



《兰亭序》

陈金良：书法品格的执着坚守

陈金良为人朴实，诚心待人，真心交友，一如他的书画作品功底深厚，格调高雅，清新芬芳之气扑面而来。他不浮躁、不张扬，无哗众取宠之心，非急功近利之情，以长久的淡泊名利、忘我精神、潜习书画艺术事业，正因为此种难能可贵的艺术追求，其作品才如此的超凡脱俗、出类拔萃。

军旅生涯成就艺术人生

陈金良的书艺受益于家学，青年时期从军的经历成为他人生最大的财富，多年军旅生涯的历练，形成了其心境的磅礴气势和钟灵毓秀之美以及融入书法作品的韵味。在长期的书法创作中，陈金良将军人雄浑豪放的性格特征与艺术家敏感细腻的精神气质巧妙地融合起来，诗以言心、诗以明志、诗以抒怀、诗以载道，形成纯朴自然、清新明快的艺术风格。在他的作品中，中国传统文化理念和忠贞爱国情怀始终占据统治地位。

多年军营生活的熏陶和历练，尤其从南方到北国边陲军营的经历开阔了陈金良的视野。当兵的经历，使他深深体会到：坚韧不拔的意志、必胜的信念和无需提醒的自觉对人成长的重要意义。这也使得陈金良在后来的艺术创作活动中，无论面临怎样的困境，都能够越挫越勇，始终坚守自己的艺术梦想，向着既定目标迈进。

自古以来，书画艺术创作重视传承。陈金良的恩师张瑞龄是当代著名书法家，他对书法的创作与研究都有广泛的涉猎与研究，培养出众多优秀的书法弟子。在张瑞龄的悉心指导下，陈金良几乎每日临池不辍，读书习文，他继承了张瑞龄对碑意的解读，剔除了北碑刀锋的生硬部分，把刀锋还原成笔锋，再把还原的笔锋以篆书的圆融加以“雅化”。

陈金良以良好的悟性和军旅经历解读着对当代书法创作的思考，赋予作品丰富的个性内涵。

风格形成来自文学积累

陈金良的作品博览众家之长，悉心揣摩书法之要义，领悟其精髓，加入其心志与感悟，渐渐形成自己的风格。他的作品洒脱飘逸，体骨厚重，参合有各派书体的笔意，同时又有自己个性和意境的张扬，字体端庄英武，体象收放凝度。赏其书法，让人有一种“壮士拔剑、四顾苍茫”的感觉。同时，也总能给人一种“浑然阵列，筋道玉骨”的美感。

在清秀雅致中饱含大气豪情，这是陈金良所一直追求的。他的行书融汉隶、魏碑、唐楷于一体，时见篆书及章草于笔意。用笔方圆兼备，藏露互见，结体率真，以险求隐，拙中寓巧，平中见奇，矫健厚重中蕴藉着书卷气息和俊逸洒脱的神韵。结字严谨，自然生动。每一个字，笔笔到位，点点传神，点画搭配十分巧妙，清新怡人。其主要的笔画结字，自然流畅，有法无规，变化多端，涵纳墨韵。书写起来龙飞凤舞，行云流水连绵不断。整体适当，字里行间，合于法度。潇洒纵横，视而不拘，此乃书法之美哉。他的作品犹为有情趣，有诗意的散文，使人产生一种亲切感和温馨感，那种幽静、自然、和谐的画境无疑能给人们的心灵世界以抚慰。

书法艺术的水平不仅体现在书法过程当中，而且还在书法的外在功力上。陈金良非常看重书法的力度，他认为书法的力是一种精神力量的体现，是悟性的体现。一个书法家只有具备了丰富、复杂、细腻、微妙的情感世界，并对自己的情操加以陶冶和修炼，不断强化文学艺术方面的素养，才能够写出韵味生动的作品来。

(下转G3版)



《众善奉行》



陈金良

福建南安市人，现为中国书法家协会会员、中国民族书画研究院副院长、北京市文联九洲书画艺术研究会副会长、中国民族博物馆客座研究员、北京书法家协会会员、北京东方文化会馆馆员。作品多次在国内外参展并获奖。2011年丈二匹行书作品毛泽东词《沁园春·雪》被中国驻美国大使馆收藏。2012年作品参加中国当代书画百家辉煌成就展并入编新中国美术家大典典籍，被经济贸易报推选为最具实力与收藏价值的青年书法家。