要旨，有着深邃的修养功夫。其用笔厚重，温润自然，线条丰满圆浑，中锋运送，看似柔绵实则刚强劲健，中规有矩而力透千钧。结体别开生面，字势形态似取法明清黄道周、倪元璐，妙造自然天真生动，起伏跌宕错落鲜活，打破平正媚俗理念，寻求势态的变化万千。他把每个独立的字都视为类似音乐的符号，在字势长短，左右揖让乃至构筑系列的矛盾关系中辩证思维，努力在字构中寻求一种特殊而又异于他人的对立统一。他将古老的法度融化成为一种生命动态，将书法推崇至理想的绚烂之极。

——张坤山(中国书法家协会理事)