

燕京书画艺术馆匾额在京亮相

中国美协主席刘大为题写 胡勃画展同期举行

12月20日，由中国美术家协会主席刘大为题写的“燕京书画艺术馆”匾额揭牌仪式暨燕京书画社发展史展在燕京书画社举行，东城区文联、中国美协、北京画院、中国工笔画协会等文化机构的领导和艺术家出席了开幕式并致辞。刘大为特地为活动发来贺信。开幕当天还举行了“鞍马颂·胡勃专题画展”。

今年6月，燕京书画艺术馆在位于天坛公园东门外的燕京书画社举行开馆仪式。在开馆仪式上，刘大为对艺术馆的落成表示祝贺并寄予厚望。他表示，在过往的35年辉煌历程中，燕京书画社为艺术市场的繁荣做出了突出的贡献，同时书画社的艺术工作者们也在艺术探索上不懈努力、成绩斐然。他们始终坚持艺术创作为社会服务、为人民服务；坚持艺术创作跟随时代、关注生活，由此获得了社会各界的认可，在艺术经营机构中具有典型的代表意义。此次活动中，刘大为虽未亲自到场，但在贺信中赞赏书画社和十里河画院在文化艺术事业引领社会风气方面所做出的贡献，祝愿“十里河人、燕京人继续弘扬主旋律，做出更大贡献”。

燕京书画社总经理石占成表示，书画社已经走过了35年的发展历程，期间与李可染、李苦禅、黄胄等艺术大家结下了深厚的友谊，燕京人通过自身的努力树立了良好的口碑。“当今习近平总书记提出了‘中国梦’和文化大发展大繁荣号召，我们将把燕京书画社建成文化传承教育基地、文化产品交易基地和书画艺术家创作基地。”

此次牌匾揭幕仪式同时举行了“鞍马颂·胡勃画展”，共展出胡勃30余年间创作的鞍马人物系列，其中的72幅经典之作有工笔、水墨、白描，还有一幅在敦煌现场临摹的。胡勃艺术创作理念新颖，其工笔作品精工而不堆砌，细腻而不繁缛，豪放与精妙相得益彰，不愧笔墨当随时代的典范之作。其水墨作品构思奇巧、造型严谨、清新脱俗，其下笔不疑、取象不惑，于简约中出风



活动现场



燕京书画社总经理石占成(左)陪同画家胡勃(中)向嘉宾介绍展览

采，于法度中见新意。其白描作品构图极富变化，形象极其生动。骨法、韵味、风神相生相长，笔力、腕力、功力尽在其间，极其洗练、精警，凸显出超强的线描能力。

此次活动主办单位燕京书画社、十

里河画院都是在国内外颇有影响力的文化企业，拥有一大批优秀、有实力的艺术家。相信在未来的道路上，他们将以自身的努力走出一条属于自己的艺术道路。

北京商报记者 宋永春



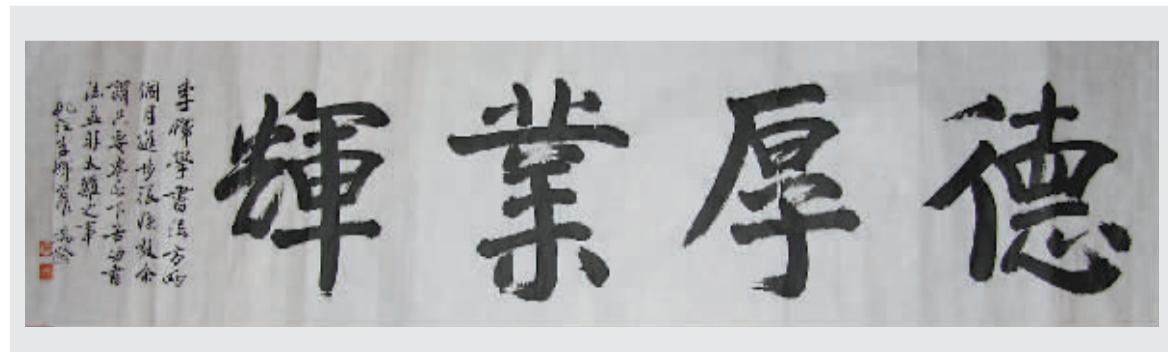
燕京书画社发展史展吸引观众驻足



燕京书画社副总经理赵青仲(左)与观众交流

新人新作

李晖：书法艺术来自勤奋和悟性



书法创作是一种艺术创造活动，因此，学习书法必须经过初级、长期的临摹，逐渐过渡到艺术作品的创造阶段。这里不仅需要长期、艰苦的技法训练，而且需要良好的悟性和“笔性”。

李晖自幼秉承家学，受外公张

瑞龄影响，酷爱习书作画。因天资聪慧，颇具悟性，又有外公指点，所以基础扎实。自从学习书法以来，浓厚的兴趣和外公的指点极大地激发了李晖学习书法的热情。李晖每天都要花三四个小时练习书法，从楷书、隶书、篆书、草书到行书，每

种字体都严格训练。

尽管学书时间很短，但李晖的书法结体端正、形态舒展、点画刚健，不臆造、无习气。他的梦想是要当一名外公那样的书法家，书艺高，人品更高。

北京商报记者 宋永春

·关注·

柏林水墨画展勾勒西藏印象

北京商报讯(记者 宋永春)“寻找水源——柏林水墨画作品展”近日在《艺术市场》美术馆举办，共展出艺术家柏林风景与人物水墨精品120余幅，作品题材内容广泛，彰显了艺术家务求真实的创作精神。

本次展览以“寻找水源”为主题，源自展出作品多年来柏林西藏写生的艺术体悟。从画面效果上看，艺术家在一定程度上采取了点、线、面的艺术变化，在继承传统艺术语言的基础上，追求笔墨自身的韵味，力图对艺术内容做出充分表现与探索，试图找到新的艺术表现语言。从作品中可以看出，艺术家要表现冬天的西藏，苍凉的山上没有什么树，山是几条弧线与块、面组合，中间零星的灌木和牦牛夹在线、面之间，场面十分震撼。

为了这一系列作品的真实感，柏林专门跑到西藏，他要体味真实的西藏，从而真切地表现西藏之山、西藏之水，从中汲取灵感，实验地将点、线、面的画面形式运用其中，对因外出写生只能带少量材料，只能用焦墨，对焦墨的变化也有了更多了解；还将西藏真实、灿烂的光线运用到创作中，使西藏之旅系列作品达到了其创作前所未有的画面效果。