

· 动态 ·

上海新美美术馆首展开幕

北京商报讯(记者 周晓)“场域·黄建成设计”艺术展将于近日在上海新美美术馆开幕,成为上海新美美术馆开馆首个展览。上海新美美术馆成立于2014年,位于上海漕河泾现代服务业园区内,致力于推介现、当代艺术家和作品。

黄建成是国内著名的空间整合设计师,对于展览而言,“场域”承载着黄建成及其团队所展现的观念性空间表达,同时又标志着黄建成及其团队在社会范畴中的设计地位,将呈现他们如何在不同场域中参与一系列涉及文化形象、城市形象、国家形象的塑造和设计项目,以及他们在实践中对物理空间、社会空间、艺术空间三种不同空间的思考和设计操作。

据悉,本次展览将持续至12月28日。

UCCA举办年度收官大展



北京商报讯(记者 周晓)尤伦斯当代艺术中心(以下简称“UCCA”)于近日携手知名家居品牌红星美凯龙,举办“M Home: 随寓而安——红星美凯龙艺术大展”,向国内外观众全新阐述“家”的定义,探索栖居和存在的意义。

本次展览在UCCA的大展厅集中呈现张永和、陈文波、林天苗、林明弘、奈良美智、名和晃平、托比亚什·雷贝格尔、洛里·西蒙斯、徐道获、诺特·维塔尔、王郁洋及张恩利12位来自世界不同区域的艺术家创作关于家的作品。

艺术家将日常生活中不起眼的种种通过美学重组,重新引起观众的注意,让以往为人冷落忽视的家居细节重新进入人们视线,使观众认识和反思家庭的重要性。在UCCA的展厅中,观众置身由多件作品所建构的空间里,通过共享的感官享受建构出一个美学平台,这个平台承载着观众对家的梦想和思考,创造超越血缘关系的家。

“艺坛十皓”呈现画坛泰斗人物作品

北京商报讯(记者 周晓)由保利博物馆与北京久画廊联合主办的“艺坛十皓——绘画百年大家作品邀请展”近日在保利艺术博物馆开幕。此次参展的十位艺术家,均为当今德高望重的画坛巨擘、翘楚。他们是:冯法祀、戴泽、张文新、钟涵、管建俊、妥木斯、袁运甫、靳尚谊、袁运生、苏高礼。他们的艺术代表了一个时代中国艺术家对社会和文化进程的思考。

本次展览着重展示了老艺术家们日常写生和创作手稿,力图最真实地还原艺术家的创作和生活思考。

2015环球时报年会在京成功举办

12月6日,由环球时报社主办的“环球时报2015年会:大国皆不易 竞争何太急”在京成功举办。本届环球时报年会邀请来自国内外的80余位专家、学者就一年来发生的大事件进行讨论分析。更有学者对2015年的世界和中国进行预测。原中国军事科学院院长、上将刘精松发表主题演讲,环球时报社总编辑胡锡进致开幕辞。

会议共分为“大国外交是否重回区分敌友时代?”“颜色革命离中国有多远?”“依法治国为什么不是宪政?”“中国经济新常态是否足够支撑中国继续崛起?”“环球大使对话:‘一带一路’给世界带来的机遇和国际合作”“预测2015年的世界”和“预测2015年的中国”七个部分。其中,俄罗斯、以色列、波兰、奥地利、蒙古国和斯里兰卡六国驻华大使参与了环球大使对话。

“明天的派对”挑战跨界极限

北京商报讯(记者 周晓)天娱十年“明天的派对”当代艺术展于近日在北京798尤伦斯当代艺术中心开幕,现场打造艺术与流行跨界融合的盛况。25个年轻艺术家为此次展览全新创作了12组作品,表达了他们向现在既有商业文化标准的质疑发问。

从展览前期筹备、策划到最终的呈现形式,都是以一个“规矩破坏者”的姿态出现的。它既不属于流行文化也不属于当代艺术,而是刻意模糊了“派对”和“展览”、“艺术”和“娱乐”、“流行文化”和“精



英文化”之间的界限,挑战了既有的刻板观念。在这场展览中,年轻人们把自己从小经历的流行文化变成艺术作品,并最大程度

的视觉化,以多媒体的形式呈现出来。

在电视媒体、流行视觉文化影响下,他们以不同的方式表达年轻人的热

情、颠覆、叛逆,个体的独立自由,去规则、去偶像和去权威的个人主义精神。不管是艺术家还是明星,他们共同呈现的,都是自己所处这个时代的“青年人文化”。

“明天的派对”并不是真正的派对,而是一个年轻人藉由当代艺术反思流行文化的展览形态。总的来说,这是一个真正属于年轻人的展览。作为本次展览的总策划人,天娱传媒总裁龙丹妮表示,“这次展览本身就是一个媒介和方式,它是为了打开更多的门,让年轻人能够彼此建立关系,发生融合,然后产生新的力量”。

P 图片新闻
Photo News

康海涛新个展首次展出抽象作品

由独立策展人鲍栋策划的“构设之架——康海涛近作展”近日于力利记艺术举办。康海涛于北京及香港举办过三次个展,均以夜晚风景作品为主,而此次展览为康海涛首次抽象作品个展,展出了艺术家自2005年至今近20幅抽象作品。

康海涛的这些“抽象”作品是从他的写实性绘画中发展出来的。剥离出风格与方法,也压缩了色彩与形式,但又保留了他“夜景”系列中的诸多因素,比如空间感、透光感,以及深色背景。在康海涛的日常工作中,“夜景”系列与“抽象”系列是同时进行的,两者互为补充、互相契合,达成一种存在的圆满。

北京商报记者 周晓

央美地标“小白楼”迎跨界转型

北京商报讯(记者 周晓)11月27日,一场名为有点儿艺(xián)思(qián)的特别酒会在央美附近地标建筑的“小白楼”北京国际画材中心四层“艺术、科技与未来”空间开幕。

近半年来,由于画材中心不断根据行业动态进行业态调整,多位艺术家将工作室落户画材中心,雨枫微艺家庭美术馆、纽文纽曼3D打印中心、佳作书局绝版图书及大咖拍卖等新型艺术工作室在画材中心扎根。以3D打印、艺术金融、艺术电商、线上拍卖、微型美术馆、绝版藏书为主要业态的“艺术、科技与未来”主题空间应运而生。

北京国际画材中心总经理高京生表示,未来的北京国际画材中心将面向更加多元化的行业现状,引入更多创新的项目,将“小白楼”打造成艺术行业的前沿阵地。

2014年中国国际装置艺术展开幕

北京商报讯(记者 周晓)由中国对外文化交流协会、国家当代艺术研究中心、中国艺术研究院美术研究中心主办的第二届中国国际装置艺术学术论坛暨中国国际装置艺术展近日在上海龙美术馆浦东馆举行。与上一届国际装置艺术学术论坛相比,本届论坛更加侧重于装置艺术的内部研究和对装置艺术的本体进行探究和交流。

本次展览展示了中外当代装置艺术的最新成果,通过论坛深入探讨装置艺术的本体规律。旨在推动当代艺术形态的多元发展,发掘有潜力的青年装置艺术资源,把握装置艺术语法关系,完善中国当代艺术格局。

据悉,论坛还将出版《2013,2014中国国际装置艺术论坛论文集》与《2014中国国际装置艺术展图册》。