

张钺浩：艺术上的双重性格

张钺浩自幼秉承家学,酷爱习书作画。因天资聪慧,颇具悟性,又有名家指点,所以路子很正,基础扎实。他偏爱历代名家作品,通过临摹研究,体会大师构思的匠心,结合时代的笔墨特点,画出了自己的一番风貌。

作为一位年轻的山水画家,张钺浩有着超出同龄人的成熟。步入他的画室,不同年代的古董家具摆满了整个空间,一缕缕药香环绕其中,展现了一位青年艺术家的古典情怀。张钺浩坦言,喜欢这种古色古香的氛围,沉浸其间,品味着生活,品味着艺术,别有一番情趣。这种对传统文化的向往,是张钺浩个性使然,也是他自我人生的价值追求。

在朋友的眼中,张钺浩性情温和,待人和善。但在艺术上,张钺浩说自己具有双重性格。他既尊重传统,又不否定现代;既喜欢沉稳的创作,又喜欢肆意的挥洒;既吸收南派的温润,又融入北派的苍茫。

学画伊始,张钺浩以古典山水画创作入手,师古师今师造化,大胆地对传统笔墨技法进行加减,既秉承了先人的优秀传统,又形成了他自己用笔清新淡雅、造型古拙典雅的艺术风格。他一直重视作画过程中的创新,强调一个“写”字,即随心写意,随意抒情,笔为心所使,不为外物所拘。

近年来,张钺浩在掌握传统山水笔墨技法的基础上,探索泼彩山水绘画,画面往往以大笔侧锋写出,看似随意,实则一笔笔出自自由心,粗犷处必伴以精细,纷乱中见条理,一画之中必认真推敲,反复润饰而后止,而且他能根据不同的题材,用不同的笔墨手法加以



《白云深处有人家》



《山河万里》

表现,大作凝重开张,小品轻灵透气。画室中所挂《泼彩山水》是其非常有特色的一幅创作。在画面的布置上,他撤去了线的表现,以墨为主,注重整体意境的营造画。画面的背景布以大块的空白,使人感到画外有画,给人留下无限的遐想空间。在这幅作品中,笔墨的发挥达到挥洒恣肆的地步,尤其是在作品整幅画面的把

握上,更加放纵,将中国画的笔墨韵味发挥得淋漓尽致。

山水创作是对自然本真的艺术再现。张钺浩要求自己“不重复古人,不重复今人,更不重复自己”。为此,他每年都会同画友步入山区待一段日子,在自然中品味山水精神。面对壮美的山川,张钺浩经常一坐就是几个小时,“在那里画画,感受一下山里的感觉,心底清静,笔墨清新”。

他说,走进自然,不仅是欣赏,更多是感动,是对自然的敬畏。

张钺浩是少有的能够将生活与艺术结合的青年艺术家。画画之余,他一直致力于传统家具收藏和香文化研究。收藏陶冶了他的情趣,香文化沉静了他的心灵,绘画开阔了他的视野。每逢创作,张钺浩喜欢在画案上点燃一支自己亲手制作的药香。张钺浩介绍,这些药香都是他根据家

传下来的药谱所制。在香的制作中体会阴阳变化,穿越时空,与古人交流,回味历史,让他体会到了绘画的魅力。

如今,张钺浩在当地已颇有成就,他却一直保持谦虚的态度,将自己定位于一个文化布道者的角色。相信在不远的将来,在生活与艺术的追求中,他将会有更好的创造。

北京商报记者 隋永刚

· 资讯 ·

王家增新作勾勒城市印迹

北京商报讯(记者 隋永刚)“城迹——王家增作品展”于2月4日在国际金融博物馆举行。城市是一种历史文化现象,是居民绵延的记忆载体;城痕记载了一座城市的生命热度、岁月流转和文化的积淀,而在城市快速发展中的过度建设、资源过度开采造成的工厂废墟、环境污染、交通拥堵已经成为抹不去的城市伤痕。

艺术家王家增用一种现实批判的眼光通过画面对人们所经历的那种大工业梦想进行反省。他提炼和选择了工厂废墟、烟囱、箱子等元素使其笼罩在铁锈般的色调下和奇妙光线中,这种选择中蕴藏着因成长环境和所处时代所养成的集体记忆以及旧工业情节。

正如艺术家所述,对于画家个体而言,绘画方法的演变与成因除却时代背景、个人经历等外在因素的影响,画家内在的精神世界的丰富与独特决定了其绘画之路的走向。他的作品是对生活思考的结果,是个人积累的沉淀,也是其审美趣味的感性流露。比如箱子造型,其雏形来自工厂的废料箱,这种工厂常见的东西是他对旧工业记忆的浓缩。

而在当今社会,箱子同时也是生活的缩影——城市、办公室、汽车、房子、家。人们的身体、人们的精神无不被置于某种桎梏之中。逃离与回归的挣扎,是现代人要面对的问题。现实给了他创作的素材,而他的思想决定了他的绘画方法,也注定了它的独特性。

中日韩经济发展协会文化产业发展委员会在京成立

30余幅大师力作集中亮相受追捧

北京商报讯(记者 宋永春)日前,中日韩经济发展协会文化产业发展委员会在北京马奈草地国际艺术中心宣布成立。国内外近百名宾客见证了启动仪式,韩国驻中国公使朴银夏、日本驻中国大使馆参赞安部宪明等前来祝贺并发表讲话。

开幕式当天还展出了中日韩文化发展委员会代理的近代国画名家作品30余幅,使在场嘉宾享受了不可多得的艺术盛宴。

据悉,这次活动展出的国画作品均属藏家首次面世,其中李可染《万山红遍》、齐白石《蟋蟀》、郎世宁《西洋犬》、张大千《持扇仕女图》、傅抱石



刘海粟作品《黄山》

《金刚坡》、潘玉良《人物》等佳作让嘉宾难以忘怀,流连忘返。

据中日韩文化产业发展委员会会长戴玮霆介绍,该委员会今年首个文

化地产项目“中央美术学院河南雕塑研究中心”将正式落成。下半年还将组织丝绸之路大型文化之旅等文化活动。中日韩经济发展协会执行会长权顺基

表示,成立委员会旨在搭建中日韩三国文化产业与经贸交流的全方位平台,整合文化产业领域资源,推动三国文化产业的可持续发展。