

艺术鉴赏

改歌剧,不单靠几支名曲

姜琳琳

12月24日-28日,国家大剧院将推出原创歌剧《冰山上的来客》,令这部家喻户晓的银幕经典首次登上中国歌剧舞台。此次将由该电影音乐作曲家雷振邦之女雷蕾为歌剧作曲、易茗担纲编剧、著名导演陈薪伊执导,而著名指挥家吕嘉将执棒大剧院管弦乐团,携迪里拜尔等维、汉两族歌唱家,共同演绎这部民族化、国际化的诚意之作。

提起这部电影,最令人难忘的是浓烈的民族情谊和深入人心的音乐旋律,片中“花儿为什么这样红”、“怀念战友”等歌曲至今仍被人们广为传唱,成为了几代人心中难以忘怀的青春旋律。国家大剧院开慕近七年来,已成功打造了《西施》、《赵氏孤儿》、《运河谣》、《骆驼祥子》等系列中国原创歌剧,受到了观众的喜爱和赞誉。国家大剧院剧目制作部部长韦兰芬介绍,国家大剧院其实多年前就开始策划酝酿着歌剧版《冰山上的来客》的创排,在两年的不懈努力和真诚创作之后,终于要首次把

这部历经半个世纪的银幕佳作搬上中国歌剧舞台。“弘扬民族团结、进一步增强各民族之间的文化认同感和凝聚力是大剧院的责任,通过对艺术经典的重现、传承和创新,向经典致敬,是大剧院一贯的艺术选择。”谈到将这部银幕经典制作作为歌剧,韦兰芬强调:“用全球文化性的舞台语言,国际化的视觉表现形式呈现,这也符合现代观众的审美需要。”

为打造歌剧《冰山上的来客》,国家大剧院汇聚了国内外的实力主创阵容。著名作曲家雷蕾作曲、词作家易茗编剧,以丰富的音乐手段烘托父辈脍炙人口的旋律,在传承音乐的同时也传承了两代作曲人与塔吉克人民的情谊。

国家大剧院歌剧艺术总监、指挥家吕嘉表示:“这部歌剧重在传承故事、传承艺术、传承经典,以国家大剧院高标准、高水平的制作,将老百姓熟悉和喜爱的题材提炼、萃取出来,从艺术上丰富、打磨、提高,再回馈给观众。”为歌剧《冰

山上的来客》执导的是曾为大剧院打造了《图兰朵》、《艺术家生涯》、《山村女教师》和《赵氏孤儿》等歌剧作品的陈薪伊。她视野开阔、气势恢宏的导演风格中蕴含着对人性和生命、民族与国家的深刻思索。陈薪伊介绍:“《冰山上的来客》中有四个关键的象征意象,找到这些意象我非常兴奋。水晶般的冰山象征着圣洁,山间翱翔的雄鹰象征着勇敢的塔吉克人,帕米尔红花象征着纯洁的友谊和爱情,而挺拔的白杨树则象征了坚守在冰山脚下的战士们。”这些意象在舞美设计师孙大庆的舞台呈现上都鲜明突出,同时,服装设计师吴雪润将为本剧设计凸显塔吉克民族传统的服饰。

值得一提的是,曾与大剧院成功合作《托斯卡》、《假面舞会》、《游吟诗人》等多部西洋歌剧的灯光设计韦尼乔·凯利、多媒体设计塞尔乔·梅塔里双双加盟,将令该剧在彰显民族元素的同时富含国际审美,成为大剧院“中国故事 国际制作”的

一次尝试。

1963年上映的《冰山上的来客》以新中国初期的新疆边境线为背景,从一个边防战士重逢昔日恋人引出一个紧张惊险、引人入胜的“反特”故事。剧中“真假古兰丹姆”、“阿米尔”、“杨排长”等个性鲜明的角色形象深入几代人心,成为闪光的银幕经典。

此次,歌剧《冰山上的来客》的演出阵容看点十足。令人期待的是,该剧将由维、汉两族优秀主演在歌剧舞台上共同塑造“真假古兰丹姆”、“阿米尔”、“杨排长”、“卡拉”等经典人物。享有世界声誉的著名女高音歌唱家迪里拜尔,将领衔主演“古兰丹姆”。两组主演中还聚集了优秀维吾尔族女中音努尔古丽·艾沙、男高音艾尔肯·阿不都热依木,以及在大剧院多部自制歌剧中有着出色表现的女高音周晓琳、男高音薛皓垠、男中音杨小勇、王鹤翔等,届时两族歌唱家将联袂同台,唱响这部民族情谊的礼赞。

一周荐戏 The Best Chosen

话剧《群魔》

时间:12月19日-20日
地点:天桥剧场



独角戏《乡村往事》

时间:12月11日
地点:国家大剧院



话剧《麦克白》

时间:12月12日-13日
地点:长安大戏院



芭蕾舞剧《神驼马》

时间:12月13日-14日
地点:天津大剧院



微剧评

“整个世界都处在危机之中。”导演这样说。该剧的导演是前苏联功勋艺术家、俄罗斯国家戏剧奖桂冠获得者尤利·留比莫夫。他执导的《群魔》是由费德里奥·陀思妥耶夫斯基最著名的预言小说改编,像是对于今天的一个警告:全世界都处于危险时期,而这种危险时期不是经济上的。因此,这是一场关于有无信仰的作品,人们丢失坚实基础和道德准则,以及在各种黑暗势力影响下面临的普遍危机。

《群魔》以一个小镇为单位描述了1917年遍及整个俄罗斯的灾难,它也在描述当今世界正在发生的事。最令陀思妥耶夫斯基不安的是,有些着迷于破坏性想法的人,他们的所作所为,正在酝酿一些可怕的事情。他不是第一次在《群魔》里揭示这一内容,在《罪与罚》和《卡拉马佐夫兄弟》也同样有此类主题。虽然是在为人类灵魂而战,在《群魔》里我们看到的是一个已经被破坏了的灵魂。

微剧评

这是中央戏剧学院为“第六届戏剧奥林匹克”特别创作的独角戏。该剧由戏剧奥林匹克中国委员、中央戏剧学院教授刘立滨执导,是本届戏剧奥林匹克中唯一一部来自国家艺术院校的作品。主演刘红梅在舞台上演绎一位90多岁“喝黄河水长大的”中国女性,经历了辛亥革命、抗日战争、新中国成立,用她的一生的守望,折射出中国命运多舛的百年历史。

“创作一个中国本民族的作品,是一开始创作时就确定的方向。”《乡村往事》是刘立滨导演的第五个独角戏作品,这是一个小人物,但是她的生命精神,和写大人物同样的重要。那些付出了一切的人,却往往是最容易被遗忘的。这部戏是希望给予这片土地上“平凡的人”更多的关注和赞美。因为他们真实记载着一个民族的心路历程,记载着苦难、坚忍、牺牲,还有各样的爱、各样的情、各样的人生境遇,更真实,更有力量。

微剧评

《麦克白》故事发生在处于战乱连年的遥远的苏格兰。3个命运女巫的出现,道出了改变命运的预言。麦克白和班柯,两员英勇无畏的大将在战斗中力挽狂澜。这是莎士比亚最具戏剧性、最黑暗、最阴郁的悲剧作品,剧中有一系列不幸事件发生,这部作品长久以来一直震撼人们的心灵,深深吸引着观众。该剧能够打动观众,使人着迷、令人惊讶,绝不仅仅是因为它是一个关于谋杀、疯狂、死亡、超自然现象的故事,而是因为它有原文本的特征,有悲剧和喜剧的双重性,融合了智慧、风趣的、永不满足的实验性、抒情性、与最伟大诗人的语言功力。

《麦克白》获得了克罗地亚国际戏剧节12项提名中的9项大奖。他的其他作品也在世界各地的戏剧节中广受好评。导演最受欢迎的戏剧有莎士比亚作品《仲夏夜之梦》、《麦克白》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《威尼斯商人》、《驯悍记》、《第十二夜》、《暴风雨》、《安东尼与克丽奥佩特拉》、《亨利四世》、《亨利五世》、《亨利六世》、《理查三世》、《李尔王》、《罗密欧与朱丽叶》、《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《驯悍记》、《第十二夜》、《暴风雨》、《安东尼与克丽奥佩特拉》、《亨利四世》、《亨利五世》、《亨利六世》、《理查三世》、《李尔王》、《罗密欧与朱丽叶》等。

微剧评

享誉世界的马林斯基芭蕾团二度绕过北京,携中国观众从未见到过的芭蕾舞剧《神驼马》在天津大剧院举行该剧的中国首演。《神驼马》取材于同名民间童话故事,并在原作的基础上进行了大量的改编,共两幕,音乐部分由俄罗斯当代著名作曲家罗季翁·谢德林谱写。

全剧表现了愚人伊万在一匹神奇的马的帮助之下,击败贪婪愚蠢的沙皇,最终取代了无能昏庸的沙皇的奇妙故事。该剧具有醇厚的俄罗斯风格,不但在古典芭蕾语汇与现代表现手段的结合上令人为之赞叹,谢德林作曲的音乐也精彩异常,马林斯基剧院艺术总监、指挥大师捷杰耶夫曾多次在音乐会中演绎其中的精华片段。

我国著名作曲家杜鸣心教授谈到《神驼马》的音乐时曾说:“组曲新颖的音乐语言、色彩斑斓的乐队配器、清晰精致的完美解构,都令听者惊叹不已。”