

# 王云:工笔绘画的诗意坚守

王云的工笔画整体画感有一种朦胧而温馨的诗意,画面中呈现出恰如其分、不露人工雕琢之感般的自然之美,让观众感到一种纯粹和静,这种唯美的意境让人过目难忘。在长期的艺术实践中,他为工笔绘画从传统向现代转型方面做出了可贵的探索。

俗语有云,画如其人。作为一位东北籍艺术家,王云性格豪放,待人坦诚,其作品也渗透出大胆、豪放、自由的个性。与很多工笔画家坚守传统不同,王云是一个敢于创新突破的画家,这源于他深厚的生活积累,在对现实生活的关注与体验之中,找寻到了艺术的载体。他常在生活记忆中寻觅与自己心境相契合的客观物象,寻求与心灵的共鸣,进而激发自己的创作激情。

王云的花鸟画题材是常见的,没有陌生的奇花异鸟。他的画法也是传统的工笔设色和水墨晕染,技巧或来自前人,或略参西法,甚至艺术语汇也是融合中西者用过的。然而只要你面对他的画,就顾不得审视其艺术语言,思考其艺术技巧,而是被那标新立异的构图、如真似幻的画面、明快温馨的意境所打动、吸引。

绘画图式的成熟是一个艺术家风格确立的标志。王云善于以双勾填染和水墨晕染营造画面。对于画面的主体,他大胆地将物象集中化,以大面积的组合增强冲击力,大胆设色,强调结构的穿插,在这种意象装饰手法的运用中,巧妙地将绘画主题凸显出来,并采用统调、高调减弱色阶的对比,使画面在运动感极强的块面中形成大虚大实的对比组合,在雾感中既生动灵性又清新脱俗。画面舒展优雅、逸态毕现、姿韵生辉。这种有别于传统绘画的图式构成,使得其花鸟画意中已没有小花小鸟情结,更多的是表现出自然与生灵和谐共存。

诗意是王云作品中一直所看重的。在他的

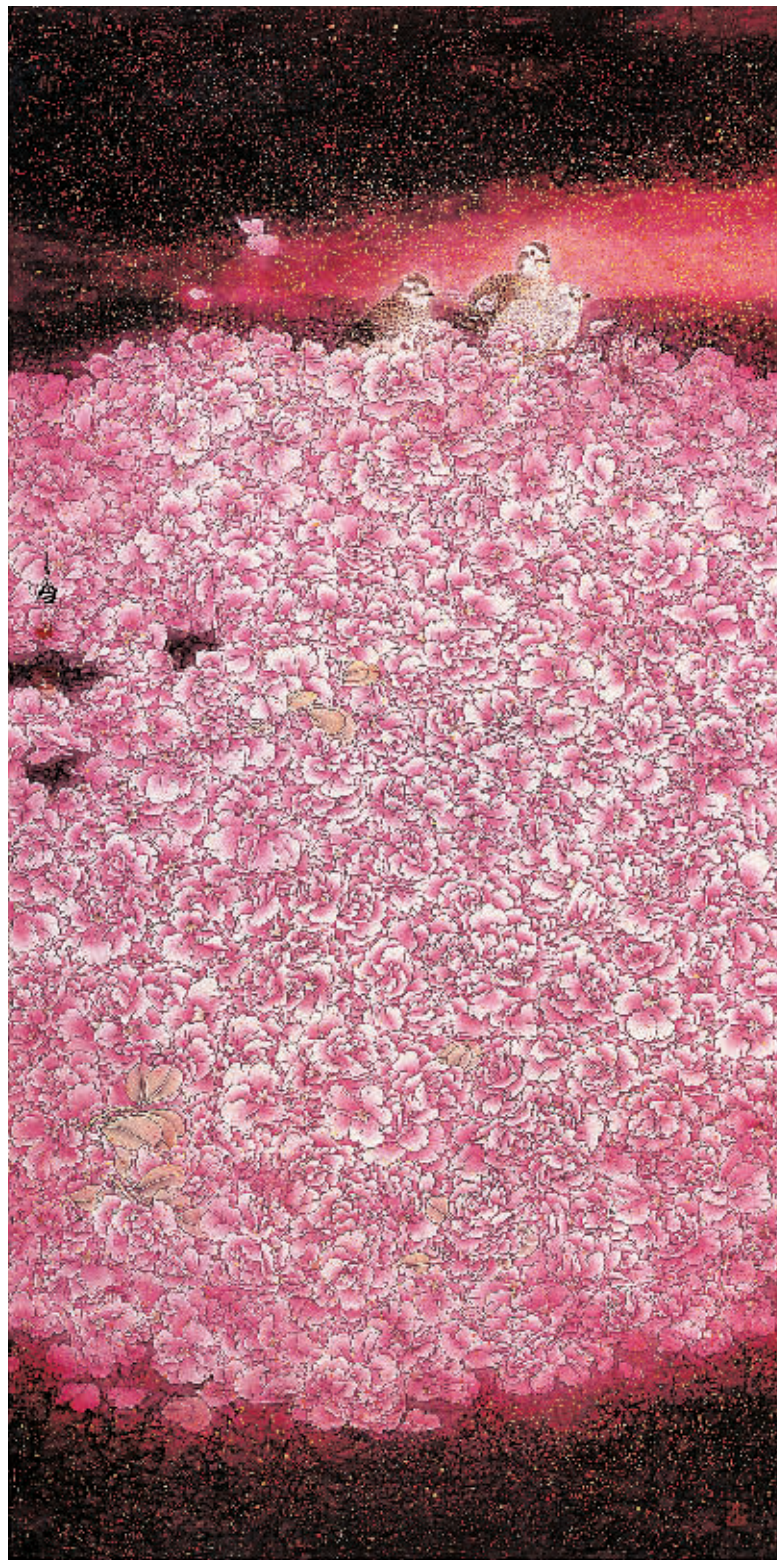
作品中,无论画春花怒放、冬晨美景、细雨鸟雀、雪鸟家园、农家风光、弯月飞禽、晨风白鹭,还是残荷晨霜,他都善于在联系中着力,在互相影响中参悟,在墨与色的创造中发挥。不仅真实描绘了田园生活的丰富多姿,而且以丽日、和风、月光、雾气、清露、晨霜为依托,表现了空间光影中花鸟世界的细微感受,或繁艳而自然,或清逸而天真。故而他的作品总是首先在视觉上抓住观者,继而又利用通感,把观者的思绪带入情景交融的意境之中,领略画家注入的精神遐想,获得审美感受与文化陶冶。

可以说,诗意的生命、大胆的构图、典雅瑰丽的色彩是王云花鸟画的突出特点。看他的画,就像听到了花鸟世界的天籁自鸣。他的作品绘画性很强,又极有诗意,但诗意不是靠题诗,而是画出来的。他的作品很有意境,但意境不是刻意的,而是生活的、自然的,是发自内心的生命体验。

王云善于将复杂的绘画语言提纯化,把色彩的视觉张力扩大化,把情感承载的力量物质化。经过多年的不懈探索,王云现在的作品画面更加简洁、更加明丽、更加丰富而精炼。以往清晰的多层空间被压缩在一起,春花、飞禽等物象被意象性地重新编排,基于以往用心的布白也被舍弃,云、水、天空被大片的水墨晕染所代替。这是王云在当今开放的文化语境中所带来的更加自由广阔的探索语义。

俄罗斯现代抽象派大师康定斯基曾说:“感情总是寻求表现的手段,即寻求一种物质形式……艺术作品的形式由不可抗拒的内存形式所决定,这是艺术惟一不变的法则。”王云在对生活与艺术的参悟中找寻到了属于自己的绘画图本,这不是刻意为之,而是他艺术情感的真情流露和自然表达。

北京商报记者 隋永刚



《香飘伴天涯》



王云

别名一么,1968年生于黑龙江肇东,从师著名画家贾平西。现任中国美术家协会会员、黑龙江省中国画学会常务理事、黑龙江省美术家协会中国书画委员会委员、肇东市工笔画研究院常务副院长、大北方国画艺术研究院院长、肇东市政协委员。

作品入选中国美协举办的“全国首届中国花鸟画展”,“第四届当代中国工笔画大展”,“亚亨杯全国书画精品大展”(优秀奖),“金彩奖牡丹杯新人奖”(优秀奖),“新世纪全国中国画、书法精品大展”,“欢庆十六大中国西部大地情中国画大展”,第十、十二届全国美术作品展览,“全国第六届工笔画大展”,“全国城市山水画展”。

多次在中国北京、山东、四川、浙江、江苏以及韩国举办个展、联展。另有多幅作品在美国、日本、俄罗斯、新加坡、澳大利亚、意大利等国家展出。



《绿梦》



《新月》



《吊水壶的夏天》