

# 如何让艺术扶持计划雪中送炭

12月5日，同行同至——第一届“新绎之星”青年扶持计划优秀作品展在今日美术馆举行开幕式暨颁奖典礼。本次颁奖总金额达到300万元，颁发了优秀毕业生一、二、三等奖和青年教师奖四个奖项，获奖人员包括了来自四所美术学院的38名毕业生和青年教师。在当下各种各样针对青年艺术家的扶持计划之中，每个发起方都带着自己的初衷和运作策略。而面对这种种令人目不暇接的扶持和评选，青年艺术家这个在年龄段界定上尚未明确的概念，一次又一次以群体的形式出现在大众面前。



“新绎之星”青年扶持计划优秀作品展现场

对此现象，艺术圈内的从业人员也许会在心中发问，当下被冠以“青年艺术家”的这个群体是否还有单打独斗的能力，上一辈的艺术家们似乎没听说过太多被扶持的经历，而这些年轻人在扶持后他们的创作发展有多少改变，是否真正能够脱颖而出？在扶持的对象上，相比已经出道的年轻艺术家和准备考学和在校内生活有困难的学生是否更需要关注，带着这些问题，北京商报记者本期采访了新绎空间画廊经理何超，中展德美(北京)展览有限责任公司总经理、青年艺术家扶持推广计划(CYAP)推广总监李彩云和今日美术馆馆长高鹏。

## 青年艺术家培养机制尚未形成

作为首届“新绎之星”青年扶持计划优秀作品展的承办方，北京新绎爱特艺术发展有限公司发起活动的初衷是关注到许多艺术院校的学生在毕业后就面临失业，不得已去转行做自己不喜欢的工作这个现象而推出这个公益项目，支持他们继续创作。公司旗下新绎空间的画廊经理何超认为，专业美术院校的正规训练是每个出道前的艺术家很重要的素质培养，学院化倾向也是新绎空间运营方向之一。美院

在校生同样也是新绎关注的对象，不定期地到各大专业院校进行走访，观察教学状态、创作状态，这也是观察未来艺术家的成长道路，为在未来选择优秀毕业生的时候沉淀选择基础。

面对国内现在各种针对青年艺术家的扶持计划，何超有他自己的理解：“中国现在还没有形成一个健康的年轻艺术家培养机制，或者说没有形成一个可具有参考性的年轻艺术家培养机制。原因很简单：过去的艺术家，大都是自己培养自己，或者是一种野蛮的成长状态，后人也没有去整理这些艺术家是怎么成功的、怎么获得社会知名度的、作品怎么被收藏的等等。这种过程也不能够让现在的年轻人会在不整理这样一种艺术生长轨迹的基础上，很简单地发现他们是怎么成长的。所以，很多人会觉得他们好像是突然间一夜成名，或者是两三年间突然冒出来的。”

## 被关注和扶持并不是理所当然的

此次活动的主办机构，今日美术馆的场馆里已经见证了无数的青年艺术家的扶持推广活动。对此现象，今日美术馆馆长高鹏认为，随着社会各界对青年艺术家的关注与支持力度不断增加，青年艺术家

整体上呈现出更高的活跃度。在各种扶持计划中的确也走出了一些不错的艺术家，但这种扶持不是一次就能解决整个行业内问题，在未来一定会成为一个公益的方向。随着毕业后的各种年轻艺术家受到关注的增多，相信更多的美院学生在创作之前的经历与过程会得到越来越多的关注和扶持，已经有很多公益机构开始关注准备考美院的同学以及在校读书有困难的学生，跟踪培育那些未来的“艺术家”。

青年艺术家的整体登场从某种角度也反映了投考艺术类院校学生的增多，艺术家被量化“生产”出来的情况，对从业者来说，当下的生态在表面的火热之下其实并没有那么理想，成为职业艺术家的人在在一个大的基数下少之又少。各种的扶持计划总体来说还是利大于弊，社会发展到今天，青年艺术家没必要像上一辈艺术家那样过清苦的生活。但是，确实需要时刻提醒那些被扶持的艺术家们，任何的扶持和关注都不是理所应当的，要懂得珍惜和把握机会。另外，艺术家本人的品德和追求也很重要，好的艺术家是不会因为利益的诱惑、安逸的生活而停滞不前的，反而使那些没有追求的艺术家，任何环境对他们而言都是温床。

## 只关注、扶持有才华的艺术家

青年艺术家扶持推广计划(CYAP)自2011年发起，在中展德美(北京)展览有限责任公司总经理李彩云看来，青年艺术家的概念显得更为宽泛。1975年以后的艺术家，甚至部分大于这个年龄段的艺术家，只要有思想、有修养、有创作能力都可能成为CYAP关注的对象。

“中国对外文化交流协会”作为展览平台的搭建方，为CYAP带来了些许官方的色彩，在李彩云看来当代艺术是多元化发展的，民间和官方本是一个整体，只有合作才能获得良性发展。而在扶持方式上，除了为青年艺术家创造展览，CYAP也收藏他们的作品，为他们搭建国际驻留项目。李彩云认为，只有用综合的、适当的方式才能真正推动青年艺术家的发展。社会发展总是进步的，现在和过去的不同主要是增加了社会对艺术的关注度，现在的条件比未来一定要差很多，但未来仍然有不少青年艺术家需要公益机构来扶持。其实每个时代都有扶持的传统，上一辈艺术家同样被各种机构和有能力的人扶持过，只是方式不一样。北京商报记者 周晓