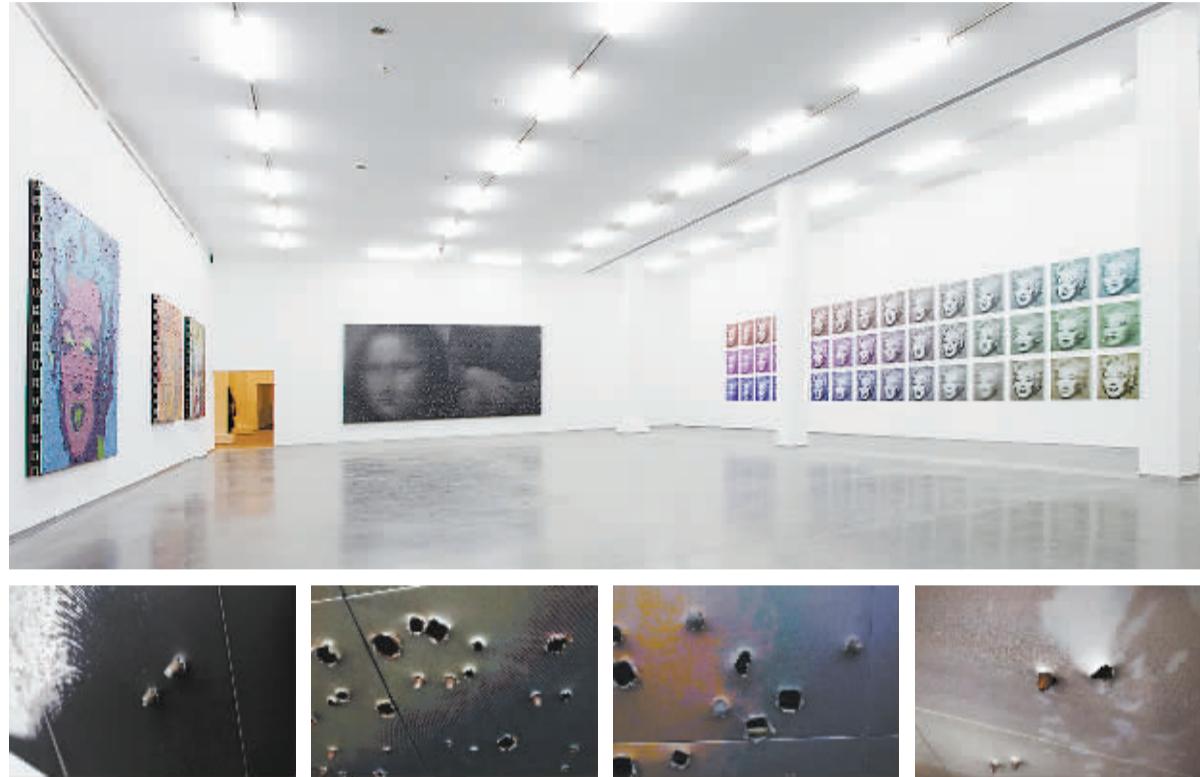


寻找身份认知与文化差异中的“安全距离”

围绕弹道刘广云构建新作



· 动态 ·

第五届中国艺术品市场高峰论坛启动

北京商报讯(记者 周晓)由北京市文化局、中国拍卖行业协会作为指导单位,99艺术网主办的第五届中国艺术品市场高峰论坛近日在京启幕。

本届论坛延续往届主题演讲和圆桌讨论结合的形式,以“转型:艺术市场的未来之路”为主题,围绕“碰撞:全球艺术品市场新形象”、“融合:艺术市场经营的多元化”、“渗透:艺术收藏与消费的共生”三个议题展开主题演讲及圆桌讨论。国内一线拍卖行负责人,画廊领军人物及资深收藏家均参与了各单元的演讲与话题讨论。为表彰在2014年为中国艺术品市场的健康发展做出积极贡献的机构和个人,论坛还举办“99艺术网年度艺术市场颁奖典礼”,评选出年度创意拍卖专场奖、年度创新拍卖公司奖、年度突出贡献拍卖公司奖、年度最具影响力拍卖公司奖、年度创新画廊奖、年度突出贡献画廊奖、年度最具影响力画廊奖、年度新锐藏家奖、年度贡献藏家奖、年度影响力藏家奖、年度艺术市场风云人物奖和年度艺术市场榜样人物奖共12个奖项。

心邸发布康好贤系列艺术衍生品



北京商报讯(记者 周晓)青年艺术家康好贤画作巡展及其限量版艺术衍生品近日在位于SOHO现代城的ZOO COFFEE举办了首次发布会,本次由成立于2013年的艺术限量衍生品牌心邸作为主办方,展出了康好贤近期的版画作品和相应的衍生品系列。康好贤生于山东烟台,2013年毕业于中央美术学院动画系。曾两次获得行业内权威插画奖项的两次提名,作品入围过2014年的全国美展。在他的作品中,兼具童话的绚丽色彩与分散构图,每个形象都能引发一段深思,荒诞的同时却又仿佛在述说着故事,而故事却并不是简单的童话故事,更像是无意间零零散散的表达。

北京商报讯(记者 周晓)上海民生现代美术馆于12月20日举办了刘广云个展“安全距离”,展出艺术家刘广云三个系列的作品,包括《截面》、《弹道》和《轮回》等系列作品。

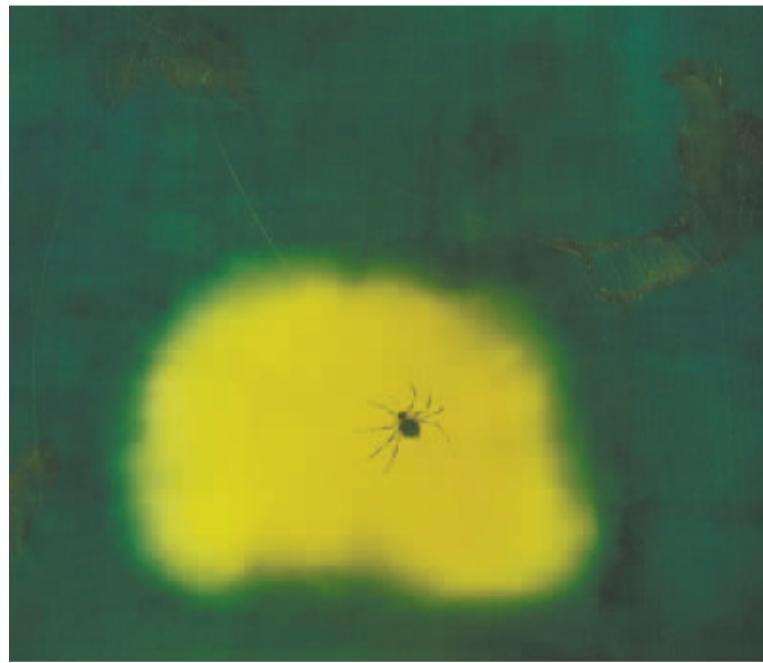
刘广云1962年出生于济南,1987毕业于中央工艺美术学院,现工作生活于上海和德国美茵兹。他的作品形式包括综合材料、装置、录像、多媒体等。在旅德20年的经历中,刘广云在不断经历体验着身份焦虑与文化差异冲突的过程,内心始终有着强烈的困境意识。他的困境意识之所以值得重视,关键在于他对自己作为艺术家的身份、处境以及创作之路嬗变的可能性有着清醒的认识和深入的反思。

此次展览的三个作品系列皆由枪击完成,包括在刘广云艺术生涯里对他来说始终绕不开的美术史中的中西方经典图像,在他以等面积单元拆分后无序地罗列并用子弹击穿,看似破坏图像的行为实则也以他个人的创作形式为随机的两幅中外经典艺术图像中建立了某种关联。

三个系列的作品围绕着“弹道”所构建起的,是一个鲜活而又有力的视觉与观念的场域,成功地将个人精神历程、当代艺术史和中西文化差异这三大主题在个人语境下组织成为一个有机的整体。从空间和身体的意义上说,这个展览现场里的一切都是安全的。但是在思想和观念上,对于观众来说,这个现场恰恰是去除了“安全距离”的,是一个关于当代艺术可能性的视觉体验的独特现场。展览将持续至2015年1月20日。

P 图片新闻 Photo News

涂少辉个展呈现朦胧中的观看临界



涂少辉参展作品(局部)

北京商报讯(记者 周晓)
“似是——涂少辉个展”近日在今日美术馆1号馆4层开幕,展览展出了艺术家涂少辉在2014年最新创作的作品,不仅是对其作品的公开集中呈现,也将成为涂少辉在绘画艺术创作道路上的一个新起点。

参展的作品包含有《似是而非》、《蛛丝游记》等几个系列,以墙上作品、立体装置、手卷、册页等多种展示形式呈现出作品与空间的呼吸关系。

这些作品都在试图打破传统的面貌和思路,以一种全新的方式来探索色彩碰撞之后所传达出来的朦胧的、神秘的、似是的视觉感知,在一种“临界”的状态下的创作让观者有着近看则有、远看则无的极端感受,这也成为了近几年涂少辉艺术创作的一条主线。

首届恭王府·时代肖像群展开幕

北京商报讯(记者 周晓)由文化部恭王府管理中心和北京时代美术馆联合主办,中国艺术研究院中国油画院、丹麦国家历史博物馆为合作单位举办的“首届恭王府·时代肖像艺术展”近日在北京时代美术馆37层开幕。

展览展出了104位艺术家以“肖像进行时!——中国当代城市生活”为主题创作的油画、水墨、雕塑等作品100余件。经“首届恭王府·时代肖像艺术展”国际评委遴选出的作品,将由丹麦国家历史博物馆邀请艺术家参加第五届“J.C.雅各布森奖”肖像大赛的评选及展览。主办方希望唤起艺术家对肖像这一独立题材的创作激情,使肖像审美得到新的突破,从而产生属于这个时代的肖像作品;也希望将中国优秀的肖像艺术作品,引领至世界艺术的舞台。

张晋个展亮相北京元典美术馆

北京商报讯(记者 周晓)北京元典美术馆于近日举办了张晋个展“晚参”,此次展览由知名艺术家王度和隋建国担任学术主持。张晋的雕塑作品曾多次在国际雕塑大展的舞台上亮相,他本人也参与了许多国内城市的景观设计,同时在摄影领域也有所涉足。

张晋早年曾与星星画会的主要成员黄锐一起玩当代的陶艺尝试,到后来跟Pierre Hyughe等法国大师一起跨界合作,颠覆保守传统的文化古城。这次展出的作品,一件是甫一面世就遭到封禁的作品,一件是历经十年完成的作品。张晋用十年的时间等待一个合适的时间地点来亮相。在他的眼里,作品不是一个孤立的物件,是与时间、空间反复对话交错的产物,你不可能在脱离了空间的情况下去看他的作品,也不可能忽略身在其中的时间流逝。