

· 资讯 ·

18位昆曲大师同台演绎《牡丹亭》

近日,天桥剧场上演了一出“大师版《牡丹亭》”,除了创下昆曲有史以来最佳票房业绩外,南北五大昆曲院团的18位昆曲大师携手登台更是昆曲界一直以来精诚齐心的践行与表率。其中,因洪雪飞、李淑君、蔡瑶铣等前辈名师相继离世而缺少“杜丽娘”的北方昆曲剧院,作为此次演出的承办方,将以武生名家侯少奎跨行当出演以及当家花旦魏春荣为前辈“跨刀”的“奇招”参与此次舞台盛会。

承袭父亲侯永奎武生衣钵的侯少奎,此次虽是首次出演《牡丹亭》中的“冥判”,但却对“判官戏”并不陌生,年轻时曾演过《钟馗嫁妹》的他,也一直对勾脸情有独钟,“别人喜欢俊扮,可我喜欢勾脸,《艳阳楼》、《铁笼山》、《刀会》我都勾上”。此次当主办方遍寻全国名家没有合适的判官人选时,侯少奎成了不二人选。于是,从今年9月开始,从没演过这出戏的他便开始跟当年出演“冥判”的北昆前辈名家马玉珍大师的弟子王德林学戏,72岁教76岁,侯少奎戏称,“我们俩是老头儿教老头儿,我真的很感激,他是毫无保留地教我,虽然年纪大,但我们这也算是一种传承,因为这出‘冥判’如今在全国几乎已经失传了”。

魏春荣是北昆当仁不让的当家花旦,至今已演了100多场杜丽娘,此次将为前辈老师“跨刀”春香的她,开始也是顾虑重重。虽然从小坐科花旦,但14岁改成闺门旦后,那个灵动的小春香也就淡出了观众的视野,这其中,魏春荣经历了很长一段时间的艰辛,单是一个眼神就扳了很久。花旦要灵动,闺门旦则是含蓄,两个行当几乎是骨子里的不同。魏春荣说:“这出戏我是跟北昆的奠基人韩世昌大师的弟子林萍老师学的,韩世昌大师的‘闹学’被视做北昆风格的代表作,当年他与梅兰芳合作的《游园》更是被拍摄成电影成为经典。昆曲不讲流派,但韩世昌大师的表演被称做‘韩派’,能够出演其代表作‘闹学’,也算向前辈致敬。”

北京商报记者 姜琳琳

数十台演出荟萃 单日接待观众将超万人

大剧院“开放日”根植大众

12月22日,国家大剧院将举办一年一度的“公众开放日艺术节”。今年大剧院将提前通过各种社会渠道,把观摩票发放到北京各界群众手中。适逢国家大剧院开幕运营七周年,本届公众开放日艺术节可谓好戏不断。

一年一度的“公众开放日艺术节”,是国家大剧院“根植人民、面向人民、服务人民”最直观的体现,也是“走进大剧院、了解大剧院、享用大剧院”最生动的实践。

自2008年起,国家大剧院将每年的12月22日定为“公众开放日”,从2012年起将“公众开放日”升级为“公众开放日艺术节”。这一天,国家大剧院为广大观众打造了丰富多彩的现场演出和形式多样的艺术活动。开放日当天,大剧院从上午9时到下午4时30分,为人民群众奉上将近8小时的艺术盛宴、70多场丰富多彩的艺术演出与艺术活动,让每位走进大剧院的观众都感受到扑面而来的艺术气息。

开放日当天,无论观众步入哪个剧场,都可以欣赏到大剧院推送的“艺术精选”。音乐厅里将有4场中外经典音乐会;戏剧场内,歌剧《永乐》、京剧《丝路长城》将有精彩片段演出;

小剧场中,中央民族大学舞蹈学院、北京舞蹈学院、四川凉山歌舞团等将先后带来民族舞、古典舞、国标舞、彝族原生态舞等精彩表演。在歌剧院,大剧院舞台技术总监将以“歌剧是怎样制作的”为主题,为观众带来四场歌剧舞美制作的生动讲解;花瓣厅里,纳米比亚黑人音乐家、韩国艺术家在“世界音乐博览”活动中带来精彩的非洲与韩国歌舞;合唱团在南公共大厅唱响《游吟诗人》、《乡村骑士》的歌剧咏叹调,昆曲艺术家和中国戏曲学院师生在不锈钢戏台唱响国粹新声,涵盖歌剧、交响乐、合唱、民乐、舞蹈、京剧等多个艺术门类,观众耳听、目之所及皆为艺术。

呈现艺术精品的同时,“开放日艺术节”也注重观众与艺术家面对面交流、零距离互动。艺术资料中心里,蒋大为等著名艺术家做客“流金岁月”活动,与观众“唱”谈大剧院;朱亦兵、章红艳等五位艺术家携手“走进

唱片里的世界”,与乐迷分享他们最喜欢的经典音乐。同期,“喜剧论坛”活动也拉开帷幕,陈佩斯等知名戏剧艺术家聚首,共话艺术发展。分布于剧院各处的精彩展览,带观众从各个维度感受高雅艺术。东展厅的“国家大剧院舞台美术展”,浓缩展现庞大的舞美图景,带观众一览神秘的幕后世界;东咖啡厅处,平时只能在镜框舞台中见到的《阿依达》战船出现在观众身旁,令人眼前一亮。

除此之外,现代艺术馆的大剧院“艺术成果展”;艺术沙龙展厅的“当代木偶人物造型艺术展”也不容错过。

今年公众开放日预计接待观众超过1万人。为了保证公众开放日的安全有序,今年国家大剧院仍然是提前通过首都文明办、市总工会、中国志愿服务联合会等各种社会渠道,把观摩票发放到北京各界群众手中。开放日当天仍然“免费不免票”,所有观众需凭票入场,当天大剧院不会现场发票。为了让更多百姓分享到开放日的现场情况,今年国家大剧院将通过古典音乐频道,以及中国网络电视台、新华网、凤凰网、搜狐网、国际在线、千龙网等多家网络媒体,对公众开放日进行转播。

北京商报记者 姜琳琳

一周荐戏 The Best Chosen

绅士喜剧《你好,疯子!》

时间:12月18日-28日
地点:北京9剧场3层TNT剧场



微剧评

饶晓志导演这部颇受好评的《你好,疯子!》,之前已经在国话先锋剧场和保利剧院分别演出过小剧场和大剧场两个版本,这次在三面台的朝阳9剧场TNT小剧场演出,将会给观众带来不一样的新鲜感受。运用三面台式的观演模式,通过舞美设计的重新改造,彻底将剧场改造成“疯人院”,力求达到“走进剧场,你就走进了疯人院”、“走进剧场,你就是疯子”的效果。而且主演是特别受大家欢迎的女演员任素汐,所以更是令人期待。

韦伯音乐剧《音乐之声》

时间:12月15日-21日
地点:北展剧场



微剧评

由“百老汇音乐剧教父”安德鲁·劳埃德·韦伯制作的这部根据真人真事改编的经典百老汇音乐剧《音乐之声》,1959年于美国纽约首演,有着近60年的历史。1965年,《音乐之声》电影被颁上银幕,片中故事和音乐为世人所熟知,从此风靡全球。这一次,音乐舞台剧《音乐之声》把这个充满真善美正能量的故事和《孤独的牧羊人》、《雪花》、《哆来咪》等22首风靡50年的经典歌曲再次带到我们面前,也再次给我们带来感动。

人艺经典话剧《骆驼祥子》

时间:12月15日-25日
地点:首都剧场



微剧评

根据老舍先生经典作品原著改编、梅阡编剧、顾威导演的《骆驼祥子》,本轮演出由于震、孙茜、王德立、尹伟、张万昆、朱少鹏、辛月、刘小蓉、王佳骏等主演。演绎了拉洋车的祥子在上世纪混乱年代的悲惨命运。再现当年老北京人、老北京底层劳动人民淳朴、真挚的浓郁人情味儿。《骆驼祥子》还通过音响效果,表现北京西北部半农村地带从早到晚总听见的鸡叫,送亲送丧喇叭声和冬季白天黑夜的叫卖等,还原上世纪20年代老北京院落内外的生活杂音。

贺岁喜剧《阳台》

时间:12月20日-21日
地点:世纪剧院



微剧评

该剧为陈佩斯舞台喜剧代表作。农民工老穆为讨工钱假跳楼却意外掉进侯处长家的阳台上,阴差阳错进了门。侯处长金屋藏娇又藏款,正和情人调情却发现正房夫人要进门。处长求情人躲夫人,老穆辗转腾挪好不容易混出了这个乱套的家,却不知道自己竟然带走了处长藏起来的“脏”款。侯处长发现脏款不见了认定是情人赌气所为,千方百计缠着情人想要回脏款,却万万没想到此时老穆正将这要命的东西“还”给自己的夫人。侯处长面对仕途、家庭双重危机该如何应对……