

谈展览的负效应

黄君

也许,从反面谈论展览问题显得有些不识时务,当下喧闹的书坛已为展览燃起熊熊烈火,展览一个接一个的办,中国书法界无不为之翘首瞩目。然而任何事情均有两面性,我们在大谈展览的正面效应、肯定它对书法艺术巨大推动作用的同时,如果能注意到它可能存在的负面效应和可能产生的不利因素,并尽量排除不利因素,抑制负面效应,对整个书法界无疑是裨益的,有时甚至是极为重要的。

就现代展览的性质和机制而论,结合以往各次展览的实际情况,负面效应可能有五个方面。第一,由展览引起的、骤然的情绪激荡。一方面它是佳作产生的情感刺激源之一;另一方面,它又冲散了人们对书法艺术沉静的思考,滋长了书法作者的急躁情绪,这可能导致艺术境界由深层走向浅表,



是可能形成的艺术思想浮游于某些趣味的追求。在这种情况下,为赋新诗强说愁式的创作成为流行是最有可能的。这种创作模式的泛滥对书法发展的进步也是弊大于利的。第二,艺术原本是非功利的,而参与展览这一行为本身即带有功利性。这就不可避免

的造成了一些急功近利的现象,所以投机取巧、可以模仿当代某些书法家的作品,采用抄袭拼凑等手段进行所谓的创作,从而智取入展资格的非艺术行为乘虚而入。第三,现代展览环境决定了对作品风格趋向侧重整体视觉效果。于是,某些作品所蕴含

的深厚底蕴可能被忽视;文人把玩式的典雅之作,不知不觉中可能受到限制。书法艺术本身是不应该杂存这种厚此薄彼的。第四,一锤定音的作品评选和展出,一方面具有发现人才、推出新人的功能,同时也可能因操作等方面的原因,排斥和曲解另一

些人才。如果再加上舆论导向出现的某些偏差,便很容易挫伤一些人的积极性、损害一些人的利益,书法创作的走向也可能由此出现非正常的状况。第五,众人投票,貌似公允,但入选往往获奖的是一些不平不淡的平庸作品,这恐怕是书坛最不令人满意的

的评选方式和结果了。

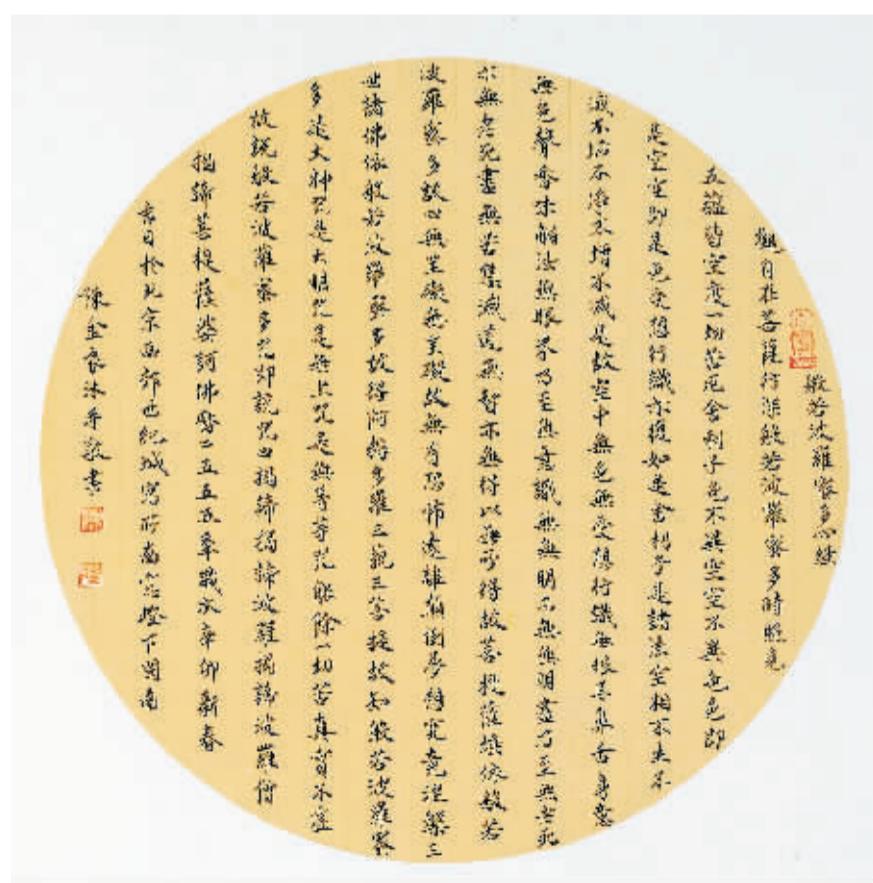
展览的负面效应和正面效应是对立存在的,是客观的。所以,一般而论,我们无法改变其性质,只能控制其强度。认识这一点非常重要,不仅让书法界可以正确地对待展览,调整自己对展览的态度,而且可以使我们比较公正地看待展览取得的成绩和可能存在这样那样的不足,使各种展览可以更加顺利的进行。同时有了对负面效应的充分认识,也为我们有准备地抑制和排除产生负面效应的各种因素或减少失误提供条件。

如果我们不断自觉地抑制负面效应,张扬其有利的一面,就能够使展览更加完善并不断有所开拓和建树,使展览这种书艺传播、交流形式,在当代发挥其更大的积极作用。

(作者系当代著名书法家、艺术学者、诗人)

(上接G2版)

陈金良:书法品格的执着坚守



《般若波罗密多心经》

人品书品殊途同归

书法是中国的国粹,是中华民族的精髓,只有老老实实地学习钻研才

能深刻领会,才能将其精华发扬光大。因此,陈金良强调学习书法,态度一定要端正,德厚致远、悟道守真。用心悟道,就会

收到事半功倍的效果。在对书法艺术的追求方面,陈金良认为,书法工作者必须把人格、人品的长期修炼放在首

·作品赏析·



落宿圆明园

张金莲的画有一种可爱的单纯,这表现在她的花鸟画中,虽然都是以常见的花木禽鸟为题材,但在构图、章法、色彩处理上,却往往是传统花鸟画所不常见的,甚至是前人所避忌的。

她独具匠心的处理,确实形成其花鸟画新艺术风貌和独特的艺术魅力。如她画的荷花,花是饱满而微胖的,荷叶是浓绿而充盈的,水鸟则是憨态而圆润的;她画的静物中的器皿,如玻璃也是非常透明洁净的,花枝的叶儿是鲜绿的,仿佛她是怀着一颗童心在精心地编织着她关于对花的审美之梦。

张金莲的才气是她对绘画的执著加勤奋积累的结果,她只要潜心留住心灵中的单纯与可爱,以及那份爱花并且有可能与花进行心灵对话的那种童真,而且不断提升自己审美旨趣的高度,她的花鸟作品一定会进入更高的境地。

北京本报记者 隋永刚

张金莲

生于北京,汉族。自幼喜好书画,尤擅工笔花鸟。现为北京九州书画艺术研究会会员、北京市东城美术家协会理事。